PBT

AÑO 19.
Nº 865
17 DE ABRIL DE 1953

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

ESPECULACIÓN

AGIO

BAYON

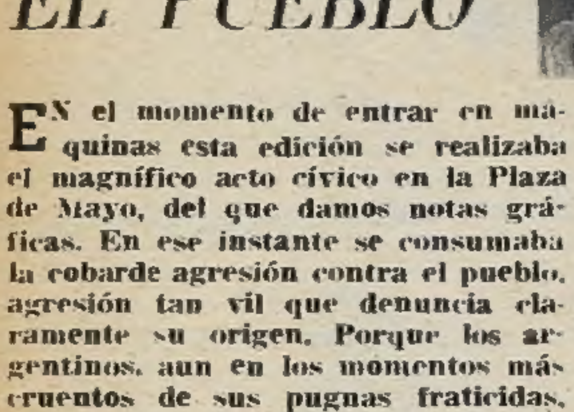
Desde que Pueblo y Perón
impusieron correctivos,
están más muertos que vivos
Agio y Especulación.

La semana a través del objetivo

El presidente de la Nación, general Juan Perón, retribuye las aclamaciones de los trabajadores congregados en la Plaza de Mayo para testimoniarle su solidaridad y adhesión.

Una imponente muchedumbre se había congregado en la histórica Plaza de Mayo para expresar su solidaridad y su invariable adhesión al Líder de la Nueva Argentina, cuando se produjo el miserable atentado —obra de la antipatria— contra la multitud de trabajadores.

ATENTADO CONTRA EL PUEBLO



EN el momento de entrar en máquinas esta edición se realizaba el magnífico acto cívico en la Plaza de Mayo, del que damos notas gráficas. En ese instante se consumaba la cobarde agresión contra el pueblo, agresión tan vil que denuncia claramente su origen. Porque los argentinos, aun en los momentos más cruentos de sus pugnas fraticidas, siempre han luchado de frente.

Hace poco el general Perón reiteró su advertencia de que obscuras fuerzas regresivas trabajaban en contra del país, y denunció su dirección foránea. El doloroso episodio que enluta a la ciudadanía confirma, desgraciadamente, esas previsiones. Por la ruindad del procedimiento se muestra a las claras quiénes son los inspiradores de la maniobra y qué catadura moral tienen los que les sirven como instrumentos. Sabe bien ahora el pueblo contra quiénes, por qué y cómo debe luchar para mantener la recuperación nacional lograda a costa de tantos esfuerzos. No cabe engañarse; esta reiteración de atentados, tan cuidadosamente planeados y regulados, no son obra de exaltados, sino la resultante de planes fríamente concebidos y ejecutados con vistas a una desorganización nacional. Primero fueron las insidias, las campañas malévolas de rumores y de calumnias, la desembozada presión económica desde el exterior y la obstrucción en lo interno. Luego, ante la magnífica realidad de un pueblo unido con su conductor en forma indisoluble, la campaña solapada de desconfianzas, de engaños, de dificultades, de encarecimiento de precios, de ocultamiento de mercaderías esenciales; en fin, la búsqueda de todos los expedientes aparentemente propicios para gestar un descontento que nunca llegaba a patentizarse. La falta de carne, los precios abusivos, los rumores fueron los últimos extremos, y ahora, como broche final, un atentado totalmente injustificable, cometido contra la masa del pueblo. Quienes propiciaron y quienes ejecutaron la agresión no pararon mientes en el daño y el dolor que causarían, obsesionados por su propósito canallesco. Ha caído sangre, pero el pueblo restaña sus heridas, recoge sus muertos y continúa, como continuará con su líder, Perón, hasta dar la vida, si necesario fuera, por él, que es darla por la Patria.

Las autoridades policiales clausuraron numerosos negocios cuyos dueños, a pesar de las advertencias del Jefe de Estado, transgredieron las leyes represivas del agio y la especulación.

Parte del numeroso público que se hizo presente en la capilla ardiente donde fueron velados los restos del señor Juan Duarte, cuyo deceso causó hondo pesar en todos los círculos.

En la Recoleta le fué oficiado un responso en el que estuvieron presentes el Presidente de la Nación, general Juan Perón; los señores Aloé y Remorino y el embajador de Chile.

Asimismo usó de la palabra el doctor Héctor Cámpora, quien lo hizo en nombre de los amigos del que fuera en vida un luchador de la causa que sustenta el Líder.

Al celebrarse un nuevo aniversario de la fundación de la Caja Nacional de Ahorro Postal se realizó un acto que fué presidido por el ministro de Finanzas, doctor Revestido.

Mendoza. — En esta ciudad se inauguró el Autódromo Presidente Perón en una ceremonia a la que concurrieron ministros del P. E. Nacional y autoridades nacionales y provinciales.

El Presidente de la Nación tomó el juramento constitucional al nuevo ministro de Trabajo y Previsión, Sr. Alejandro Giavarini, en ceremonia llevada a cabo en la Casa de Gobierno.

En un acto realizado en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el Gral. Perón saludó a los soldados del Regimiento de Granaderos a Caballo que finalizaron su período de conscripción.

Visitaron la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral los miembros de la delegación militar chilena que, presididos por el coronel René Echeverría Zerga, visitan nuestro país.

Reunión de los secretarios generales de los gremios, que, llamados por la CGT, resolvieron por unanimidad realizar el acto de adhesión al general Perón efectuado el miércoles pasado.

Año XIX — Nº 865 **PBT** 17 de abril de 1953

Defensa de los derechos del consumidor

N vigencia ya las normas adoptadas con respecto a las tarifas, como también las disposiciones tendientes a evitar que las mismas sean alteradas, la población ha comenzado a imponer su cumplimiento estricto a los comerciantes, de acuerdo con las indicaciones formuladas por el Presidente de la República. Ya en un comentario anterior destacamos la importancia de la solidaridad social para que tales prescripciones tuvieran plena vigencia y para que pudieran resultar efectivos sus resultados. De la conducta popular, de su acción, depende grandemente que los culpables de la situación actual sean eliminados de toda actividad en este proceso de auténtica depuración de los procedimientos comerciales.

La razón que fundamenta esta exigencia de actuar impuesta a la población es clara y constituye por sobre todo una forma de defender sus propios derechos. Porque de nada valdrían todos los reajustes de salarios que pudiera disponer la autoridad nacional si correlativamente con ellos se produce la elevación de los precios y la disminución del valor adquisitivo de los sueldos. No se trata de obtener una retribución por el trabajo de un crecido número de unidades, sino de que cada una de ellas permita obtener un determinado número de bienes para satisfacción de las necesidades vitales de la familia trabajadora. El aumento injustificado de los precios influye pues en forma directa en esta relación, restringiendo el poder del salario a límites que llegan a constituir un verdadero problema. Hemos dicho y repetido también que este fenómeno se ha podido observar particularmente sobre los productos de alimentación y el vestido, vitales para el desenvolvimiento de todos los asalariados.

Cuando se reclama pues una acción conjunta y uniforme de todos ellos para hacer cumplir las normas sancionadas por los poderes públicos, se está exigiendo la conducta más coherente con las circunstancias, porque ella encierra el único modo de combatir con eficacia el problema en toda la multiplicidad de sus facetas.

Por este medio se pondrán al descubierto las maniobras ocultas que pretenden regular el mecanismo de los precios y crean el encarecimiento injustificado junto con la escasez de algunos artículos. Se develará también el plan de murmuraciones destinado a crear un clima de intranquilidad mediante la insidia y las imputaciones falsas de la intriga verbal y se colocará en su lugar a quienes pretendan beneficiarse con esta confabulación encaminada pura y exclusivamente a castigar la economía familiar

Las sanciones realmente ejemplarizadoras dispuestas en estos días que abarcan no solamente a los especuladores, sino a quienes poseen productos alimenticios en malas condiciones y a quienes los acaparan simulando carecer de ellos, dan la pauta de la energía con que el gobierno está decidido a proceder en defensa de los más nobles y dignos intereses nacionales.

Es preciso terminar de una vez por todas con estos signos de irresponsabilidad y, tal como lo afirmó el Presidente de la República, si no puede ello lograrse mediante la persuasión o las sanciones económicas, se obtendrá por los medios que las circunstancias aconsejen sin excluir ninguno.

Al clima de intranquilidad que pretende crear el rumor organizado debe contraponerse también la sensación de seguridad que dan las medidas de referencia, y, sobre todo, la conducta de las autoridades nacionales dedicadas de lleno a la consideración de este asunto, junto con los representantes de la Confederación General del Trabajo, de los diversos organismos gubernamentales, de los productores y de los consumidores, vale decir, de cuantos de una manera u otra tienen intereses comprometidos en el mismo

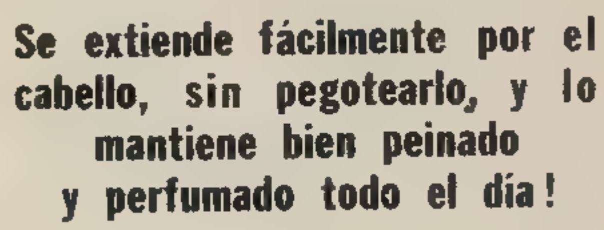
Dos consignas surgen de lo antedicho: en el orden individual defender el derecho a que se nos venda a los precios oficiales con la nómina respectiva en la mano, y luego, salir al paso de los comentarios infundados con la realidad de las nuevas conquistas. Mientras tanto, los poderes públicos a quienes el pueblo ha confiado la custodia de sus intereses, mantiene su estrecha vigilancia en todos los órdenes, para que no pueda yo alterarse el equilibrio de precios y salarios establecido en el país de acuerdo con las normas que inspiran la doctrina peronista.

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655, T. E. (33) 5512 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad... y qué fino su perfume!



Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho en una secreta fórmula con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Úselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad ... y qué fino su perfume!"

AHORA SON 3

los colores del

FIJADOR PALMOLIVE

VERDE *AMBAR* *ROSADO*

La misma calidad.
La misma fórmula secreta.
El mismo fino perfume.

$ 2.50 $ 4.50 $ 8.- $ 13.50
Super económico 1 Kg. $ 24.-

Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA

Charlas del PEBETE

LAS dos nuevas provincias argentinas, Presidente Perón y Eva Perón, tienen ya sus gobernantes constitucionales y sus legítimas representaciones ante el Congreso Nacional. Las elecciones realizadas el domingo último en ambos estados que iniciaban la participación activa de sus habitantes en la vida cívica argentina, consagraron además a los representantes del pueblo en las legislaturas provinciales. Todo el país siguió con entusiasmo e interés las alternativas de los actos eleccionarios que culminaban la antigua aspiración de chaqueños y pampeanos de ser equiparados en los derechos que acuerda la Constitución a los ciudadanos argentinos con todos los de las restantes provincias.

Tanto en Eva Perón como en Presidente Perón el fervor cívico de sus ciudadanos se tradujo en la elevada afluencia de votantes que concurrieron a las urnas. En la primera de ellas, el promedio de sufragantes se elevó al 80 por ciento y en algunos distritos alcanzó hasta el 88 por ciento, como por ejemplo General Pico, registrándose mayor concurrencia de mujeres que de hombres. En Presidente Perón, el promedio de votantes fué de 75 por ciento. En ambas, el acto se desarrolló dentro de la más absoluta normalidad y con marcado entusiasmo.

Los escrutinios provisorios confirmaron plenamente la suposición general que existía en todo el país. Los ciudadanos de las dos flamantes provincias consagraron por absoluta mayoría a los candidatos del peronismo, tanto en los cargos de gobernador y vice como en los de legisladores nacionales y provinciales. No debe extrañar, claro está, que la masa ciudadana de Presidente Pe-

ron y Eva Perón haya pronunciado tales veredictos haciendo pleno ejercicio de los derechos cívicos. Fué gracias a Eva Perón y al Presidente Perón que los viejos territorios de La Pampa y Chaco consiguieron el tan ansiado reconocimiento de sus legítimos derechos. Estas dos ricas y florecientes regiones de la República Argentina fueron beneficiadas. además, por muchas medidas del gobierno del General Perón, que incidieron notablemente en sus respectivas economías y redundaron saludablemente en el bienestar de sus pobladores. La acción bienhechora del peronismo no se circunscribe, como tan bien es sabido, a las grandes capitales o a las provincias que los gobiernos anteriores denominaban "claves", por su gravitación en las elecciones. Se proyecta con idéntica generosidad y amplitud hacia todas las regiones donde ondea la bandera argentina. De ahí, pues, que la voluntad de los ciudadanos de las dos nuevas provincias haya tenido una manifestación tan clara y rotunda en estas sus primeras elecciones. Los elevados porcentajes de votantes y los sufragios en favor de los candidatos peronistas revelan claramente que las llamadas fuerzas de oposición no tienen asidero en ellas ni su constante y malévola prédica halla eco alguno en la firme fe peronista de sus habitantes. Las cifras son siempre elocuentes y terminantes. Y en esta ocasión esas cualidades no aparecen deslucidas ni menos categóricas. La abstención dispuesta por los partidos opositores, en un vano intento de desvirtuar la legitimidad y la trascendencia de los actos comiciales en Presidente Perón y Eva Perón, reveló, por el contrario, su total impotencia y disimuló, eso sí, el fracaso absoluto que hubieran corrido sus candidatos, sin arraigo ni prestigio, en caso de haber afrontado la lucha electoral. Lejos, en consecuencia, de notarse como los rasgos acentuados que esperaban sus dirigentes, la abstención pasó inadvertida, y se suma a la larga legión de intentonas politiqueras, propias de la triste y superada época de los comités, que jalonan la trayectoria de la debilitada y paupérrima opisicion, desde que el General Perón asumiera en 1946, por vez primera, su elevada investidura como Presidente de la Nación Argentina.

Con gobernantes auténticamente populares y esencialmente peronistas, consagrados por el libre y terminante veredicto del pueblo, Presidente Perón y Eva Perón, las nuevas provincias argentinas, quedan, incorporadas ya, de manera definitiva, a la vida institucional argentina. ¡Bienvenidas y los mejores augurios para su futuro. *

Actualidad local

• MEJORAS

El Ferrocarril Nacional General Urquiza ha comenzado la ejecución de un importante plan de trabajos, incluído dentro de las previsiones del Segundo Plan Quinquenal, en sus talleres de Lynch, Strobel, Paraná y Monte Caseros. Consisten esos trabajos en la construcción de vagones de carga y de pasajeros. Los primeros tienen una capacidad de 30 toneladas, con una reducción de materiales de un 69,04 por ciento y un 58 por ciento en mano de obra. El plan proseguirá con la realización de nuevas obras que significan un poderoso impulso en la industria del riel del país y permitirá el paulatino abastecimiento de los ferrocarriles nacionales, sin depender de la importación. Vale decir, que en materia de ferrocarriles vamos en tren de franco progreso.

• OBRAS

Mendoza, una de las provincias más ricas y florecientes del país, hará obras de energía eléctrica, también de acuerdo con lo dispuesto al respecto por el Plan de Gobierno del General Perón. Figuran entre ellas la obra de toma en el río Tunuyán, rectificación del canal y revestimiento del mismo, ampliación de las redes de Villa Tunuyán, usina en Chilecito, y otras más, que suman un total de 28 millones de pesos y significarán un notable incremento de la producción de energía que beneficiará a las industrias locales y a la población.

• TRAMITES

De acuerdo con lo dispuesto por el Presidente de la República, General Perón, el Ministerio de Hacienda ha adoptado importantes medidas tendientes a evitar demoras en los

pagos por suministros o certificados de obra. Las direcciones administrativas ministeriales expedirán "órdenes de pago integrales anticipadas" a favor de los contratistas en el momento de aprobarse el contrato. Además, se establecen plazos máximos para la realización de los trámites de pago, de modo que los proveedores del Estado no tendrán dificultades ni perjudiciales pérdidas de tiempo para percibir los impuestos de sus créditos con el Estado. Estas disposiciones revelan la preocupación del primer mandatario para allanar dificultades a la actividad privada en su relación directa con el gobierno.

• MUESTRA

En las salas de Exposición de la Dirección General de Cultura, en la calle Posadas, fué inaugurada con señalado éxito la muestra de la artesanía italiana, que contiene una exposición amplia y sumamente interesante que abarca las más diversas especialidades y donde se pueden apreciar la habilidad, la calidad y la belleza de los trabajos ejecutados por los diversos artífices de origen italiano que entraron en la muestra. El público acude en forma continua y no retacea el elogio ante el mérito de muchos de los trabajos expuestos, con lo que afirman el éxito de la interesante iniciativa, digna del mayor elogio y que, sin duda, ha de despertar el estímulo y la emulación en nuestro medio.

• CONFERENCIA

Los ministros de Salud Pública de todo el país se reunieron en esta capital bajo la presidencia del titular en el orden nacional, participando, asimismo en las deliberaciones, los delegados de Sanidad de los territorios. Abordaron en las distintas sesiones importantes temas vinculados con tan importante aspecto de la actividad estatal, aunando criterios y procedimientos a fin de que la acción integral que se desarrolle en toda la República rinda en la práctica resultados inmejorables. ✱

Actualidad extranjera

◆ FOTOGRAFIA

Desde Tokio informan que casi todos los matrimonios fotográficos planeados entre jóvenes japonesas y colonos de esa nacionalidad radicados en Brasil, fracasaron totalmente, unos porque las chicas no se hallaban a gusto en Brasil, otros porque no hallaron a gusto los candidatos, que al parecer estaban muy mejorados en la foto. Como se ve, y aunque se trata de otro país asiático, viene bien al caso el mencionar el criollo dicho de "¿Qué hacemos con el retrato si la china está en el campo?"

◆ FEMENINA

Parece ser que las mujeres de Spavanger, localidad noruega, viven más que los hombres. Este pequeño puerto tiene 50.000 habitantes y casi los dos tercios de los que reciben pensiones son mujeres. Esta abrumadora mayoría del sexo femenino en la supervivencia se explica claramente si todos los hombres son casados. Sólo un soltero puede aspirar a una larga vida, precisamente por eso, porque es soltero.

◆ DIVORCIO

Pero en todas partes se cuecen habas, lo que lleva a reconocer caballerescamente excepciones a la regla que se enuncia precedentemente. Por ejemplo, una simple frase: "Estás desnuda, ¿acaso?", repetidas en varias dramáticas ocasiones durante ocho años fué la causal del divorcio de un matrimonio de Sydney, Australia. Cada vez que la esposa formulaba al marido un pedido de dinero para adquirir ropas, la respuesta era invariablemente ésa. Durante un tiempo fueron muy felices, hasta que el cónyuge, William Reade, resolvió irse a vivir en una habitación en los fondos de la casa, ignorando a su mujer, salvo en los casos en que

ella pedía dinero para vestirse, ya que para su subsistencia le dejaba algo sobre la mesa, que no compartía con el resto de la familia. Desde luego, que lo que le acontecía al señor Reade no puede calificarse de laconismo, amarretismo o indiferencia. Sólo puede calificarse de locura completa y deschavetamiento general. Aunque queda por verse cuál hubiera sido la reacción de la señora si en vez de esa frase, el marido hubiera contestado siempre, en esos ocho años: "¡Cómo no, tomá lo que necesités, querida!" Que a muchos maridos les hubiera parecido, lo mismo, una locura completa.

◆ ROBO

Varios asaltantes irrumpieron en un establecimiento fabril de Pretoria, en Africa del Sur, y se alzaron con la caja fuerte, que pesaba más de 300 kilos. Cuando se consideraron a salvo de la persecución oficial, trataron de forzar la puerta, pero sus inauditos esfuerzos no dieron nigún resultado y optaron, finalmente, por enviar el asalto a ganancias y pérdidas, abandonando la caja en el medio del campo. Cuando la policía la recuperó y la abrió con las llaves suministradas por los dueños de la fábrica, hallaron intacto el dinero: un penique. ¡Eso sí que es ir por lana y salir trasquilados!...

◆ PUGILATO

Durante un match de boxeo realizado en Bochum, Alemania Occidental, el púgil Fritz Wenzell se quejó de un dolor en la mano derecha después de darle un golpe al adversario. Fué revisado por los médicos y la placa de rayos X demostró la existencia en la mano de una larga aguja que el púgil no acierta a explicar cómo diablos fué a parar ahí. Pero lo realmente delicado habría sido si el que se quejaba del golpe en la mejilla hubiera sido el rival y al revisarle el guante derecho a Wenzell le hubieran encontrado una herradura... *

De mi guignol

por Ares

OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

COMBUSTIBLE

En materia de combustible, el objetivo fundamental de la Nación será lograr el autoabastecimiento del país, en la medida exigida por su expansión económica y las necesidades del bienestar de la población y la seguridad nacional.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

CANDADO

Amigo lector:

Finalizado el mandato de uno de los senadores por Catamarca en el año 1934, la Cámara Alta pasó la comunicación respectiva a la legislatura provincial a los efectos de que designara su reemplazante. Era, como se sabe, el procedimiento ordinario.

Inmediatamente comenzó la agitación política en la provincia y se levantaron dos candidaturas: una que respondía a los intereses del gobierno local y otra a la de sus opositores.

Así las cosas, el vicegobernador y presidente nato del Senado catamarqueño comprobó que su partido sólo tenía 16 votos contra 17 de su adversario y que todas las gestiones tendientes a modificar la situación fracasaban, acercándose rápidamente la fecha de la elección. ¿Qué hizo entonces el presidente del Senado para salir del apuro? Muy sencillo: puso un candado en la puerta de la legislatura e impidió la reunión del cuerpo.

Pasaron cinco meses, hasta que en marzo de 1935 se verificaron las elecciones provinciales, pero éstas, en vez de resolver el asunto, lo complicaron aun más. En efecto, los votos del candidato del gobierno se redujeron ahora a 12, manteniéndose en 17 los del representante opositor, a los que podrían eventualmente sumarse 4 votos independientes. Durante todo este tiempo habían continuado los trabajos en favor del senador oficialista, convocándose nuevamente al cuerpo cuando se estimó asegurada su designación.

En tales condiciones, los senadores opositores optaron por abandonar la provincia, haciendo fracasar la reunión, respondiendo el gobernador mediante un decreto dictatorial por el que clausuraba la legislatura sin el más mínimo fundamento constitucional y haciendo recaer toda la culpabilidad de la medida en los ausentes.

El candidato oficial, por su parte, exhibía desembozadamente a los senadores provinciales una carta del presidente de la República en la que éste lo declaraba su candidato y lo autorizaba para hacerlo saber a los legisladores locales. Algunos de éstos le oyeron decir con respecto al valor que como instrumento político daba a aquella carta y al efecto que podía producir: "Es una ametralladora que el presidente ha puesto en mis manos; no me obliguen a hacerla funcionar."

¿Será ésta, amigo lector, la independencia política de las provincias a que todavía aluden algunos y el libre desenvolvimiento del federalismo que mentan?

E. D. C.

¡Cuidado!

☆ *Cuando una novia agarra entre sus manos las manos de su novio, puede ser amor. Pero también puede ser desconfianza.*

☆ *Una estrella de cine es una mujer que dentro de veinte años tendrá cinco años más.*

PEBETAS PORTEÑAS

ALICIA HORNOCK
(Estudiante Universitaria)

UNA PALOMA BLANCA EN PAN MUN JON Y EN LAS VEGAS, LA FLOR DE LA EXPLOSION

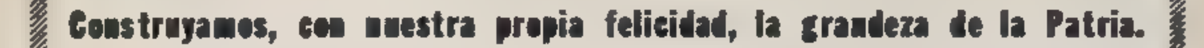
Por Gabinovega

¿Qué sucede, ¡caramba!, qué sucede?
¿Por qué anda el mundo con la boca abierta?
¿Sueña la Humanidad o está despierta?
¿Hay un suave perfume, o es que hiede?

Francamente, señores, nadie puede
saber si está dormido o está alerta,
o si está por abrirse alguna puerta
para que el lío al fin se desenrede

Lo cierto es que vivimos alelados
entre mil Panmunjones adobados
y un pastel de agachadas tragicómicas.

pues mientras Rusia es de la Paz asombro
marca USA el super récord del escombro
haciendo reventar bombas atómicas



"Queremos que la ciencia sirva al bienestar colectivo"

PERON

En materia de investigaciones científicas y técnicas, la Nación creará todas las condiciones necesarias, a fin de que la ciencia y la técnica argentinas se desarrollen plenamente como instrumentos de la felicidad del Pueblo y de la grandeza de la Nación, contribuyendo asimismo al progreso universal.

Todos los beneficios que dimanarán de este otro de los objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal serán también para Ud. Coopere patrióticamente en su realización.

Anecdotario

MONTEAVARO Y EL DERECHO

Estudiaba leyes Monteavaro y tuvo que rendir examen de derecho civil.

—¿Cuántas clases de hijos hay? —le preguntó el profesor.

—Cinco clases...

—A saber...

—Legítimos, naturales, adulterinos, incestuosos... Incestuosos... y... Este... este...

—¿Y?... —lo apremió el examinador—. Los hijos...

—Los hijos del país —terminó muy fresco el futuro incurable bohemio.

LA CONCIENCIA DE LAVALLE

Se hallaba el general Lavalle al frente de su ejército en campaña, y debió destacar una partida de hombres al mando de un oficial para perseguir a unas bandas de indios que acosaban a una población.

Al partir consultó el oficial a Lavalle si debía capturar a los indios o simplemente aniquilarlos, fuera como fuere. Y le contestó Lavalle:

—Mátelos para tomarlos, si es necesario; pero no los tome para matarlos. Unos señores de levita me hicieron matar al coronel Dorrego después de hecho prisionero, y todavía me persiguen los remordimientos... Téngalo presente, capitán.

CUESTION DE PRECESIONES

En cierta oportunidad en que un grupo de damas no conseguía ponerse de acuerdo para la designación de una oradora que informara a la asamblea fundadora de una entidad, intervino oficiosamente Sarmiento, opinando que le correspondía hablar a la de mayor edad entre las asistentes.

Un silencio, no ya absoluto, sino resueltamente sepulcral, acogió la sugestión de Sarmiento, y éste, sonriendo con cierta satisfecha perversidad, dijo entonces:

—Pues... debe hablar la más joven.

Y un coro infernal estalló instantáneamente.

—Vea usted lo que ha hecho —le reprochó a Sarmiento su compañero de asiento, a punto de enloquecer.

—Me tiene sin cuidado —contestó el prócer sanjuanino—. Ya sabe usted que soy bastante duro de oído...

EL ESPIRITU MILITAR

En la batalla de Ituzaingó, el coronel José María Paz, al mando del regimiento Nº 2, realizó una brillante carga, audaz y sorpresiva, que, aparte de su éxito, era completamente extraña a las órdenes del general en jefe, Carlos María de Alvear.

Después de la batalla, y en rueda de oficiales superiores, el general Alvear mostró su desaprobación por la actitud de Paz...

—¡Fué una carga brillante! —dijo el coronel Deheza.

—En efecto —admitió Alvear—. Pero merecería un castigo. *

El hombre de la P

por Flax

Con P de Paz, Presente,
nadie habrá que me increpe
y es la P de Prudente,
de ¡Pum!, de Prepotente
y además... la de Pepe.

El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENI, muchacho, y sentate, que, endemientras te cebo unos amargos, te cuento algo'e lo que pasó por las nuevas provincias...

—No me venga a decir que, a sus años y con sus achaques, se pasó el día viajando en avión y anduvo por las dos elecciones, recorriendo los espineles respectivos...

—No, muchacho. No hacía falta dir pa esos pagos a fin'e darse cuenta cómo haberían'e ser las elesiones. Por de pronto, ni líos, ni peleas ni atropeyos. Tuita la gente jué a la urna con entera libertá'e ación.

—Fué satisfactorio y halagador comprobar con qué entusiasmo y con qué disposición, propia de votantes avezados, los ciudadanos de Presidente Perón y Eva Perón concurrieron a las urnas. Los porcentajes de votantes fueron elevadísimos en ambos casos.

—Y cómo no había'e ser, muchacho, si tuitos, mujeres y hombres, estaban que se salían'e la vaina pa intervenir en esta primera patriada. Estas elesiones tenían verdadero caráter histórico. Y así jué apreciado en tuito el páis, que siguió sus altern tivas con marcao interés.

—Las cifras del escrutinio provisorio confirmaron de manera rotunda las previsiones y los cálculos previos al comicio.

—La cantidá'e votos que consagraron a los candidatos'el peronismo dimuestra que si los opositores se hubieran presentao haberían recebido una paliza d'esas que no se empardan. La astensión que habían dispuesto pasó así inalvertida, como lo confirman las cifras'e votos en rilación con los inscritos.

—Los problemas que en estos momentos mantienen ocupado al Presidente Perón no podían alejarlo de acontecimiento tan importante como ése. Y con toda seguridad podemos afirmar que su espíritu y su corazón estaban junto a los ciudadanos de las dos provincias, en momentos en que resolvían, libre y voluntariamente, la elección de sus mandatarios y sus representantes.

—El General ha tomao en sus manos el proglema que concierne al alza injustificada'e precios, y sus diretivas han originao ya muchas medidas que tienen especial importancia pa'l pueblo.

—Una de ellas es la solución del problema de la carne, que se había agudizado en forma anormal en la Capital y sus alrededores.

—Con su clara visión y su pleno conocimiento'e cuanto pasa en el páis, el General ubicó el proglema en su posición esata y lo definió con los términos adecuados. Tanto el asunto'e la carne como el de los demás artículos alimenticios, que se yevan casi el cincuenta por ciento'e lo que gana el trabajador, risponden a maniobras d'especulación en la forma, pero políticas en el fondo y en su finalidá.

—Es vituperable, por cierto, la forma infame en que se esgrimieron los hechos para desprestigiar al gobierno y lesionar la firme posición del General Perón ante su pueblo y ante el mundo, mancillando el honor y la conducta de sus colaboradores, aun los más inmediatos.

—Y una muy lamentable consecuencia d'esa campaña canallesca, muchacho, jué la desaparición'el señor Juan Duarte, secretario privao'el Presidente, y que tanta consternación popular despertó en tuita la República.

—La posición del gobierno en esta emergencia es tan clara como firme, tan inatacable como enérgica será la represión. Es así que los ministerios nacionales y las reparticiones cuyas funciones tienen conexión directa o indirecta con el costo de la vida y el alza injustificada de los precios se han movilizado con todos sus recursos para conjurar la situación y lo han hecho en forma efectiva, pues los primeros resultados de la acción represiva han sido excelentes y lle-

van la tranquilidad a la población, que confía totalmente en la capacidad del General Perón.

—Así lo ha dimostrao, muchacho, en el mitin que se rializó en la Plaza'e Mayo, organizao por la central obrera, y del que tenderemos mucho que hablar la prósima semana.

—Las amas de casa, en una espontánea y conmovedora concentración que hicieron ante la Casa de Gobierno en las primeras horas del lunes último, constituyeron una ratificación plena de solidaridad con la persona y la obra del Presidente.

—El General Perón salió conmovido a los balcones'e la Casa Rosada y agradeció en sencillos términos a las mujeres argentinas que habían concurrido a dimostrarle su cariño y su confianza.

—La lucha contra los especuladores se ha generalizado en todo el país, viejo. Las provincias y los territorios se han puesto en actividad para hacerles la guerra a los que quieren enriquecerse a costa de las necesidades del pueblo.

—En la provincia'e Güenos Aires, por ejemplo, el señor Aloé ha disarrollao una tarea intensa y efectiva, ya que en los alrededores 'e la capital, que están bajo su jurisdicción, se habían extendido los proglemas que afetaban a la metrópoli, en lo que rispeta a las cosas pa la alimentación.

—El pueblo espera confiado, porque sabe que el gobierno del General Perón ha de poner coto a los desmanes y, mediante medidas racionales y definitivas, conseguirá restablecer el equilibrio, dando a los salarios el verdadero valor adquisitivo.

—Esa mesma sensación 'e solidaridá y confianza la esperimentó el pueblo trabajador al saber que, rispondiendo a la sugestión'e la central obrera, el Presidente había nombrao pa'l menisterio 'e Trabajo y Previsión, que dejó vacante por motivos'e salú el señor Freire, a otro peronista de destacada actuación partidaria.

—El señor Giavarini, que ocupaba una banca en el Senado Nacional, es un militante obrero de límpida y larga trayectoria, de sólido arraigo e indudables prestigios, que está capacitado para desarrollar en esa importantísima secretaría de Estado una labor realmente patriótica y constructiva.

—Y antes'e terminar, muchacho, porque me se termina l'agua pa'l mate, ¿qué me contás'e lo que aconteció en el congreso socialista?

—Parece que los aires del mar y la belleza de la hermosa Mar del Plata no han influído para nada en los dirigentes de esta decadente agrupación política.

—El conceto que eyos tienen'e la libertá tendría mucho ésito en una fábrica'e artculos'e goma, porque hay que ver cómo se estira y cómo se encoge, asigún les venga bien o mal.

—El haberle negado a un viejo dirigente como el doctor Dickmann el derecho a asumir su propia defensa ante las acusaciones que lo dejaron fuera del partido define al socialismo en términos cabales y es una ventana abierta a través de la cual se alcanza a vislumbrar, todavía, el trágico panorama político que distinguía a la nación argentina antes de que el advenimiento del peronismo restableciera, de modo definitivo, los sagrados derechos de libertad e independencia!

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Mientras siguen en Pan Mun Jon las acciones tendientes al canje de prisioneros heridos o enfermos, Wall-Street se rompe la mollera ante las idas y las venidas de las acciones que la tienen, desde hace tanto tiempo, montada en una formidable montaña de oro. El despacho que tenemos a la vista empieza, textualmente, así:

"El cambio favorable e inesperado en la situación coreana, con sus probables efectos sobre los programas exteriores y la economía interior de los Estados Unidos, encontró a los círculos financieros realmente desprevenidos..."

Y, claro... No bien se supo que la cosa iba esta vez en serio en el "País de la mañana plácida", los especuladores se precipitaron a vender sus acciones, y en menos que canta un gallo cambiaron de mano nada menos que 3.200.000 títulos, con pérdidas de 1 a 3 puntos.

Esto ocurrió en una de las ruedas bursátiles más agitadas de que se guarda memoria en Wall-Street. Y es de suponer que alguno de los grandes capos de las fábricas de armamentos se preguntaría:

—¿Y para esto hemos estado haciendo el cuco con la bomba atómica?...

● Se tienen ya noticias de los diez periodistas yanquis que fueron invitados a visitar a Rusia. Están de regreso en Berlín, y cada uno de ellos se manda a su manera el cuento de hadas de lo que le fué dado observar en la URSS. Ha-

HAMMARNJOLD
digámosle sólo Hammar...

gamos una especie de decálogo tras analizar adecuadamente sus revelaciones:

UNO. — Los rusos quieren, efectivamente, ponerle fin a la "guerra fría".

DOS. — El antiyanquismo ha desaparecido. Los yanquis gozan de grandes simpatías en la tierra de Pedro el Grande y de Malenkov el Pacífico.

TRES. — Los rusos no quieren saber nada de guerras.

CUATRO. — Morir Stalin y aflojar la tensión, todo fué uno.

CINCO. — Nadie impidió que los periodistas yanquis fueran a donde quisieran y vieran cuanto desearan ver...

SEIS. — Por las calles los seguían centenares de personas deseosas de "verlos".

SIETE. — Nadie se opuso a que los yanquis sacaran fotografías.

OCHO. — Los rusos se portaron como excelentes dueños de casa.

NUEVE. — El subterráneo de Moscú es una verdadera y sorprendente obra de arte.

DIEZ. — Hay estatuas de Lenin y Stalin por todas partes.

Como se ve, la experiencia de los periodistas yanquis no puede ser más tranquilizadora acerca del "peligro rojo". Sin embargo, nosotros no atinamos a explicarnos la cosa. Y suponemos que, en la misma forma en que los tiburones de Wall-Street se quejan del inoperante escombro de la bomba atómica, los rurusos sensatos se preguntarán:

—¿Y para esto hemos estado haciendo el cuco con la "cortina de hierro"?...

● El día de las Américas acaba de transcurrir en medio de un montón de palabras floridas. En el Norte se ha escuchado la voz del general Eisenhower, quien ha anunciado la visita a los pueblos del continente de un hermano suyo, que vendrá como enviado especial para ver la forma de ayudarnos. En Río, la conferencia de la CEPAL (Comisión Económica para la América Latina) viene desenvolviéndose en forma edificante. En este organismo de la ONU el pacto argentinochileno marca rumbos, y así ha sido generalmente reconocido.

¿Estamos en vísperas realmente auspiciosas para un entendimiento cordial, libre de apetitos y de mezquindades entre el norte y el sur del continente?

¡Quiera Dios que así sea, para bien de nuestras 21 repúblicas soberanas (con Puerto Rico serían 22) y para ejemplo del mundo!...

"PAN" MUN JON...

por Ares

¿...Y hambre para mañana?

● Bolivia ha celebrado jubilosamente el primer aniversario de "su" revolución. Y tanto la palabra de sus gobernantes cuanto la emoción del pueblo han girado alrededor de la reforma agraria, para la cual ha sido creada una comisión de diez miembros.

¿Reforma agraria en Bolivia?... Hablar de esto en ese país hermano era hasta hace poco algo así como mentar la soga en casa del ahorcado. El sufrido y valiente pueblo boliviano se debatía en la impotencia, aherrojado por los consorcios extranjeros, los políticos venales, los Kleinsydes y los traidores... Hoy... Bueno... Hoy se puede decir y hacer allí lo que se quiere, porque Bolivia es un ejemplo palmario de que, efectivamente, vivimos la hora de los pueblos...

● Para terminar, una referencia al nuevo secretario general de la ONU. La gente se hace un lío con su nombre y hasta hay quien ha propuesto oficialmente que se le llame simplemente Hammar... Pero..., ¿saben ustedes por qué es que todo el mundo se "trabuca" con el nombre del señor Hammarkjold, con excepción de los escandinavos? Pues sencillamente porque se ignora que la j suena como i tanto en esos idiomas como en el ruso. En consecuencia, si pronunciamos Hammarkiold aunque leamos Hammarkjold, todo saldrá de lo más bien. ¿No?...

HISTORIA CIRCUNSTANCIAL DE UN COMPADRITO ANIMAL

por Pebetinoti

Voy a hacer aquí el retrato
de un mentado compradito
que por ser un pobre gato
cayó como un pajarito.

Ante una piba de quince
el infeliz dijo: —¡Copo!,
pero vió menos que un topo
con su mirada de lince.

Y se ligó el gran sopapo
y por poco cae en cana,
que es lo que le ocurre al rana
cuando en el lance hace sapo.

Le costó un sudor de fiebre
el salir de aquel entierro.
Lo trataron como a perro
y rajó como una liebre.

Casi no halla el infeliz
portón lo bastante ancho,
mas con todo y ser un chancho,
consiguió hacerse perdiz.

Apaciguado el bochinche
tras la tomada de pelo,
fué un águila en pleno vuelo
y siguió como antes, chinche.

Mas si en la piba pensaba
era, con o sin razón,
langosta cuando morfaba,
cuando dormía, lirón.

Y no paró hasta el casorio
pues si el hombre no recula
es tras tragarse la mula,
cordero propiciatorio.

Y hoy es el antiguo turro
un angel de tomo y lomo
pues tiene alma de palomo
y trabaja como un burro.

OLGA FERRARO

(de las revistas porteñas)

CHANTECLAIR

por Martín Pescador

CHANTECLAIR no era un gallo, como cree la mayor parte de la gente. Era un hombre disfrazado de gallo. Y tan bien disfrazado estaba que él mismo terminó creyéndose gallo.

Esto se demuestra en menos que canta un gallo. En primer lugar, nadie sabe de qué huevo nació ni qué gallina lo empolló. En segundo lugar, nadie sabe en qué gallinero vivió. Y en tercer lugar, todo el mundo sabe que los gallos no usan reloj (por más que les dé por caminar estirando una pata hacía adelante como exhibiendo un reloj pulsera con malla de oro). Y si los gallos no usan reloj, ¿quieren decirme ustedes cómo podría Chanteclair, sin saber la hora, despertar al sol?

Porque, según dicen, ése es su oficio: el de hacer de despertador oficial del sol.

Cada mañana, Chanteclair, después de mirar el reloj y de consultar el boletín meteorológico, se dirige al palo más alto del gallinero (que es precisamente el que no queda como palo de gallinero) y desde allí empieza a alborotar déle que te déle hasta que el sol, harto de sus cantos intempestivos, resuelve salir a la puerta a ver qué pasa. Es a eso a lo que se le llama la salida del sol, que, por cierto, no es tan riente ni tan alegre ni tan optimista como se lo imaginan los pájaros en general y los pajarones conocidos por el nombre de poetas.

Porque, dígase lo que se diga, yo les pregunto si a cualquiera de ustedes les gustaría ser el sol.

Yo sé que de primera intención todos contestarían:

—¡Encantados!

Pero de segunda intención se darían cuenta de que es un pésimo negocio, no sólo por el madrugón diario que la cosa significa, sino también por la cantidad de malas palabras que a diario recibe de los tiernos escolares y de los menos tiernos profesores que tienen la primera hora de clase, amén de las otras exquisiteces de lenguaje que se le dirigen en verano cuando quema y en invierno cuando no calienta. Además, hay que recordar que, siendo sol, uno tendría que acostarse con las gallinas, lo cual, sobre ser sumamente ruidoso, sería asquerosamente sucio y denigrante, y tendría que renunciar para toda la vida a la idea de salir de noche, porque es fácil imaginar el alboroto que causaría haciéndolo, por más que saliera con anteojos oscuros y con el ala del sombrero echada sobre los ojos.

Y eso sin contar con que el sol —por más astro que sea— ni siquiera puede darse el gusto de fraternizar con las estrellas, porque cuando éstas empiezan a actuar en el cinematógrafo del cielo es exactamente cuando él tiene que irse a la cama y viceversa.

De tal manera que, como ven ustedes, no conviene ser sol.

Y, en cambio, conviene ser Chanteclair; porque, con el cuento de trabajar de noche, se pasa la noche donde quiere y, llegado el momento, hasta puede permitirse el lujo de echar un vistazo por el cuarto de la Aurora. *

Casi del mismo estilo eran los bigotes y barba de E. Venizelos, hombre público griego, cuya estrella brilló intensamente en el cielo político de su patria y que repercutió en todo el mundo.

Bigotes Célebres

Miguel de Unamuno, catedrático de la Universidad de Salamanca y figura destacadísima en el campo de la literatura universal, realzaba su rostro interesantísimo con estos muy bien recortados bigotes y barba.

Tango: EL CIRCO SE VA.

EL CIRCO SE VA

Letra de J. Gonzáles Castillo; música de Cátulo Castillo.

EL circo se va... Se va al reencuentro de los viejos caminos. Ha dejado diluída bajo el cielo del barrio suburbano la sonoridad de sus carcajadas; atesora en sus alforjas manojos de sonrisas. Lleva en su alma el eco estirado de la gigante matraca de los aplausos. Se va moliendo recuerdos.

Cuando el colorido de sus carretones se funde sobre el foro del ocaso, por las callejas angostas del barrio que empieza a envejecer con su ausencia deambula la hilandera del recuerdo.

El circo se va... Y se lleva —¡quién sabe hacia dónde!— los paisajes renovados de la niñez, de la edad de oro: de cuando no sabíamos que Judas vendió al Maestro; de cuando ignorábamos que Caín era hermano de Abel; de cuando no podíamos sospechar, siquiera, que el hombre mata en nombre de la paz y del amor.

El circo se va con su payaso de albayalde, con la muchacha del traje baleado de lentejuelas. Volverá un día, al paso tardo de sus carretones, con sus alegrías, con sus ilusiones.

¿Volverá un día?

Sí, que volverá. ¡El circo es una dulce nostalgia que salta sobre los trapecios del tiempo!

Lentos,
tristes,
torpes,
ya se van de mala gana
los pintados carretones de la caravana..

Y hasta la misma banda, que un día
tanta alegría trajo al llegar,
suena hoy tan triste, que se diría
que siente pena porque se va...

¿Dónde tu carpa tenderás?...
¿Cuándo reiremos otra vez,
circo del eterno vagar,
con tu payaso aquel
que champurriaba inglés?...

Banda del alegre sonar...
Luces y cohetes de color...
Mustio se queda el arrabal,
como si se le hubiera ido el corazón..

(Recitado)

El circo se fué... El barrio queda como sumido
en la melancolía de su propia vejez,
porque con él parece que por siempre se ha ido
lo único que nos trajo algo de la niñez...

El mozo que lucía recias musculaturas,
y el tony que peleaba con el gracioso clown,
y la chica rolliza de formas prematuras
que bailaba en la cuerda, ante nuestra admiración...

Lentos,
tristes,
torpes,
como de muy mala gana,
ya se van los carretones de la caravana...

Y bajo el eco de aquella pieza
con que la banda su adiós nos da,
¡nada más triste que la tristeza
que deja el circo cuando se va!...

TEXTO Y TEMPERA DE LOPITO

La escena ha terminado y Alba Regina, nuestra gran vedette, corre sin pérdida de tiempo a cambiarse para su próxima entrada.

Cientos de veces suben y bajan estas escaleras en su ir y venir del escenario a los camarines, sin que se borre su sonrisa.

Una ayuda oportuna evita percances frente al público, severo juez para el que nada pasa desapercibido, ni aún el menor detalle.

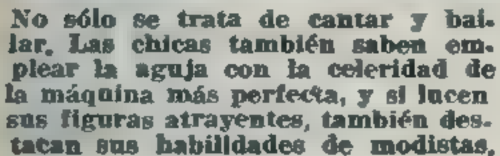
FOTOS DE CARBONE

Con gestos rápidos y seguros completan el maquillaje que realzará su belleza

El rumoroso mundo de las CORISTAS

Un instante de calma antes de ir a escena, y junto al párrafo amable los últimos retoques y un trago que calma la sed

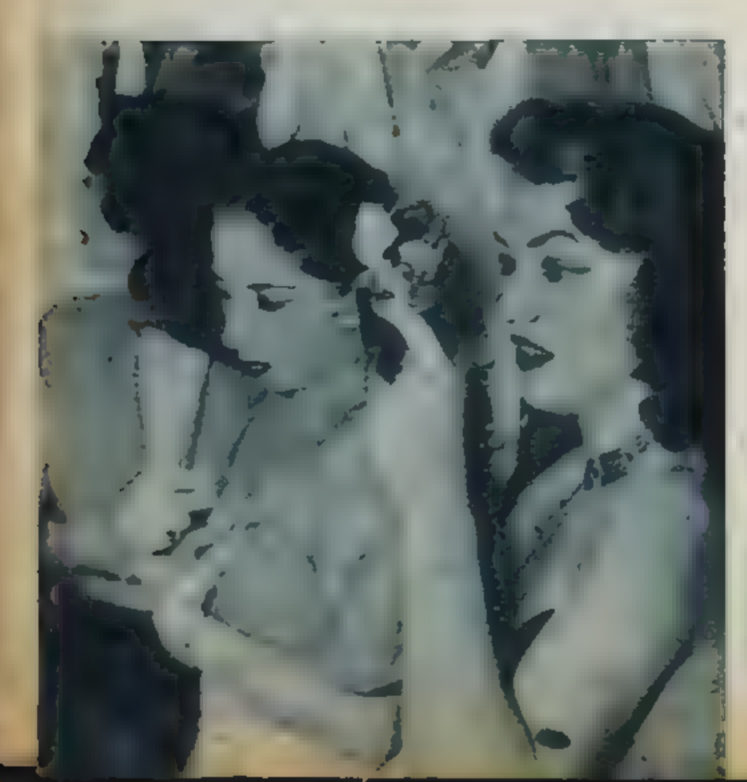
Nada falta en el camarín de Diana Maggi. El más completo juego de cremas, perfumes y colores enciende la poderosa luz de sus ojos de fuego.



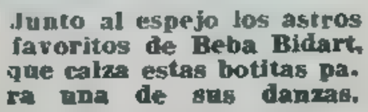
No sólo se trata de cantar y bailar. Las chicas también saben emplear la aguja con la celeridad de la máquina más perfecta, y si lucen sus figuras atrayentes, también destacan sus habilidades de modistas.

Sólo las estrellas como Beba Bidart tienen estos privilegios. Sería imposible, por otra parte, contar con un elenco de sastres tan numeroso como el de coristas... para actuar sólo en los entreactos de la función.

SALEN las chicas, hermosas, ágiles, radiantes en sus ropas breves o en sus trajes largos; deleitan al público con danzas y canciones y desaparecen para volver otra y otra vez. Siempre distintas, siempre renovadas, sonrientes y alegres. Este es el espectáculo que se presencia desde la platea, de la fila cero a la treinta y seis. Pero hay también todo un mundo de acción, de movimiento, de dinamismo a velocidades increíbles, detrás de las bambalinas. En estrechos camarines, en angostos



En el espacio indispensable para moverse las chicas hacen maravillas, y mientras algunas prefieren verse de lejos en el gran espejo, otras cuidan hasta el menor detalle de su esbelta figura.



Junto al espejo los astros favoritos de Beba Bidart, que calza estas botitas pa. ra una de sus danzas.

Con el humo del cigarrillo vuelan también los sueños de Marta Eyre. Segundos después bailará al compás alegre de la orquesta del teatro.

Nueva llamada del traspunte. Las chicas vuelven a presentarse para formar el bonito marco en que brillarán las figuras consagradas

Lita Moreno, con sombrero de gran estilo, bebe un refresco servido por Domingo, el simpático "avisador" que también v e n d e sándwiches.

Buen humor es lo que jamás falta entre ellas, que encuentran siempre la ocasión de divertirse, aun cuando el regisseur J. Hoslap ponga su ceño más adusto para darles las últimas indicaciones.

Un pequeño "accidente de trabajo". Nora Núñez recoge su gorro de hada, caído, felizmente, frente al espejo

Elegir calzado en la zapatería es algo que hacemos todos. Pero elegirlo así, entre dos canciones... sólo ellas y los zapateros teatrales pueden realizarlo.

pasillos, en pequeños rincones, bulle el rumoreo constante de las coristas que van y vienen, se agitan, se pintan y despintan, beben un refresco, eligen sus nuevos trajes o ayudan a la compañera que tiene descosida la trusa.

Este es el espectáculo que el público no ve. Las chicas baten records de velocidad para cambiarse y maquillarse que pondrían en aprietos al mismo Frégoli.

Entre bambalinas se vive en un mundo aparte, lleno de sugestión y de encanto, algunos de cuyos misterios develamos aquí para los lectores de P B T.

Su vacación o excursión, a cualquier punto del país o del exterior, será más tranquila y organizada si la realiza por intermedio de Villalonga.
Villalonga se ocupa de todo: pasajes, hoteles, trámites de aduana, etc. ¡Villalonga le conviene! ¡Consúltenos!
Expreso

GENTE

Mickey Rooney

LA eficiencia de la mujer en las tareas profesionales ha sido puesta a prueba de una manera verdaderamente excepcional por la doctora mexicana Irene Talamas de Kitain. En efecto, la distinguida médica efectuó en una mañana tres operaciones en el Hospital Central de la capital azteca y se trasladó, al término de las mismas, hacia una maternidad distante tres kilómetros para dar a luz un robusto bebé. A no dudarlo, una proeza harto difícil de superar por su colegas...

Es de esperar, no obstante, que traten de imitarla en todo...

★ Un garagista de Vallarius, región del sur de Francia, ha entablado pleito al célebre pintor Picasso por... pintarle las paredes del negocio sin su consentimiento. La demanda es por la bonita cantidad de quinientos mil francos. Si bien conocíamos las excentricidades del notable artista, jamás llegamos a imaginárnoslo con un pincel coloreando paredes.

★ *La hermosa y joven actriz norteamericana Ruth Hussey ha confesado que desde hace veinticinco años se gana la vida trabajando, declarando al mismo tiempo, de una manera original, su edad, en un reciente reportaje. "A pesar de ser muy joven —ha dicho—, cuando tenía un año de edad mi madre me exhibía como modelo de modas.*

★ **De cómo un golpe de azar convierte al más modesto individuo en el más solicitado de los mortales, puede dar fe Anselmo Forte, un joven venezolano que por sacarse la lotería no puede conciliar el sueño, ya que debe dar cuenta a la justicia de su país sobre la acusación de bigamia formulada por seis hermosas compatriotas suyas.**

Afirma Forte que solicitó mujer por intermedio de una agencia matrimonial de su país y no obtuvo éxito, pero cuando confesó ser millonario "llovieron" las candidatas. ¿Y qué esperaba?...

★ Mickey Rooney, el popular enano de oro, ha desmentido los rumores sobre su nuevo divorcio. "No quiero ni puedo divorciarme más, pues para ello hay que tener mucho dinero y a mí me queda muy poco...; ellas se lo llevaron." *

Desde mi Platea

por Mambrú

Firme éxito de Anchart

Con sostenido buen suceso y ante nutridas concurrencia de espectadores, viene desarrollando su temporada actual en el Buenos Aires el popular primer actor cómico Alberto Anchart, que, con la comedia "Eduardo H. Barrientos, porteño del 900", se abocó a la responsabilidad de hacer teatro en tres actos.

Y a la satisfacción que el éxito le brinda hay que añadir otra más que llena también de felicidad al intérprete, ya que a su lado ha iniciado su carrera artística su hijo, quien, guiado por el padre y director a la vez, se ha revelado como un elemento de grandes condiciones y promisorio porvenir en las tablas.

Las revistas del Florida

Sin grandes alardes de escenografía, sin astros y estrellas de primera magnitud, con modestia pero con elegancia y buena voluntad, pueden también ofrecerse espectáculos revisteriles que halagan la vista por la brillantez de las luces y la belleza de las chicas y agradan al oído por la gracia y buen humor, de las partes habladas.

"Uei... paisano..., llegó Marrone" y "La revista verde... y la rosa", son los títulos de las revistas que en el Florida, situado en el subsuelo de la Galería Güemes, viene animando los componentes del homogéneo conjunto que encabezan Juanita Martínez, la popular "vedette", y José Marrone, el cómico de las "marronadas", a quienes con toda eficacia secundan Mabel Miranda, Salvador Fortuna, Choly Mur, Mario Faig y el Florida Ballet, que reune un seleccionado conjunto de bonitas bailarinas.

En el Discépolo

Para el 22 del corriente se postergó el estreno de "El patio de la morocha" en el teatro Enrique Santos Discépolo.

Estreno en el Versailles

Después de una prolongada ausencia en nuestros escenarios, lapso en el que realizó una gira artística por países de América y Europa, se presentó en el Versailles la compañía que encabeza Paulina Singerman, con "Amor en septiembre", pieza original de Rafael C. Bertrán. Obra construída sobre los clásicos cánones del teatro, con moderno concepto del mismo, con espíritu travieso y rebosante de buen humor, si bien no contiene una trama sólida, ya que el tema es más bien endeble, está escrita pulcramente y posee un diálogo claro, sano, que mantiene el interés del espectador, que escucha con satisfacción esta agradable comedia.

En su reaparición ante nuestro público, la

Martínez Allende en el papel de Santos Vega y Ana María Castro, tienen en la pieza del Marconi oportunidades para sus lucimientos

primera actriz rubricó sus condiciones de intérprete dúctil e inteligente, ya que esta vez tocó con mayor profundidad que en anteriores labores la cuerda dramática, y lo hizo con autoridad y jerarquía.

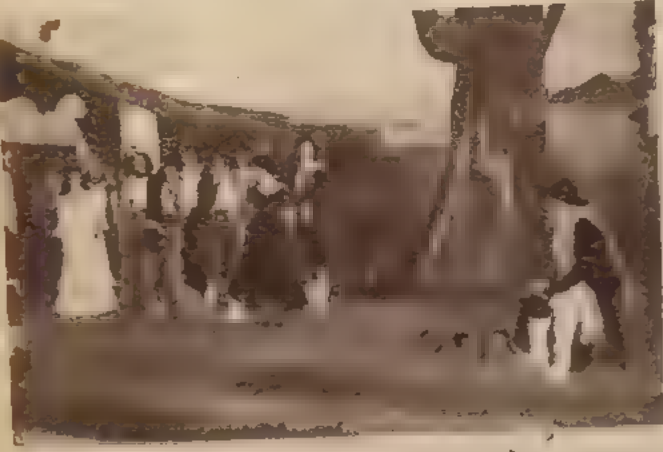
Jorge Rigaud, sobrio y elegante, compuso con propiedad y simpatía su papel, ambos muy bien secundados por el resto del conjunto.

Carlo Butti va al Comedia

Están dispuestos los directores de los espectáculos revisteriles a jerarquizar sus ofertas al público, presentando a figuras conocidas como verdaderas atracciones.

Con tal objeto, en la conocida sala de Paraná y Corrientes anuncian para el 2 de mayo próximo la presentación del cantante itálico Carlo Butti, que ya actuó en temporadas anteriores en el mismo escenario.

Además, uno de los directores se halla en Europa contratando valiosos elementos.



La popular leyenda sobre el gaucho argentino está llevada al escenario con comprensión y acierto.

Dentro y FUERA de la Pantalla

Charles Laughton, Jean Simmons y Deborah Kerr descansando de sus labores. Las tareas son agotadoras.

★ Antes de que empiecen las clases, espera terminar el director Julio Saraceni la película "La mejor del colegio", que filma en los "sets" de la Argentina Sono Film, con Lolita Torres como la mejor alumna. Desde luego, es un colegio cinematográfico, filmado en su época precisa: la de las vacaciones. El director se ha esmerado, y él también espera sacar 10.

★ **"Tres historias de amor" a la manera de "Trío" de Somerset Maugham... Es la nueva producción que proyecta S.I.F.A., en base a tres relatos de distintos autores que, en este caso, parecen bien elegidos: Jorge Luis Borges, Arturo Cerretani y César Tiempo. Cada uno de ellos dirigido por diferentes realizadores: Leopoldo Torres Ríos, L. Torres Nilsson y Antonio D'Aversa. Hasta ahora se adelanta la actuación de Elisa Christian Galvé en uno de los "sketches".**

★ *Un inconveniente inesperado impide que "La mujer de las camelias" sea presentada en el inminente Festival Internacional de Cannes; parece que una productora local, que ha realizado otra versión de la obra de A. Dumas, hijo, con Micheline Presle como protagonista, ha hecho valer sus derechos de prioridad. En cambio, va a ser proyectada en el Palacio del Cine de la coqueta ciudad de la Costa Azul "Sala de Guardia", que dirigió Tulio Demichelli, y será la encargada de representar a la cinematografía argentina.*

★ Diana Maggi actúa en un drama de amor junto a Mario Soffici en "Una ventana a la vida", que se estrenará en el curso del mes actual en esta capital. También actuó como director Mario Soffici en esta película, cuyos exteriores fueron rodados en Córdoba.

★ **Empezó "Trompada 45" con los Cinco Grandes del Buen Humor, a las órdenes de Leo Fleider. La película se filma para la Argentina Sono Film. En los "sets" se siente mucho ruido. ¿Serán las trompadas, o los chistes bulliciosos del "Pato" Carret?**

★ *—¿"El cartero" es una película con un mensaje? —le preguntaron a su director, Homero Cárpena, con cierta socarronería.*

—No... Trae otra cosa...

—¿Qué es?

—¡Es—tam—pilla!..

Escena de "Arroz amargo", en la cual aparece con otras estrellas la hermosa Silvana Mangano.

★ El próximo estreno de Artistas Argentinos Asociados será "Del otro lado del puente". No quiere decir que se efectuará en Avellaneda... sino que es el título de la película que dirigió Carlos Rinaldi, utilizando como fondo de la acción la época brava de los pistoleros de esa ciudad... Carlos Cores y Eduardo Cuitiño se sacan chispas en ese relato de acción, mientras Nelly M...den halla un papel para confirmar sus grandes aptitudes.

★ *La película que realizó Pierre Chenal en Chile, "El ídolo", con Elisa Christian Galvé como protagonista, será estrenada en breve entre nosotros, presentada por "Adoca". También actúan en este film Eduardo Cuitiño y Florence Marly.*

Una nueva película musical filmará pronto la habilidosa bailarina Cyd Charisse. Será todo un suceso.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"LA IMPOSTORA"

(Cine Metropolitan)

LA PRIMERA QUE VEMOS DE FERNANDO LAMAS EN HOLLYWOOD

Dominando la impaciencia, nos pasamos más de media hora de película sin que salga el fenómeno... Mientras tanto acabamos de ver a Greer Garson envejecida y fuera de papel, esbozando, junto con el muy inglés y estirado Michael Wilding, una comedia realizada hace muchos años por Norma Shearer y reducida ahora a la mínima proporción de ingenio.

¡Por fin, allá a los 35 minutos de film, sale el esperado Fernando Lamas, en la primera actuación que vemos de él, en el soñado y fabuloso Hollywood!

Confesamos que al verlo disfrazado de esa manera, en el papel de un estanciero californiano del siglo pasado, con un atuendo de carnaval, mezcla de gaucho, torero y charro mexicano, nos desilusiona un poco. ¡Ir tan lejos para hacer ese papel! Después, cuando empieza a actuar, lo obligan a adoptar actitudes tan desairadas, que llegamos a pensar que hubiera sido mejor que no saliera...

Como puede, Fernando Lamas se defiende, pero igual lo deja K. O. en cada escena la que le toca jugar juntos el inglés Wilding que es un consumado comediante. (Y consumido, también, por lo flaco...) Greer Garson trata de salvar los restos de su pasada jerarquía de actriz, en un personaje atrabiliario, que se mueve en un clima confuso, que no se sabe si es de comedia, de farsa o de tontería.

Con una cosa parecida Ernst Lubitsch hizo hace muchos años una farsa deliciosa: "Un ladrón en la alcoba". Pero Lubitsch tenía talento. Y el talento, desde hace un tiempo, parece que está prohibido en Hollywood.

CRITICAS EN GOTAS

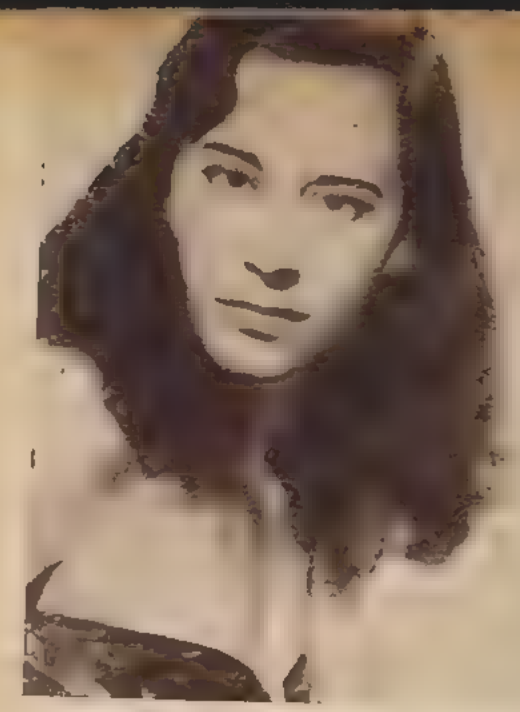
● **"Apassionata"**: Melodrama musicado (está lo más conocido de Beethoven, Chopin, Tchaikowski) con una Viveca Lindsford al natural, y un pianista recién salido de un frasco de cola. Es sueca, pero en realismo, no se hace la ídem.

● **"Peligro"**: Repetimos el título, con exclamaciones: ¡Peligro! Conviene seguir de largo.

● **"Los cosacos del Kubán"**: Muchos gritos y muchas caras soviéticas con barba, pero el espectáculo es colorido y las canciones bulliciosas.

● **"Mi espía favorita"**: ¿Le dijeron que es buena? Es un chiste de Bob Hope.

● **"El padre es abuelo"**: Espectáculo estrictamente familiar. Se ruega ir con la mamadera para el nene.



Se luce en todas sus presentaciones la cantante melódica Alicia I, de Santa Cruz.

Héctor Ferraro en radio

¿Lo escuchó en FICHAS DE PERSONAJES INSOPORTABLES, que "R. A."... (lea RAUL ASTOR...) le escribe, por RADIO SPLENDID? ¡Ah, verdaderamente, viejo, un lindo programa! Una cosa así, medio cachadora y muchachona..., pero bien observada y macanudamente dicha. HECTOR FERRARO es uno de los tipos más especiales que puede tener nuestra radiotelefonía. Pocas veces se le da la ocasión de lucimiento que merece... A ver si no se olvidan de él, ñatos... Que cuando FERRARO charla o dice..., ¡todo el mundo está pendiente de él!

Myriam Stewart, la incansable...

Me apuesto que esta piba fenómena, directora de uno de los cuartetos más hermosos que ha tenido nunca la radiotelefonía argentina, debe ser amiga suya, como lo es mía... No. No la conozco personalmente. Pero soy su amiga porque la sigo fielmente, ¡viejo! Sus audiciones valen la pena. Y en RADIO EL MUNDO lo saben. Ahora MYRIAM y sus muchachos, junto con sus melodías típicas, están actuando en un elegantísimo restaurante porteño. ¡Ni le cuento el éxito! Pero no hay que extrañarse: los artistas de verdad siempre conquistan a su público, por exigente que sea.

No se envicien, muchachos...

Vea, las otras noches, temprano, me senté cerca del receptor y me puse a dar vuelta el dial... Por ahí pesco un radioteatro. Hablaba uno de esos galanes que enardecen a las multitudes... Realmente, el tipo por radio es muy hábil. Tiene oficio y se le nota. Y tiene muy buena voz. ¡Muy buena! Pero tiene un defecto; engola de tal manera el sonido que emite, que poco a poco va yendo a lo que es una caricatura de su propio modo de decir. ¡Es una lástima, pibe! Y eso me hizo acordar de un famosísimo charlista radial que tiene una voz particular y un modo muy personal de decir. Pero últimamente el tipo también está enviciado: ya no es la naturalidad de antes la que usa, sino una estudiada naturalidad, una forma más efectista, una voz que también le sale así, con un tono engolado...

Girando el DIAL

Por Tito Nicuento

¡Un ángel en "El Mundo"!

Usted me va a de[...] que macaneo, vea... ¡y por mi vieja, q[...] no le sé mentir!: el d[...] que la dulce MAR[...] DA LUZ comenzó s[...] nuevos programas p[...] RADIO EL MUND[...] ¿me va a creer si le d[...]go que esta maravill[...]sa mujer me hizo l[...]grimear? ¡Qué sé yo!. Esa voz preciosa qu[...] tiene, que parece llega[...]da del cielo, esa dulzu[...]ra, esa "ESTUDIANTI[...]NA PORTUGUESA" que nos la interpret[...] más sentida que ja[...]más... Palabra, compañero: quise reprimirme porque, después de todo, ¡qué cara[...]!

Nelly Beltrán, creadora de "Anatolia", "Desdémona" y "El Lolo", personajes radiales de éxito.

Edmundo Rivero, extraordinario cantor popular, ha vuelto a Radio El Mundo, donde continuará sus éxitos y aplaudido por el público que gusta de todas sus canciones.

uno es un poderoso y fortachón bigotudo, pero..., ¡pero que se contengan los que tienen cascotes en el alma!... Yo no pude... De paso, le digo que la presentación y animación de DEL RIO salió fantástica... El tampoco lo sabe hacer diferente, ¿no?

Dicen que...

...la radiotelefonía nacional va a sufrir un gran cambio total dentro de poco. Se habla de una nueva reorganización, de nuevos elementos, de nuevas ideas... y de más estaciones televisoras.

...la noche que HUGO DEL CARRIL se enfermó y no pudo actuar en RADES, ¡el desconsuelo de sus admiradoras! ¿Escuchó el aplauso cerrado que le mandaron por el micrófono hasta su casa?

...CHARLO está echando la casa por la ventana con SABINA OLMOS... Parece que el hombre no para hasta convertir a su mujer en una princesa de ensueño... ¿La vió a SABINA el día, o mejor dicho, la noche que debutó su marido en radio? Tenía un traje de esos que hacían poner bizcas a las mujeres... Trapos, ñato, de esos que usted se cansa de aflojar fragatas...

...NELLY BELTRAN anda muy enamoradita... Y de un pibe muy buen actor y muchacho macanudo... De esos que no aparecen mucho, pero que cuando están... ¡ponen el número!

De noche en Buenos Aires

● **Olga Socarrás actuaba hasta hace pocos días en "Maracaibo". Norma, la propietaria de ese *night club*, se encontr_ba de veraneo en Mar del Plata. Entonces fué cuando la "Mulata de Fuego", olvidando su compromiso artístico y la consideración a sus compañeros de labor, dejó esperando al público que tantas veces la aplaudió, abandonando el país. ¿Volverá Olga a Buenos Aires?**

Ritmo, belleza y color con la simpática Mechy Lafayette, "La Mulata de Fuego" que triunfa junto a Charles en las noches del Maracaibo.

● ***Abrió sus puertas la peña folklórica "La Quena". Su inauguración dió lugar a una inolvidable fiesta, a la que concurrieron numerosas figuras de nuestro cine, teatro y radio, periodistas, amigos e invitados, que aplaudieron sin cesar el espectáculo ofrecido. Cabe también añadir los elogiosos comentarios sobre el buen gusto en la decoración de la nueva sala.***

● **Manolo Gálvez anima, con su característico arte, las noches de "Ta Ba Ris", donde su elogiosa labor es admirada por todos cuantos aprecian sus interpretaciones.**

Cuando la bella francesita Lizzet realiza sus pruebas, la risa y el temor van juntos. Todo un éxito.

● El notable violinista Ernesto Szilagyi, que actúa todas las noches en "El Gitano", ha conquistado la estimación y el aplauso general de los amantes a la buena música. Debido al éxito del mismo, la dirección de dicha sala le ha solicitado que continúe en la misma, contando con la aprobación del público.

● *La calle Córdoba está de fiesta. Llegó la rumba a "Chateau Caucasien". La portadora es nada menos que Eva Flores, la reina de la rumba, a la cual los propietarios del cotizado club nocturno le han ofrecido el cetro del programa.*

● **Debutó con gran sensación en MARACAIBO, MECHY LAFAYETTE, otra de las Mulatas de Fuego que conquista Buenos Aires en la coqueta sala de la calle Corrientes y acompaña el trío musical del maraquista CHARLES.**

● En la calle Suipacha se inauguro un coqueto bar que lleva el nombre de "Farolitos". Para hacer más amenas sus veladas se ha logrado el concurso del trío Cruz-Galán-Rosales, que aporta toda su buena voluntad y conocimientos.

● *Vuelve a su antiguo local en calle Cerrito la popular sala port de la calle Lavalle "Mi Rincón". Pepe Mobiglio iniciará en la mis una inmensa campaña en favor nuestro folklore, contando con apoyo de las primeras figuras térpretes de todo lo autóctono.*

● **"Mi Refugio" no escatima esfuzos para reunir en su escenario mejores figuras del folklore de América. Malouche, su infatigable pietaria, ha logrado ahora el conc so de la encantadora Esther So fiel intérprete de la canción chile**

● El nuevo espectáculo de "Goycas" está siendo muy aplaudido el público concurrente. La direcci de dicha confitería ha resuelto p seguir con el mismo elenco un m más. Se destaca, además, el esfu zo realizado para la contratación primer actor cómico Severo Fernández.

● *Nos toca destacar la buena tuación de Roncoroni, "El caballe de la comicidad", en el "Café Ca tante". Su destacada labor lo lle a un primer plano en las revist de bolsillo que presenta la referi confitería.*

● **Juzarry se llama la cantante color que, según amplios comen rios, destaca su personalidad en l canciones que interpreta en "Za zíbar", bar donde se reúne numer so público adicto.**

● Carlos González Pinto, "El trov dor del folklore de América", ha su debut en "Blue Sky". La simp tica presencia del ex vocalista Eduardo Muratore llegará a cos char el elogio de todos aquellos qu escuchan sus alegres canciones.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL AL:

Trío VIVIANNE and RINOROY, destacados cultores de la danza acrobática que, aplaudidos por todos los públicos de América consiguen hoy en nuestro medio el triunfo halagador y merecido a que se han hecho acreedores.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Frases que permanecen en el cerebro: "Hubo que habilitar tres líneas de mangueras".

•

Los arcos tienen el bostezo de los siglos.

•

¿Cómo al Arco Iris no se le ha ocurrido nunca hacerse la corbata?

•

Noche tan fría que la luna echaba vaho por las narices.

•

La perdiz tiene categoría en la muerte porque ostenta su collar de plumas de la Orden de la Gran Codorniz.

Cuando sale el 1 en los dados, el punto negro por lo menos mira con compasión al jugador.

•

El gato observa atónito a la vida porque sabe que los ovillos también mueren.

•

Postmadrugada: ya han dado el puntapié retropropulsor al primer tranvía.

•

Los perros nos miran como si nosotros les hubiésemos hecho una perrería a ellos.

•

Las anguilas son los hilvanes del mar.

Camerino: pozo blanco.

■

Era de aquella época en que en el Carnaval se tiraban cáscaras de huevo llenas de confetti.

■

—¿Por qué has dejado encendida la luz de la alcoba?

—Porque así habrá menos sueños de miedo cuando nos acostemos.

•

Esas bravas horas en las que caen de los troley lacre eléctrico.

•

¿Sudaba el violín o el violinista?

Ya no quedan más monedas de oro que las cosidas a las libreas de los grandes porteros.

•

El pez más rápido que se conoce es el cuchillo lanzado contra el blanco.

■

Esperamos que un día aprenderá a afeitarnos el espejo con afilado borde de su bisel.

•

¿Entran en las reducciones armamentistas los papeles de alfileres?

■

Gran descote: perfume sin tapón.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

SENTENCIAS

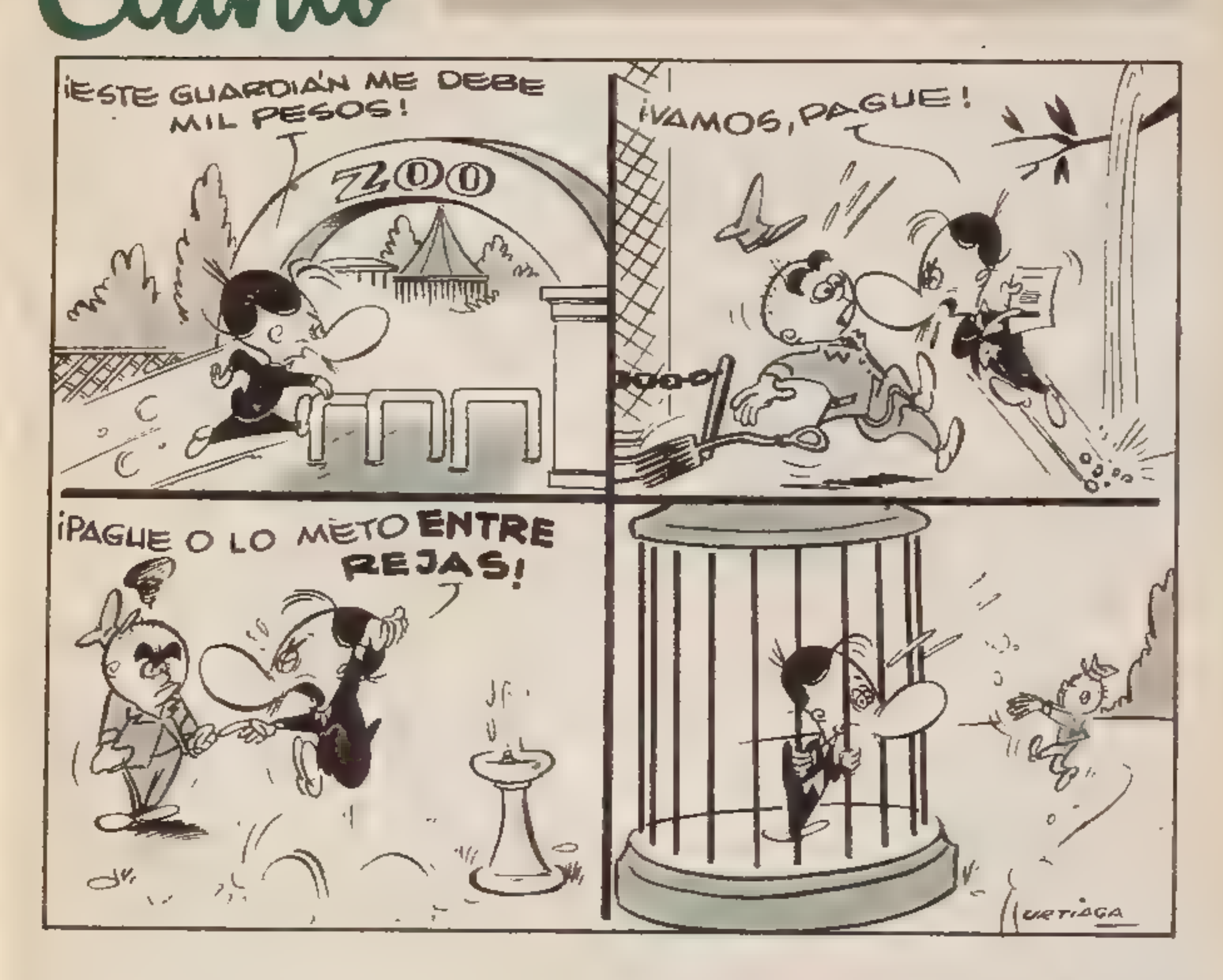
POCAS sentencias han de haber sido tan crueles como las que se aplicaban a los bandidos en el reino de Camboia. En los tiempos antiguos se aplicaban las más variadas penalidades y los verdugos inventaban los más extraños y refinados procedimientos para ejemplarizar. Pero, como decimos, lo del reino de Camboia era algo que superaba la imaginación más audaz. Hasta tal punto habían llegado en materia de castigos corporales, que los codificaron en un curioso libro titulado "Dictado de las sentencias".

En ese volumen se incluyeron todas las formas de torturas, desde la más débil hasta la más violenta. Pero entre ellas había cinco que merecen ser destacadas y se llamaban, respectivamente, el "roten", la "canga o tos-khning", las "esposas en los pies", "la cadena" y el "kaepkabal".

Cuando un bandido era penado con el "roten", se lo tendía en el suelo y se le ajustaba el cuello y la cabeza a una trampa de bambú para mantenerlo completamente inmóvil. Entonces el verdugo lo fustigaba con una vara de un centímetro y medio de diámetro. Los golpes es-

Clavito — Va a cobrar... ¡Y cobra!

por Hernando



taban de acuerdo con la coima que el encargado de ejecutar la sentencia había recibido del condenado, pues si la familia de éste había hecho algunos regalos al juez, el "roten" no se prolongaba por mucho tiempo. Si por el contrario no se había recurrido a ningún halago material, los varazos continuaban hasta que el bandido exhalaba el último suspiro.

La sentencia de la "canga" sometía al detenido a dos pértigas paralelas en [illegible] que se introducía la cabeza de la víctima de tal manera que permaneciera rígida y allí el verdugo se divertía haciéndolo sufrir bárbaramente. Lo peor del caso es que el instrumento debía pagárselo el condenado.

En los casos de delitos muy graves se recurría al "kaep-kabal", de horribles resultados, pues el verdugo, luego de haber sujetado el cráneo del infeliz entre dos cañas de bambú, introducía entre ellas grandes cuñas y las golpeaba con un martillo, aturdiendo a la víctima en forma tal que a veces quedaba muerta en el lugar del suplicio.

La cadena y las esposas en los pies eran, en realidad, las sentencias más soportables. Y para completar, todavía quedaban dos penalidades crueles en el "Dictado de las sentencias". La primera era la de la permanencia en el agua y consistía en atar al condenado a un poste sumergido en el agua dejándole afuera únicamente la cabeza, sometiéndolo a la tortura durante varios días. La segunda era la que exponía al preso a los ardores del sol hasta que desfallecía. ✻

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

TARTARIN

Tiene todas las habitaciones
adornadas, de su casa,
con mil productos de caza
de diferentes regiones.

Cuenta que estuvo en el Congo,
también en la Somalía
(Algunos dicen que es tongo
y que todo es fantasía).

Cazó leones, elefantes
y acaso un rinoceronte
(bestias fieras y gigantes
que paran los corazones).

También muestra una serpiente
de veinte metros de largo.
(Según él, al verla siente
como ayer, el trago amargo.)

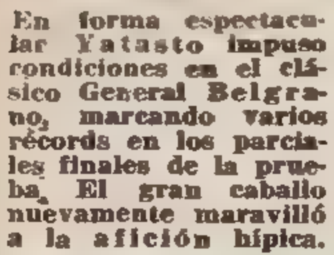
Era una tremenda cobra
impresionante y voraz,
pero a él valor le sobra
para ésa y varias más.

También, en diversos tonos,
relata la cruel manera
de atacarlo, de unos monos,
con cocos de una palmera.

Fué un granizo contundente
que lo llenó de chichones
(al rememorarlo, hoy siente
ganas de echar maldiciones).

Nadie cree en sus hazañas
ni en sus rasgos de valor
porque para las patrañas
se pinta como el mejor.

Y con su mirada fosca
y con su arma bien cargada
jamás ha cazado nada
que no sea alguna mosca.



En forma espectacular Yatasto impuso condiciones en el clásico General Belgrano, marcando varios récords en los parciales finales de la prueba. El gran caballo nuevamente maravilló a la afición hípica.

Después del amplio triunfo logrado el domingo pasado en San Isidro, el crack Yatasto es desensillado por su hábil jinete, Rubén B. Quinteros, mientras es tenido por su cuidador Nicolás Ojeda.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

PALERMO

ZOMBIE	$ 9.40	—
MOQUEUR	„ 6.10	—

SAN ISIDRO

IMPROBA	$ 5.80	y 2.80
YATASTO	„ 2.—	—
TUDOR KING	„ 11.60	y 4.70

Abonaron placé: Dinamitero, $ 3,40; Valeplata, $ 3,20, y Bamba, $ 6.—, integrantes de nuestra fórmula.

NOTA: Improba y Tudor King se computan por ausencia de los candidatos, quedando en primer término en el orden del comentario.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GRATEFUL	$ 12.10	y 4.20
FAROLERO	„ 3.40	„ 2.30
CHAMONIX	$ 7.30	y 2.70
MEDIADOR	„ 4.40	„ 2.30
FORRAJE	„ 4.70	„ 3.20
MIOMIO	„ 2.90	„ 2.30

Abonaron placé: Chulapo, $ 2,70, y Lombardman, $ 2,40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

352 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año:

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	56
Placés	28

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	66
Placés	36

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	84
Placés	82

Comentarios para el sábado en San Isidro

Doria y Edda en nuevo cotejo

UN interesante programa será desarrollado el sábado en el césped. Cuenta el mismo con nueve encuentros, entre ellos el premio hopp, carrera en la que se medirán dos viejas rivales: Doria y Edda, luciendo ambas su mejor forma. Nuestra impresión es favorable a Doria por razones de distancia.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MARTONA que anda como cuando batió a Solterita en 1'51".

Enemigas: PORTE VEINE por su segundo de La Lira; GRANALBA, que anda bien; BAMBOLERA que luce buen estado, y CENICILLA, que hace la rentrée bien preparada.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BIBICHE que antes de llegar tercera de Meritoria, perdió en lucha con Dulcera y Trágica.

Enemigas: VALEPLATA por su segundo de Improba, sufriendo algunos tropiezos, PIMPINA, que anda bien y está lindá, y PELIGRANTE, por su buena corrida.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BAHRAM SON, por sus performances consideradas en conjunto.

Enemigos: BEN COVER, por su fácil triunfo sobre Ardgo; SHERRY, por su segundo a la cabeza de Pitogal; EXCALIBUR, por su notable corrida de 1'32" 4|5, y EQUATOR, por su esmerado estado y reconocida calidad.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RESERVADO por su triunfo sobre Tiento en 59" 2|5 llevando 72 kilos.

Enemigos: TIENTO, que anda muy bien; PRINZ, que tiene buenos ensayos y SIZAR, que fué buen sexto de Pericón en 2'29".

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: TRISTAN, que no actúa desde que llegó segundo de Obolenski en 2'35" 1|5. Cuenta con muy buen floreo.

Enemigos: CARLOMAGNO, que está totalmente recuperado; PAIN GRILLE, que completó la forma, y HUELGAMAN, por su buen floreo de 3'13".

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: DORIA por la carrera que hizo al perder en lucha con Penitencia en 1'25", pista fangosa.

Pronósticos de PBT

1ª MARTONA – P. Veine
2ª BIBICHE – Valeplata
3ª BAHRAM SON – B. Cover
4ª RESERVADO – Tiento
5ª TRISTAN – Carlomagno
6ª DORIA – Edda
7ª GUEPE – Moinsegneur
8ª ROYAL SUITE – Macuca
9ª KALAON – Atilio

Enemigas: EDDA, que batió dos veces a Doria en la recta, contando con gran corrida de 1'25"; IMPERATRICE, que ensayó en gran forma en 1'26" 1|2, y LADINA, que mejoró mucho.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: GUEPE, que acabá de perder en lucha con Cachador, dejando muy buena impresión.

Enemigos: MOINSEGNEUR, que debutó bien y ha pogresado; KIK ROYAL, por lo que ha demostrado en privado; GALLANT LAD, que acaba de conducirse muy bien; CORTAVIENTOS, que esta en condiciones de tener buen desempeño; LINARES, que anda como para ganar, y ZORRO GRIS, por su buen ensayo de 1' 2|5.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ROYAL SUITE por su buen segundo de Sarica en 58" 4|5 y excelentes ensayos.

Enemigas: MACUCA, que debe rehabilitarse; TENACIDAD, que ha progresado; DOÑA PUCI, que tiene 1' 4|5; BATTICALOA, que trabajó como para ganar; INVARIABLE, que anda muy bien, y WALHALLA, que acusó progresos en su preparación.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: KALAON, que escoltó a Sicomoro en lucha en su última presentación. Tiene un buen floreo de 1'4?".

Enemigos: ATILIO, por su segundo de Picotón, corrido sin interés; RISTRE, que escoltó a medio cuerpo a Alfil en 1'37" 1|5; PELILEO, que trabajó en 1' 38" 3|5 en el césped; HALIETO, por su buen 5º de Alfil, y FARRISTA, que ensayó con buen resultado.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 27 (Pista auxiliar) SABADO 18 DE ABRIL DE 195

1ª CARRERA — PREMIO NORIA — A las 12.1

Para yeguas de 4 años y mas edad ganadoras hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 45 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 3.000 ganados desde el 1º de enero de 1952; ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en 1951; ½ kilo por cada $ 6.000 ganados en 1950 y ½ kilo por cada $ 7.500 ganados en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre las sumas ganadas en primeros puestos.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado mas de seis carreras desde el 1º de enero de 1952)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alberto Grassi	1	Enfasis	55½	C. Herzog	5	Brochazo	Fme
A. de los Santos	2	Martona	55½	R. Pena	4	Chulmleigh	Moldava
Manuel Ojeda	3	Granalba	53½	P. F. Falcón	5	Poster	Lili
Pedro Frias	4	Caprice	53	R. Royo	5	Ch. Larose	Caledonia
Carlos Caimi	5	Bambolera	52½	L. Olmos	4	Petrarca	Boina
G. Benvenuti	6	Cenicilla	52½	R. Fernández	4	Black Out	Cenicienta
T. Argüello	7	Corrib	51½	J. Mernies	5	Clew	Bocina
Pedro Costa	8	P. Veine	51	J. Luján	5	S. Hassan	Pura Clase
J. Bentancur	9	Chilena	51	no correrá	4	Colmo	Maripó
Elías Pascual	10	Gualanday	47½	no correrá	4	Snowfall	Bordona
Juan M. Tello	11	Festala	46½	X. X.	4	Feston	La Monjita
Ramón Fredes	12	Miñosa	45½	C. Gamarra	5	Malpagador	Mi Preciosa

CHAQUETILLA

1 ver. mg. vio. grr. nar.
2 vio. mg. col. g. n. al. b.r.
3 ver. n. lu. az. gorr. or.
4 nar. f. ver. gor. cas.
5 lila ver. ry. vrt. gr. cas.
6 ver. n. gorr. az. elec.
7 tur. grn. a r. vrt. m. tur.
8 gr. or. vj. mt. v. m. g .c.
9 or. mg. n. or. cd. g. n.b.
10 ver. n. nr. obl. m. az.eléc
11 n. herr. or. vj. m. g. n.
12 or. vj. br. grr. cer.

2ª CARRERA — PREMIO PIBERIA — A las 12.5

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Ghigliotti	1	Fusée	55	J. Mernies	2	Resalao	Lanzadera
C. Mucklow	2	Saltarilla	55	no correrá	2	Advocate	Crevette
Manuel Paz	3	Noemí Crème	55	no correrá	2	Herodes	La Fronde
Rómulo Pisa	4	Mi Chacha	55	no correrá	2	Michel	Dilema
B. Ginocchio	5	Lieja	55	no correrá	2	R. del Bosque	Saltrosa
F. Cilento	6	Agreda	55	J. Luján	2	Adalid	Graciela
C. Casalini	7	Catteva	55	no correrá	2	Bhopal	Charla
Raúl Reta	8	Reia	55	no correrá	2	Tonto	Ipette
Benito Dios	9	Valeplata	55	C. Herzog	2	Gaztambide	Valeria
Juan J. Leon	10	Aldaba	55	no correrá	2	Adalid	Manijera
Fco. Lacosse	11	Trique	55	no correrá	2	Embrujo	Taloche
W. Perdomo	12	Beligerante	55	F. Quinteros	2	Royal Tip	Epoca II
J. Kennedy	13	Caribean	55	O. Nardi	2	Black Out	Caladilla
E. Cassaigne	14	Alsosi	55	M. López	2	Petrarca	Albricias
M. Teixeira	15	Taegu	55	no correrá	2	Resalao	Amachi
Luis Saccone	16	Pimpina	55	H. Gatardini	2	Rodosto	Pintora
Gmo. Alonso	17	Giocata	55	no correrá	2	Condalsolo	Jugada
R. Pereyra (h.)	18	Aguda	55	R. Royo	2	Bulldozer	Armenita
Gmo. Cervi	19	Mary Dear	55	O. Pellegrino	2	Master Vere	Mayenne
Idem	20	Bibiche	55	J. P. Artigas	2	Bulldozer	Brenda

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 19 y 20 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

1 az. mr. d. ban. g. v. n.	CHAQUETILLA	14 col. m. vr. ni. gorr. cas.
2 tur. m. gorr. ala. b. or.	8 cereza, hom. gor. v. nilo	15 or. m. ban. gorr. gr.
3 ros. n. vrt. mg. grr. tur.	9 y gor. col. bn. bl.	16 ver. m. ng. gorr. oro
4 ros. fl. lys. v. m. r. g. a.	10 ng. mg. or. gor. col.	17 az. ng. vrt. m. gor. r.
5 az. eléc taj. gorr. rosa	11 or. vio. r. vrt. m. g. vio.	18 y gor. bl. dos ban. ng.
6 lila, hom. gorr. nar.	12 y gor. bl. estr. col.	19 bl. gorr. az. mar. br. or.
7 bl. gr. vrt. m. g. gr.	13 y gorr. az. ban. ver.	20 y gorr. bl. bd. b. or.

3ª CARRERA — PREMIO ADELA — A las 13.30

Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Gmo Alvariza	1 B. Son	57	E. Pellegrino	4	Bahram	Foxiole
B. Alvarez	2 Equator	54	H. Ponzi	4	B. Empire	Halloo
Fco. Mego	3 Badrut	53½	M. Prátola	4	Iluso	Bird Call
J. Rodríguez	4 Sherry	52	J. Hidalgo	4	Pica pleitos	She
Angel Penna	5 Ben Cover	52	J. Villegas	4	Ben Omar	Cover Girl
W. Perdomo	6 Excalibur	51½	H. Ciafardini	4	B. Empire	Carezza
Juan Tello	7 Matamoros	51½	X. X.	4	Condalsolo	Mataflor
Pascual García	8 Zumbón	51½	J. Salas	4	Rolando	Abejilla
Pedro Bidondo	9 Exon	51	T. Mucklow	4	B. Empire	Sin Gracia
A. Elnen	10 Elmarrón	50	no correrá	4	Hijoelmar	Ronca
V. Guarneri	11 Palaciego	50	no correrá	4	Charrinche	Cortesía
M. Alvaréz (h.)	12 Tábano	49	no correrá	4	S. Hassan	Toplady

	CHAQUETILLA	
1 ver. ni. lu. gorr. col.	5 az. gr. ry. hor. gor. gr.	9 vio. m. oro, gor. col.
2 y gorr. ng. fj. bl.	6 y gor. col. br. ver.	10 gr. lu. tur. gor. gr.
3 ng. lu. gorr. rosa	7 ng. her. or. vj. m. g. ng.	11 col. m. az. mr. g. ver.
4 vio. m. gor. bl. b. or.	8 vio. d. ban. nar. g. bl.	12 az. mr. m. ver. ni. g. nar.

4ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 14.15

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 65 kilos; 6 años y más edad, 63 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 17.000 al 1º, y un objeto de arte al Gentleman del caballo ganador, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Cardinali	1 Reservado	74	I. Mayorga	5	S. Hassan	Risotada
J. Bordalonga	2 Randolph	72	J. Valiente	7	Master Vere	Rab
M. Dacosta	3 Prinz	71	F. de la Serna	6	Supremo	Pura Flor
D. Gammareri	4 Sizar	70½	A. Hoeffener	6	Metafierro	Siria
Martín Nievas	5 (Tiento	70	C. Selby	5	Diadoque	Telefonista
ídem	6 (Penquito	68	C. Muñoz	6	Pendenciero	La Cord'besa
Juan Villiani	7 William	69½	J. Avellaneda	5	Meadow	Wilda
E. Génova	8 Relance	68½	J. Guerrico	6	Fox Cub	Rutenia
A. S. Grassi	9 Soslayito	67½	A. Wells	5	Soslayo	Misouko
E. Herrera	10 Pechazo	66½	O. Corsiglia	6	The Druid	Pelusilla
A. Gandell	11 Pensativo	66	X. X.	5	The Druid	Pipra

	CHAQUETILLA	
1 az. ver. hor. m. v. g. cer.	5 ng. c. m. oro gor. cas.	8 tur. lu. ng. gor. casc.
2 escoc. col. m. gor. nar.	6 ng. lu. m. gorr. oro	9 ver. br. gor. viol.
3 nar. m. vio. br. gor. bl.	7 rosa, hbr. az. mr. g. cas.	10 ng. estr. ros m. ng. g. r.
4 az. or. obl. m. gor. bl.		11 tur. lu. mg. gor col.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 5 y 6 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se lo apostó.

5ª CARRERA PREMIO LYDA A las 15.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 90,000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4,500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 24,000 al 1º, 6,000 al 2º, 3,600 al 3º y 1,200 al 4º

DISTANCIA: 3,000 METROS ENTRADA: $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. Irusta	1 Benelux	55½	no correrá	3	Cameronian	E. Muetxcé
L. Z. Lemos	2 Carlom'no	55	M. López	4	Bahram	Cara II
S. T. Gómez	3 Huelgamán	55	R. Ciafardini	4	Mandisevi	Huelguista
R. Marinetti	4 Tristán	55	R. Rodríguez	4	Rustic	Magia
C. Semegone	5 P. Grillé	54	J. Ibarra		Milon	Aguilucha
J. M. Quinteros	6 Pastel	53½	no correrá	3	Peleador	Alianza
Santiago Sosa	7 Hierbal	52½	no correrá	5	Guatan	Hija Buena
M. Etchechirry	8 Don Fabi	51½	J. Vidarte	3	Ramazan	Tatiana
Pedro Ferro	9 Caraibo	51	no correrá	3	Churrinche	Martinique

CHAQUETILLA

1 y gor ver. hm. bl.
2 pl. m. her. gr. g. p. gr.
3 oro, fj ng. cascos
4 y gor. az. mg. bl.
5 oro, estr. az m. g. ng.
6 cer. lu. gor. vio.
7 mand cost. gor. az.
8 tur. bn. col. m. gor. bl.
9 oro vj. fj. m. l bl. g. gr.

6ª CARRERA PREMIO V CONGRESO ARGENTINO DE OFTALMOLOGIA (Especial) A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad Peso por edad.

Premios: $ 30,000 a la 1ª, 7,500 a la 2ª, 1,500 a la 3ª y 1,500 a la 4ª

DISTANCIA :1,400 METROS ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Impérat'ce	59½	P. O. Alvarez	4	Rolando	E. Buckler
S. Fuentes	2 Doria	56	T. Mucklow	3	Advocate	Donatila
V. Pelorosso	3 Guaga	56	no correrá	3	Barandal	Certainty
O. Garrido	4 Bamba	56	A. Lhuillier	3	Badruddin	Panni
Julio Giménez	5 Sellada	56	T. A. Albertini	3	Guatán	Sister Girl
Gmo. Cervi	6 Edda	56	J. P. Artigas	3	B. Empire	R. Empress
A. Tedeschi	7 Ladina	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Lalia
Manuel García	8 Soldina	56	no correrá	3	Euojo	Silver Coin
Juan Lapistoy	9 Zamba	56	no correrá	3	R. Pasha	Zazá

CHAQUETILLA

1 ng. bn. bl. gor. col.
2 tur. m. gorr. ala. b. oro
3 y gor. az. eléc. bn. nar.
4 mar. lu. gor. az. mar.
5 y gor. bl. c. ver.
6 y gor. bl. bn. b. oro
7 ver. ni. bn. gorr. azul
8 mand. m ver. n g. vio.
9 y gor. rosa, faja ng.

7ª CARRERA PREMIO ZAIDA A las 16.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4,750 al 2º, 2,850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1,000 METROS ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Carlos Caum	1 Monseigneur	55	J. Ibarra	2	Bahram	Man'Zelle
Fausto Moreyra	2 Linares	55	A. Avero	2	Gusty	Lealea
O. Garrido	3 Guepe	55	A. Lhuillier	2	Master Vere	Avispa
O. Zarlengo	4 Narayán	55	O. Pellegrino	2	Neb'nezzar	Conspiradora
J. Domínguez	5 Coquetón	55	P. P. Artigas	2	Sultán	Coquetería
Eusonio Boni	6 A. Fiscal	55	H. Palavecino	2	Adalid	Michica
Julio Giménez	7 Nóbile	55	T. A. Albertini	2	Neb'nezzar	Pravia
N. J. Cuello	8 Brocal	55	H. Padula	2	Royal Tip	Botella
idem	9 Narciso	55	no correrá	2	Cerdley	Noria
E. Aguirre	10 Cortavientos	55	A. García	2	The Druid	Cañita
M. Escagues	11 Escarceo	55	no correrá	2	Enemigo	S. Queen
Juan Casella	12 Gallant Lad	55	R. Royo	2	Master Vere	Galette
J. Kennedy	13 Parangón	55	R. Ciafardini	2	Bhopal	Pomeg'nate
Nicolás Ojeda	14 Zorro Gris	55	H. Ponzi	2	The Druid	Zagalita
Luis Saccone	15 Kik Royal	55	H. Ciafardini	2	Royal Tip	Kikimota
V. Guarneri	16 Gemelo	55	Aco. Dom'guez	2	Biguá	Glass Case
Agustín Alvarez	17 Cosechón	55	I. Pissón	2	Marcos Paz	Calchahué
Antonio Rassio	18 (Basú	55	dud. B. Castro	2	Barandal	Romanina
idem	19 (Ojo Eléctrico	55	no correrá	2	Herodes	Nevisca
Vicente Irusta	20 Repeater	55	no correrá	2	Phidias	Sostenida

CHAQUETILLA

1 lila v. vrt. gor. cas.
2 azul mar. r. obl. m. g. r.
3 bl. col. ray. hor. g. col.
4 vio. cllo p. bot. g. bl.
5 cer. lu. vio. gorr. oro
6 y gor. col. m. l. ala. tur.
7 y gor. bl. cost. ver.
8 ver. n. estr. c. m. gor. b.
9 id. id.
10 ng. bn. tur. gor. nar.
11 oro vj. ng. mit. vrt. m.g.n.
12 lila. m. v. col. c. g. bl.
13 y gor. azul, ban. verde
14 oro cer. r. hor. g cer.
15 col ban. gorr. turq.
16 oro, m. l. cue. b. g. az.
17 cer. cue. p. bo. g. c. m.
18 mar. or. mit. vrt. m. c.g.b.
19 plom. lu. gor. col.
20 tur m. bl. list. g. col.

8ª CARRERA — PREMIO BALLERINA — A las 17.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premio: $ 18,000 a la 1ª, 4,500 a la 2ª, 2,700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1,000 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. C. Domínguez	1	(Bengala	56	no correrá	3	Bahram	Betty II
Arnoldo Grassi	2	(Bimine	56	P. O. Alvarez	3	Badruddin	B. Maiden
Alf. Moreno	3	Stalforte	56	no correrá	3	Gaztambide	Stáftoca
Angel Santos	4	Laize	56	E. Pellegrino	3	Satrap	Laisy
O. Martínez	5	Despierta	56	A. S. Chaves	3	S. Hassan	Divina
Salvador Gómez	6	Full Bloom	56	R. Guerrina	3	Full Sp[illegible]	Oasis II
O. Domínguez	7	Naviera	56	P. P. Artigas	3	Rustic	Lumt
Dantón Coll	8	Cárpida	56	no correrá	3	Andariego	Centenaria
D. Cammareri	9	Finella	56	M. Gil	3	Ben Omar	Fancinela
E. Aguirre	10	Trampita	56	A. García	3	R. del B'que	Tramposa
R. Pereyra (h.)	11	Absurda	56	G. Fridman	3	Aden	Barranca
Osvaldo Sarina	12	La Payanca	56	H. Pantanali	3	Delfín	Lancera
Luis A. Ferro	13	Tenacidad	56	O. Dorado	3	P. Tetra	Voluntad
Arturo Aráuz	14	Batticaloa	56	M. López	3	Phidias	Ceylon Rose
Juan Chavarri	15	Royal Suite	56	J. Mernies	3	Royal Tip	La Petenera
Lucio Farías	16	Alanesa	56	R. Ciafardini	3	Los Alpes	Anclada
A. Cardinali	17	Walhalla	56	E. Antúnez	3	Master Vere	Wa[illegible]y
Fcó. Maschio	18	Salamera	56	H. Ciafardini	3	Snowfall	Arena
E. Labrador	19	Vizcacha	56	H. Artigas d.	3	Baber Shah	Vo[illegible]ón
A. Larrandart	20	Macuca	56	R. Quinteros	3	Chulmleigh	Melancolía
M. Semillán	21	Reversible	56	F. Parita	3	Bubalcó	Red[illegible]
Samuel Vega	22	Alaska	56	no correrá	3	Sandor	Terranova
V. Fernández	23	Konká	56	no correrá	3	Killarney	Ch[illegible]ra
Silvio Flores	24	Orejuela	56	A. Dematei	3	Optimista	Guayaba
Pascual García	25	Alix	56	L. Canú	3	Salteador	Albina
Carlos Casalini	26	Narcisa	56	no correrá	3	Mar Caspio	Nashiva
Raú. Reta	27	Sucinda	56	no correrá	3	Full Sail	Susita
Luis Saccone	28	Invariable	56	I. Leguisamo	3	Mandisovi	Imaginación
C. Martello	29	Doña Puci	56	J. P. Artigas	3	Tropezón	Llapa
S. Fuentes	30	Superstition	56	A. Al D'guez	3	Milón	Sobradora
Gmo. Cervi	31	Noisy	56	O. Pellegrino	3	Neb'nezzar	Sonnette
N. Andretta	32	¡Cáspita!	56	no correrá	3	Elisahte	Crepette
Servando Piriz	33	Orly	56	no correrá	3	Orsino	Etretat
Adolfo Medina	34	Souveraine	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
Ricardo Godoy	35	Sweet Tudor	54	X. X.	4	Black Out	Mary Tudor

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

CHAQUETILLA

1 ng. bn. bl. g. col.
2 id. id.
3 bl. m. az. l. bn. g. col.
4 oro. d. bn. gorr. col.
5 ala. bor. or. c. col. g. n.
6 bl. m. bl m. vrt. v. g. c.
7 cer. lu. vio. gor. oro
8 az. rosa mit. hor. g. col.
9 bl. ros. cdr. gor. col.
10 cer. bn. ver. g. bl.
11 bl lu. gor marrón
12 lila, gorra blanca
13 az. estr. or. m. a. g. bl.
14 mand. hbr. az. g. oro
15 y gor. v. n. m. esc. g. col.
16 bl. v. vrt. m. g. col.
17 ver. n. m. bl. g. nar.
18 azul eléc. br. or. g. col.
19 bl. cllo. p. bo. g. gr oro
20 plom. alam. gor. negra
21 oro vj. d. bn. cer. g. cas.
22 col. estr gor. lila, m. col.
23 marrón, gorra verde
24 azul eléc. ro. cd. g.a. elé.
25 vio. fl. lys g. ros. m. e. v.
26 bl. gr. vtr. m. g. gr.
27 cer. hbr. gor. ver. nilo
28 vio. m.col. g. ng. al. b. or.
29 azul eléc. est g. ng. m. a.
30 bl. cllo. p. bo. c. g. cas.
31 plom. m. gor. blanca
32 verde, gorra marrón
33 ver. nilo, hbr. g. cer
34 y gor. mar. m. verdes
35 nar. faja ver. g. cascos

GENIUM FUE ADQUIRIDO POR UNA CABALLERIZA DE CARACAS

El destacado performer Genium que defendiera en las pistas la clásica casaca de la ecurie San Juan, ha sido vendido en una importante suma a una prestigiosa ecurie de Caracas, en cuyo hipódromo continuará el hijo de Claro su campaña. Genium, será embarcado junto con Alerce, dado que el hijo de Arkina va consignado al mismo turfman.

9ª CARRERA — PREMIO VILLANITA — A las 18.—

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Vichera	1 Victorieux	56	H. Ciafardini	3	Rolando	Vampiresa
Andres Torres	2 Landholder	56	no correrá	3	Landlord	Perfect Girl
C. Mucklow	3 Western	56	no correrá	3	Clarín	Lusitania
G. Alvariza	4 Marsellés	56	no correrá	3	Bulldozer	M. Galas
Angel Vazón	5 Arrimate	56	A. A. D'guez	3	Balcón	Alejate
F. Guerrero	6 Halieto	56	L. Boggiano	3	Halcon	Dulcepena
Alfonso Milani	7 Farrista	56	J. Suárez	3	Guatán	Fantine
J. Valenzuela	8 Perineti	56	M. Núñez	3	Ben Omar	Cyna
J. Maldotti (h.)	9 Ribete	56	J. C. Salas	3	Royal Tip	Rifeña
F. Bianchi	10 York	56	E. Astarayn	3	Folino	Yáguñ
Lorenzo Sola	11 Puchito	56	no correrá	3	Pellizco	Marguñcha
Andres Liceti	12 Kalaon	56	E. Antúnez	3	Killarney	Happy Lady
Nicolás Aviani	13 Ristre	56	R. Rodríguez	3	Petrarca	Regaloha
E. Cassaigne	14(Abocato	56	M. López	3	Pegale	Aura
ídem	15(Mundanal	56	no correrá	3	Chancery	Mandá
Alberto Casalini	16 Soo Chon	56	no correrá	3	Bhopal	Sirvienta
Jose Lofiego	17 Champagne	56	P. Lofiego	3	Sauternes	Barquera
Juan Lapistoy	18(Burlesco	56	J. C. Contreras	3	Embrujo	Ironia
ídem	19(Pelileo	56	J. P. Artigas	3	Phidias	Enteréza
Orfilio Ojeda	20 Minstrel	56	H. Fonzi	3	R. Pasha	Canzonetta
Gmo. Cervi	21 First Son	56	O. Pellegrino	3	Burudun	Cruzá
Juan Marinelli	22 Atún	56	no correrá	3	Black Out	Archoita
A. Elnen	23 Quintillo	56	F. Quinteros	3	Beaufighter	Marioneta
A. Panópulos	24 Cordobés	56	H. Pantanali	3	Rustic	Rapaza
Pedro Sosa	25 Sportrino	56	P. F. Falcón	3	Sporting Doc	Trinadora
Arnoldo Grassi	26 Tancredo	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Her Girl
O. Ruiz	27 Sinatra	56	I. Leguisamo	3	Phidias	Snobless
Pedro Ferro	28 Esbelto	56	no correrá	3	Melioroso	Luisipa
Arturo Aráuz	29 Prosaico	56	J. Ortiz	3	Rolando	Prosa
F. Campana	30 Nalón	56	P. P. Artigas	3	Neb'uezzar	Tenebrosa
F. Brindo	31 Atilio	54	A. Lhuillier	4	Madrid	Torda
Silvio Flores	32 Zorro Azul	54	A. Dematei	4	Brado nip	Z. Colorada

CHAQUETILLA

1 azul, lun. oro. gor. azul		22 plom m. col. g. v. ni.
2 neg. fl. lys g. r. m. ng.	12 blan. gor. esc. col.	23 gran. lu. tur. gor. gr.
3 bl bn. mar. g. cascos	13 oro ng. mit. vr. m. g. or.	24 viol. or. mit. vrt. m o.g.v.
4 nar. bn. bl. gor. neg.	14 oro br. g. azul eléct.	25 neg. estr. g.lila. m. neg.
5 plom. col. cdr. g. plom.	15 blan. lu. m ry. vrt. g. cer.	26 lila.ban. bl. gor. oro
6 oro, vio. or. hor. g. vio.	16 plom. fl.lys c. mq. pl.g.b.	27 y gor azul mar bn. b or.
7 azul el. mr. cu. m. c.g.bl.	17 mar. m. g. esc. col.	28 azul mar. m. vrt. t. g. vd.
8 blan. az. cdr. gor. azul	18 y gor. bl. m.azul mar.	29 bln. tur. ng bl. ho. g. ng.
9 y gor. esc. col. m. azul	19 rosa m. tur. m. mar.	30 blan. estr. azules g. oro
10 blan. m. gor. rosa	20 y gor. tur. m. mar.	31 y gorr. vio. m. naranja
11 color. herr. azu. g. azul	21 verde n. gorra col.	32 blan. lis. fte. m. lis. g. ng.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: MARTONA, 1'57" 3|5; PORTE VEINE, 1' 21" 2|5; BAMBOLERA, 1'37" 2|5; SALTARILLA, 1'1" 3|5; EXCALIBUR, 1'32" 4|5; TRISTAN, 2'42" 3|5; IMPERATRICE, 1'26" 1|2; EDDA, 1'25"; BATTICALOA, 1'1" 3|5; ROYAL SUITE, 1'1" 3|5; PELILEO, 1'38" 2|5, y QUINTILLO, 1'42" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Noria — 1,500 metros

ENFASIS, C. Herzog, 1,100 pista de tierra S. I. en 1'8" 3|5. Jueves 9. El martes 14, con C. Herzog, 1,000 arena S.I. en 1'5".

MARTONA S. Vasta, apareada a PREVISTA, G. Fridman, 1.800 arena S I. en 1'57" 3|5, Viernes 10. El martes 14, con R. Pena apareada a MESALINA, S. Vasta, 800 arena S.I. en 51".

GRANALBA, H Ponzi, 1 200 arena S. I. en 1 16" 1,2. Viernes 10. El martes 14, con H. Ponzi, 1,500 arena S I. en 1' 40" 1|5, de floreo.

BAMBOLERA L Olmos, 1 500 arena S I. en 1'37" 2,5. Viernes 10 El martes 14, apareada a MONSEIGNEUR, 800 auxiliar césped de correr en 48" 2,5.

CENICILLA, A Sadibusky, a la par de TAURIDA, B. Fortini, 1 100 H. A. en 1'29" 4|5. Martes 7. El martes 14, con R. Fernández, a la par de GINEBRA, B. Fortini, 600 H.A. opuesto en 36" 4|5.

CORRIB, J. Mernies, 1.500 H.A. en 1'36". Viernes 10. El martes 14, con J Lauser, 800 H.A en 51" 3|5.

CAPRICE, J. Ferrin 1 800 pista de césped S I en 1'55" 3|5. Viernes 3.

PORTE VEINE, J. Luján, 1,300 pista de tierra S.I. en 1'21" 2|5. Viernes 10.

GUALANDAY, A. López, 1.400 arena S.I. en 1'30". Viernes 10.

MIÑOSA, A. Cervantes, 600 arena S. I. pesada en 38" Lunes 13.

FESTALA, J. C. González, 1,300, E. P., en 1'21" 4|5 Lunes 6.

SEGUNDA CARRERA

Premio Fibería — 1.000 metros

SALTARILLA, T. Muckiow, 1.000 recta H.A. en 1'1" 3|5; últimos 500 apareada a CHINOIS, R. Carriaga, en 31".

NOEMI-GREVE, R. Royo, 1,000 arena S I. en 1'5". Viernes 10. El martes 14, con R. Royo 500 arena S I en 32".

AGREDA, J. R. García, 1.000 arena S.I en 1'4". Viernes 10. El martes 14, con J Luján, 500 arena S I. en 31"3|5

TRIQUE, H. Ciafardini, apareada a ATENTO, E. Antúnez, 1.200 arena S.I. en 1'17" 3|5. Martes 31.

PELIGRANTE, F. R. Quinteros, a la par de AFIRE, B Castro 1 000 pista de césped en 59" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con F. R. Quinteros, 500 arena S.I en 31" 3|5.

MY-DEAR, O Pellegrino, a la par de TERCA, B. Cúcaro, 1 000 pista de césped S I en 1 1" 3|5. Viernes 3 El martes 14, con O. Pellegrino, apareado a FANFARRE, B. Cúcaro, 500 arena S.I. en 30" 4|5.

CARIBEAN, O. Nardi apareada a PARANGON, R. Royo, y ASTUTA, H. Ciafardini 1 000 pista de césped en 1'. Viernes 10. El martes 14, con O Nardi, apareada a PARANGON, R. Royo, 600 arena S.I. en 37" 2|5.

ALSUSI, M. López, 1.000 pista de césped de correr en 1'2" 2|5. Martes 7. El martes 14, con J. López, 600 arena S.I. en 38".

FUSÉE, J. Mernies, fué dominada por CUENTO, E Catalano, 1.100 H A. en 1 8". Viernes 10

PIMPINA H. Ciafardini, apareado a KIK ROYAL, R. Ciafardini, 1,000 pista de césped de correr en 1'3" 2|5. Martes 7. El martes 14, con H. Ciafardini apareada a TRAGICA, R. Ciafardini 600 arena S I en 37" 2 5.

ITRIA, R Ciafardini, a la par de SUCINDA, F Mernies, 1,200 arena S I. en 1'17" Viernes 3. El martes 14, con E Lema apareado a IMPECCABLE, H. Ponzi, 800 arena S.I. en 52" 2 5

ALDABA; peón, 600 opuesto H A. en 38" 1|5. Viernes 10.

AGUDA, S Fridman apareada a ET-BIEN, A Bartalotti, 1.000 pista de césped en 1'1" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con I. Gómez 600 arena S I 37 1|2

BIBICHE E Cúcaro 1 000 arena S.I. pesada en 1 4" 4|5 Lunes 13

LIEJA, E Sotro, 1 100, E. P. en 1' 9" Viernes 10

MI CHACHA, P. Falcón, 800 césped en 48". Viernes 3.

TAEGU, R. Quinteros, 1.000 césped en 1'1". Viernes 10.

TERCERA CARRERA

Premio Adela — 1,500 metros

BAHARAM-SON, O. Pellegrino, 1 500 arena S I en 1'37" Viernes 10 El martes 14, con E Pellegrino, apareado a EPELDU, H. Gómez 800 arena S I en 51" 3|5.

SHERRY, M. Bergós, 700, E. P., en 41" 4|5 Sábado 11 Anteayer el martes 7, con M. Bergós 1 100 de floreo E. P., en 1'44".

EXCALIBUR, H Catalano 1 500 pista de césped S.I. en 1 32" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con B. Castro, 800 arena S.I. en 54"

MATAMOROS (Tercera de correr)

ZUMBON L Cano 1 100 arena S I

Lance probable

8° INVARIABLE

Reaparece muy bien puesto por Luis Saccone. Es veloz y contará con chance...

---

en 1'43" 3|5, de floreo. Viernes 27. El martes 14, con L. Canú, 1.000 arena S I. en 1'5".

PALACIEGO, R. Martín, 1.600 arena S.I. en 1'43 . Viernes 10. El martes 14, con H. Raia, 800 arena S.I. en 54".

TABANO, G. Rivero, fué dominado por tres cuerpos por NIZARDO, T. Mucklow, 1.600 H.A. en 1'41" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con G. Rivero, apareado a POLACO, E. Caballero, 800 H.A. en 51" 2|5.

BADRUT, M. Prátola, 1.000, E. P., en 1'2". Viernes 10.

EXON, E. Ríos, 1.500 auxiliar H. A. en 1'35" 3|5. Viernes 10.

CUARTA CARRERA

Premio Gentleman Riders — 1.500 m.

PECHAZO, peón, 1.000, E. P., en 1'1" y 4|5. Viernes 10.

RESERVADO, J. Mayorga, 1.600 H. A en 1'43" 4|5. Viernes 10. El martes 14 con J. Mayorga, 1,000 H.A. en 1'5" 2|5

PRINZ, J. Caballero, 1.500 arena S.I. en 1'30" Martes 14.

RELANCE, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Miércoles 15.

PENQUITO, C. Herzog, a la par de OCTOPUS, J. Sotoska, 1.300 pista de césped S.I. en 1'35". Viernes 10. El martes 14, peón, 800 arena S.I. en 52".

SOSLAYITO, C. Herzog, a la par de SUERTERO, peón, 1.000 arena S.I. en 1'7". Martes 14.

SIZAR, E. Etcheverry, 2 200, E. P., de floreo en la auxiliar fangosa. Lunes 13.

WILLIAM, M. Bergós, 1,200 auxiliar húmeda, E P., en 1'18". Jueves 9.

PENSATIVO, I. Gauna, 700, E. P., en 41" 3|5 Domingo 12.

RANDOLPH E. Etchegaray, 1.200 E. P., en 1'13" 2|5 Viernes 3. ¡Bueno!

TIENTO, peón, 800 césped en 47" 3|5. Viernes 10.

QUINTA CARRERA

Premio Lyda — 3.000 metros

HULLGAMAN, R. Ciafardini, 3.000 pista de césped en 3'13" 4|5. Viernes 10.

TRISTAN, R. Rodríguez, 2,500 de floreo H A, en 2'42" 3|5, con 13" de firme. Viernes 10. El martes 14, con R. Rodríguez, 1.000 H.A. en 1'3". Anda muy bien

PAIN-GRILLE, J. Ibarra, apareado a ATILIO, A. Lhuiller, 800 arena S.I. en 48". Viernes 10 El martes 14, con J. Ibarra apareado a SUIPACHERO, H Artigas, 1.200 arena S.I. en 1'23".

HIERBAL, I. Gómez, 2.200 pista de césped S.I. en 2'25". Viernes 3. El martes 14, con el peón, 1,000 arena S.I. en 1'9". Suave.

CARLOMAGNO, C Sáenz, 3 000 de floreo. E. P., en 3'19". Viernes 10.

PASTEL, I. Luzuriaga, 3,000 de floreo. E. P., en 3'18" 3'5.

DON FABI, J Vidarte, 3 000, de floreo. Lunes 6. El miércoles 15, con J. Vidarte, 800 pista chica fangosa, E. P., en 51", ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Chopp — 1.400 metros

IMPERATRICE, P. Alvarez, dominó a TANCREDO, V. Latuca, 1.400 pista de césped, en 1'26" 1|2. Viernes 10 El martes 14, con P. Alvarez, apareado a TANCREDO, V. Latuca, 700 arena S.I. en 43".

DORIA, T. Mucklow, dió 3 cuerpos y ganó por 4 a QUEMADURA, I. Leguisamo, 1,600 H.A. en 1'43" 2 5. Martes 7. El martes 14, con R. Carriaga, primeros 800 en 49" 2|5, de AUSTRAL, T. Mucklow, y CHANTEY, J. Martínez, que hicieron 1.000 H.A. en 1'2" 1 5

SELLADA, T. Albertini 800 arena S. I. en 52" 2|5. Martes 14.

EDDA, B. Cucaro, 1.400 pista de césped en 1'25", últimos 1.000 apareada a CORTAFIERRO, O. Pellegrino, en 1'2". Viernes 10. El martes 14, con B. Cúcaro, apareada a CORTAFIERRO, O. Pellegrino, 800 arena S.I. en 50" 1|5.

LADINA, E Antúnez, a la par de WAGTAIL, A. Avero, 1.400 H. A. en 1' 29" 4 5. Martes 14.

SEPTIMA CARRERA

Premio Zaida — 1 000 metros

ZORRO GRIS, H. Ponzi, dominó a ZODIACO, J. Ferrín, 1 000 césped en 1' 2|5. Viernes 10. Anda mucho.

COSECHON, I. Pissón, 1 000 césped en 1'2". Viernes 10

CORTAVIENTOS, A. García, 800 a media cancha, E. P., en 51". Sábado 11. Anterior, 600, E. P. en 35".

MONSEIGNEUR, J. Ibarra, 800 pista de césped S.I. en 48" 2|5 Viernes 10 El martes 14, con J. Ibarra, y BAMBOLERA, L. Olmos, 800 auxiliar césped de correr en 48" 2|5.

LINARES, A. Avero, 800 arena S.I. en 50" Martes 14. Anterior, viernes 10, con A. Avero, 600 arena S.I. en 35"3|5

NARAYAN, O. Pellegrino, apareada a NARCISA E. Pellegrino, 1 000 pista de césped en 1' 3|5. Viernes 10 El martes 14, con E. Pellegrino, apareada a MAFIA, A. Bartalotti, 600 arena S.I en 37" 2|5

NOBILE, T. Albertini, apareado a HECHIZADO J. Villegas, 1 000 arena S I. en 1'4" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con T. Albertini, apareado a ESTHER, J. Villegas, 700 arena S.I. en 45" 3|5.

PARANGON, R. Royo apareado a ASTUTA, H. Ciafardini, y CARIBEAU, O. Nardi, 1.000 pista de césped en 1'. Viernes 10 El martes 14 con R. Royo, apareado a CARIBEAN, O. Nardi, 600 arena S I. en 37" 2 5

KIK-ROYAL. H. Ciafardini, dominó a PIMPINA, R. Ciafardini 1,000 pista de césped S.I. en 1'3" 2 5 Martes 7. El martes 14. R. Ciafardini apareado a INVARIABLE H. Ciafardini 600 arena S I. en 36" 2 5

OJO ELECTRICO. T. Sánchez, apareado a BASU, B. Castro, 1.000 pista de césped S.I. en 1'1" 2|5. Viernes 10. El martes 14. con peón apareado a BASU, B. Castro, 500 arena S.I. en 31" 4|5.

BASU. B. Castro, apareado a OJO-ELECTRICO, T. Sánchez, 1.000 pista de césped S.I. en 1'1" 2'5, Viernes 10.

AGENTE FISCAL, (mejor) P. Tarrago, y PROVINCIANITA, J. Corte, 1 000 auxiliar fangosa, E. P., en 1'4" 4 5 Martes 14.

NARCISO, J Ruiz Díaz. 1.000, E. P., en 1'1" 2 5 Viernes 10. Anda bien.

GEMELO A Domínguez y PIROLITA, H. Raia, 600 tierra S. I. en 35" 4|5. Viernes 10.

BROCAL, J. Ruiz Díaz, 1.000 E. P. en 1' 4 5. Viernes 10.

OCTAVA CARRERA

Premio Ballerina — 1,000 metros

STAFFORTE, P. Tarrago, 1.300, E. P., en 1 22". Viernes 3. El viernes 10. de tarde con T. Sánchez, 800, E. P., en 47" y 4 5

FINELLA, M GE 1.000. E. P., en 1'1" escasos Viernes 10. Anda bien.

TRAMPITA A García 1.000, aux. fangosa. E P. en 1 6". Martes 14.

LAIZE E Pelegrino. 1.200 arena S. I en 1'17" Viernes 10. El miércoles 15, 600 arena S I. en 36".

DESPIERTA J Pereyra 1,000 arena S.I en 1'6" 1 5 Martes 14.

FULL BLOOM, J. Ferrín, a la par de FILIBERTO, A Bartalotta 1 000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 10. El martes 14. con J. Ferrín, 500 arena S. I. en 30" 4|5

NAVIERA, J. Sotoska, apareada a MONISIMA, P. P. Artigas. 1,000 arena S.I. en 1'3". Sábado 11. El martes 14. con J. Sotoska. y MONISIMA, P. P. Artigas, 600 arena, 37".

CARPIDA, R. Medina, 1,000 de codo H.A. en 1'3". Viernes 10. El martes 14. con R. Medina, 600 H.A. en 37".

ABSURDA, G. Fridman, dominó a ALANESA, R Ciafardini, 1 000 pista de césped en 1'2"· 3|5. Viernes 10. El martes 14, con G. Fridman, 600 arena S.I. en 37".

TENACIDAD, O. Dorado, a la par de CHER-VOR-YE, G. Rivero, 1.000 recta H.A. en 1'2" 3'5. Viernes 10 El martes 14 con O. Dorado, a la par de SUERTE, A. Paleau, 600 recta H. A. en 36" 4|5

BATTICALOA, M López. 1 000 recta H. A. en 1'1" 3'5; últimos 600 apareada a SIMEE, J. Ortiz, en 36" 3'5 Viernes 10. El martes 14, con M. López, a la

Las mejores corridas

2ª SALTARILLA

Debuta con una buena corrida de 1'1" 3|5.

3ª EXCALIBUR

Señaló 1'32" 4 5 para los 1.500 metros, en el césped de entrenamiento.

6ª EDDA

Por vía de ensayo pasó los 1.400 en 1'25" en el césped.

8ª BATTICALOA

Cuenta con una buena pasada de 1'1" 3 5 para los 1.000 en Palermo.

par de SIMEE, J. Ortiz, 600 recta H. A. en 36" 4 5.

ROYAL SUITE, J. Mernies, mejor que SOR-TERESA, peón, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3,5. Viernes 10. El martes 14, con J. Mernies, recibió ventaja y la mantuvo de CUENTO, E. Catalano, 600 H. A. en 36".

ALANESA. R. Ciafardini, fué dominada por ABSURDA, G. Friedman, 1,000 pista de césped S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con H. Raia, 700 arena S. I en 44" 2 5.

WALHALLA E Antúnez, 1.000 recta H. A. en 1'1" 4 5, primeros 700 apareada a HERACLEA, J. Ortiz, en 15". Viernes 10. El martes 14. con E. Antúnez, 600 H. A. en 37" 4 5.

SALAMERA R. Guerrina, apareada a POEBE, A Carbajo, 1.200 pista de césped S I. en 1'15". Viernes 3.

VIZCACHA, E. Ríos, fué dominada por VIVIANI, O. Matteuci, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2'5. Lunes 6. El martes 14. con O. Matteuci, a la par de RIO VERDE, 700 recta H. A. en 42" 4|5.

MACUCA, H. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 10.

BENGALA, C. Domínguez, 1,000 pista de césped en 1'2". Viernes 10.

REVERSIBLE, F. Purita, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'1" 4|5. Domingo 12.

ALASKA, R. Quinteros, 1,000 pista de césped S. I en 1' 2 5. Viernes 10.

OREJUELA, A. Bartalotta, 1.000 arena S. I. en 1'5". Lunes 23. El viernes 10, con A. Dematei, 1.000 pista de césped en 1' 3 5.

ALIX, L. P. Canú, 800 pista de césped en 48", apareada a ZUMBON. El martes 14. con L. P. Canú, 700 arena S. I. apareada a MUNRO, G. Fridman, en 45".

SUCINDA, E. Mernies, a la par de ITRIA, R. Ciafardini, 1.200 arena S. I. en 1'17". Viernes 3.

INVARIABLE, R. Ciafardini, a la par de KIK ROYAL, A. Ciafardini, 600 arena S. I. en 36" 2 5. Martes 14.

BIMINI, P. Alvarez, a la par de CORNEMUSE, V. Lattuca, 1,000 pista de césped S. I. en 1'2" 2 5. Martes 7. El martes 14. con P. O. Alvarez, apareada a BARCAROLA, V. Lettuca, 700 arena S. I. en 45".

DOÑA PUCCI, R. Quinteros, 1 000 pista de césped S. I. en 1' 4,5. Viernes

10. El martes 14, con J. P. Artigas, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

LA PAYANCA, F. Echagüe, 1,000, E. P., en 1'2". Viernes 10.

SUPERTITION, R. Royo, 600 arena S. I. en 36" 3 5. Martes 14.

NOISY, B. Cúcaro, apareada a AL-PATACO, O. Pellegrino, 1.200 pista de césped S. I. en 1'12" 4|5. Viernes 3. El martes 14, con O. Pellegrino, a la par de CIBOLA, B. Cúcaro, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

ORLY, H. Pantanali, 1 000 recta H. A en 1'1" 3 5 (1.100 a 100). Viernes 10.

SOUVERAINE. E. Medina, 1.000 césped en 1'. Viernes 10.

SWEET TUDOR, R. Guerrina, a la par de ADINERADA, H Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2 5. Viernes 10.

NOVENA CARRERA

Premio Villanita — 1.600 metros

VICTORIEUX, A. Bartalotta, 1.600 pista de césped en 1'40", a la par de SINATRA, O. Nardi. Vier. 10. El martes 14. con A. Bartalotta, apareado a SA-BUESO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 52" 1|5.

LANDHOLDER, F. M. Ortiz. 1.600 H. Eva Perón en 1'41" 3 5. Domingo 12.

WESTERN, Carriaga, a la par de NI-ZARDO. T. Mucklow, 1 000 H. A. en 1'1" 3|5. Martes 14. ¡Bueno!

ARRIMATE, A. Dominguez, apareado a NALON, P. P. Artigas, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 10.

HALIETO, L. Boggiano, a la par de HILADORA, A. S. López, 1.600 H. A. en 1'44" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con L. Boggiano, apareado a HILADO-RA, A. S. López, 800 H. A. en 51".

PERINETTI, M. Núñez, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con M. Núñez, 800 arena S. I. en 51" 3|5.

YORK, E. Rios, 1.000 de codo H. A. en 1'4" 2|5. Viernes 10.

PUCHITO, A. Avero. fué dominado por ARTHUR, A. Sadibursky, 1.600 H. A. en 1'41" 2 5. Viernes 10.

KALAON, E. Antúnez, 1.600 H. A. de floreo (3.100 a 1.500) en 1'45". Viernes 10. El martes 14, con S. Pintado, 1.000 H. A. en 1'3" 4 5.

RISTRE, R. Rodríguez, a la par de LANDLOVER, F. Purita, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Martes 7. El martes 14, con R. Rodríguez, 800 arena S. I. en 51".

MUNDANAL. Ensayó con ABOCATO

ABOCATO, J. Luján, a la par de MUNDANAL, M. López, 1 600 arena S. I. de floreo en 1'47" 1'5. Viernes 10.

SOO CHON, J. Ferrín, a la par de CHAMPAGNE, P. Lofiego, 1.600 pista de césped S. I. en 1'43". Viernes 3. El Viernes 10, con E. Pellegrino, a la par de CHAMPAGNE, P. Lofiego, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40".

CHAMPAGNE, P. Lofiego, y SOO-CHON, J. Ferrín, 1.600 césped en 1'40", y el martes 14, a la par de SARI, G. Fridman, 800 arena S. I. en 53".

BURLESCO, J. Contreras; últimos 1.600 arena S. I. en 1'43" de DEVOUEE, J. P. Artigas, que hizo 2.000 en 2'8". Viernes 10. El martes 14, con J. Contreras, apareado a EMBAJADOR, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 54".

Redoblona factible

5ª TRISTAN
7ª GUEPE

PELILEO, J. P. Artigas, 1.600 pista de césped en 1'38" 2,5. Viernes 10. El martes 14. con J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 52" 2 5.

MINSTREL, H. Ponzi, dió 3 cuerpos y dominó a CAMPICHUELO, peón; 1 600 pista de césped en 1'39" 3 5. Viernes 10. El martes 14, con H. Ponzi, apareado a FESTIVAL, J. Ibarra. 1.000 arena S. I. en 1'5" 4 5.

FIRST SON, O. Pellegrino, apareado a PORT-MARLY, B. Cúcaro, 1.600 pista de césped en 1'40". Viernes 10. El martes 14, con O. Pellegrino, apareado a PORT-MARLY, B. Cúcaro, 800 arena S. I en 53".

ATUN, A. Bartalotta, 1.600 pista de césped en 1'41" 3|5. Viernes 10. El martes 14. con A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 54".

QUINTILLO, F. R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con F. R. Quinteros, 800 arena S. I. en 53".

CORDOBES, H. Pantanali, dominó a FREE WING, J. Ortiz, 1.600 H. A. en 1'43". Viernes 10. El martes 14, con H. Pantanali, 800 H. A. en 51" 3|5.

ZORRO AZUL, E. Pellegrino, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42" 3 5. Viernes 10. El martes 14, con E. Pellegrino, apareado a RIO ATUEL, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 53".

SPORTRINO, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 10. El martes 14, con P. Falcón, 800 arena S. I. en 53" 3 5

TANCREDO, V. Lattuca. fué dominado por IMPERATRICE, P. Alvarez, 1.400 pista de césped S. I. en 1'26" 1,2. Viernes 10. El martes 14, con V. Lattuca, apareado a IMPERATRICE, P. Alvarez, 700 arena S. I. en 43".

SINATRA, O. Nardi, apareado a VIC-TORIEUX, A. Bartalotti, 1.600 pista de césped en 1'40". Viernes 10.

ESBELTO, M. Vidal, a la par de KAL-MAGRIS, J. Ortiz, 1.300 H. A. en 1'23" 4,5. Martes 7.

PROSAICO, A. A. Domínguez, a la par de URUNDEL, J. Ortiz, 1.600 H. A en 1'44". Martes 7.

NALON, A. Domínguez, 1.600 pista de césped S. I. en 1'44". Viernes 3. El viernes 10. con P. P. Artigas, apareado a ARRIMATE, A. Domínguez, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41".

ATILIO, con A. Lhuillier, apareado a PAIN GRILLE, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 10.

FARRISTA, A García, 1.600 E. P. en 1'41" 2,5, cómodo. Viernes 10.

RIBETE, J. Salas, y CANSALA, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 7. El viernes 10, apareado a CANSALA, 800 césped en 47" 3|5.

Los dos últimos

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Noria — 1.500 metros

1. **ENFASIS** 55½. El 11 ene. 55 1/2, N. P. Potonia 49 1/2, 1'35" 3/5 S. I.

—El 1 ene. 54 1 2, 3ª 4 1 2 cps Hechicera II 51 1/2, 57" 1/5, P (p. n.).

2. **MARTONA** 55½. El 14 feb. 56 1/2, 5ª 2 3/4 cps. La Lira 51 1/2, 1'38" 1/5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 feb 48. venció 3/4 cpo. Solterita 56, 1'51". P. (p. n.).

3. **GRANALBA** 53½ El 29 mar 52. 4ª v/cps. La Bonita 50 1 2, 1'35" 3/5.

—El 22 mar. 53, 4ª v/cps Lagarterana 49 1'25" 1/5 E. P. (p. h.)

4. **CAPRICE** 53. El 6 mar 1952 50½, 3ª v/cps. Tiradora 62 1'30" 2/5 S. I.

—Posteriormente actuó en el hipódromo de Córdoba.

5. **BAMBOLERA** 52½. El 22 mar. 57 N. P. Letona 57, 2'7" 4/5. P. (p. h.).

—El 14 feb. 53½. 4ª 1 3/4 cpo. La Lira 51 1/2, 1'38" 1/5. E. P. (p. a. n.).

6. **CENICILLA** 52½. El 22 feb 57, N. P. Potonia 57, 1'37" 4/5. P. (p. f.).

—El 25 ene. 49, N. P. Réplica 51, 1'24" y 2|5. E. P. (p. n.).

7. **CORRIB** 51½. El 18 feb 57. N. P. Clarinada 51, 1'21" 1/5. E. P. (p. n.).

—El 24 ene. 54, 4ª 2 1 2 cps. Feona 57, 1'19" 4/5. E. P. (p. h.).

8. **PORTE VEINE** 51. El 8 mar 52 N.P. Veneradora 53 1'31" 3/5. P. (p.h.).

—El 15 feb 53, 5ª v/cps. La Conga 48 1/2. P. (p. n.).

9. **CHILENA** 51. El 11 abr. 57, 4ª 4 1/2 cps. Rosalita 57, 1'38" 4/5. P.

—El 22 mar 53, 4ª 3 1/2 cps. Letona 57' 2'7" 4|5 P. (p. h.).

10. **GUALANDAY** 47½. El 28 mar. 57. 2ª 2 cps Altamirana 54. 1'40" 4/5 P.

—El 7 mar 57. 3ª 3/4 cpo. Chilena 55, 1'40". S. I. (p. n.).

11. **FESTALA** 46½. El 29 mar 57, 2ª 2 cps. Lady Smuggler 57, 1'25" 4/5. E. P. (p. n.)

—El 1 feb. 54, N. P. E. Reading 52, 1'19" 1/5. E. P. (p. n.).

12. **MIÑOSA** 45½. El 5 abr. 47, N. P Malva Azul 53, 1'12". P. (p. n.).

—El 22 mar. 46 3ª 2 1/4 cps. Letona 57, 2'7" 4|5. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Pibería — 1 000 metros

1. **FUSEE** 55. El 28 mar., debutando, 55, N. P. Santa Lucía 55, 58".

2. **SALTARILLA** 55. Debuta.

3. **NOEMI GREVE** 55. Debuta.

4. **MI CHACHA** 55. Debuta.

5. **LIEJA** 55. Debuta.

6. **AGREDA** 55. Debuta.

7. **CATTIVA** 55. El 12 abr. 53, N. P. Improba 55, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 21 mar. 53, 5ª v/cps. Meritoria 55, 58" 4/5 S. I. (p. a. h.).

8. **ITRIA** 55. El 21 mar. 55 debutando, N. P. Meritoria 55, 58" 4/5. S. I. (p. a. h.).

9. **VALEPLATA** 55 El 12 abr. 55. 2ª v/cps. Improba 55, 1'11" 2/5. S. I.

—El 7 mar. 55, 4ª 1 1 2 cps. Dulcera 54, 59" 1/5 S. I. (p. n.).

10 **ALDABA** 55. El 28 mar. 55 4ª v/cps Santa Lucía 55 58". P (p. n.).

—El 8 mar. 55, 3ª v/cps Limit 53, 57" 3/5. P. (p. h.) Fué molestada.

11 **TRIQUE** 55. Debutó 1 mar 55, siendo N. P. Prevenida 55, 1 1/5 S. I.

13. **CARIBEAN** 55. Debuta.

14 **ALSUSI** 55. Debuta.

15. **TAEGU** 55. Debuta

16 **PIMPINA** 55. Debuta.

17. **GIOCATA** 55 El 12 abr., 55, 5ª v/cps Chamoniz 55, 1'5" 2/5. E. P.

—El 2 abr., 55, 4ª v/cps. Doña Juana 55. 1' 3|5. E. P. (p. n.).

18. **AGUDA** 55. Debuta.

19. **(MARY DEAR** 55. Debuta.

20. **(BIBICHE** 55. El 21 mar., 55, 3ª 2 1/4 cps. Meritoria 55 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 7 mar., 55, 3ª 1/2 cpo. Dulcera 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Adela – 1.500 metros

1. **BAHRAM SON** 57. El 29 mar. 60, 5º ult. v. cps. Yatasto 60, 2' 4/5. S. I. (p. n.)

—El 14 feb. 55. 4º u.. 3 3|4 cps. Buscapié 57, 1'30" 2/5. S. I. (p. a. n.).

2. **EQUATOR** 54. El 12 abr. 52, 2º 1 1|4 cps Querellante 55, 1'30" 2/5. E. P. (p. n.).

—El 29 mar. 55, 4º 2 1/2 cps. Pitogal 53, 1'10". S. I. (p. n.).

3. **BADRUT** 53 1|2. El 5 abr. 48, 5º 2 cps. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P.

—El 8 mar. 47 1|2, se impuso 1|2 cab. Palihué 52, 2'16" 1|5. E. P.

4. **SHERRY** 52. El 29 mar 55, 2º 1 cab. Pitogal 53, 1'10" S. I. (p. n.).

—El 21 mar 57, 3º al peso William 55, 1'27" 1/5 E. P (p. h.)

5. **BEN COVER** 52 El 12 abr 47, bocicó en la carrera ganada por Revuelto 55, 2'2" 4/5 S. I. (p. n.)

—El 15 mar. 57. venció 2 1|2 cps. Ardgo 57, 1'37" 3/5 P. (p. n.)

6. **EXCALIBUR** 51 ½. El 29 mar., 52 1 2, 3º 1 1 2 cp. Pitogal 53, 1'10" S. I (p. n.)

El 7 marn 57, derrotó 2 1|2 cps, Barullero 53, 57" 4|5 S. I. (p. n.).

7. **MATAMOROS** 51 1|2. El 12 abr 48, 4º 3 cps. Querellante 55, 1'30" 2/5 E. P. (p. n.).

—El 2 abr. 51, batió 2 1|2 cps. Helias 56, 1'25" 1|5 E. P. (p. n.).

Las mejores partidas

6ª DORIA

Su ensayo de 49" 2|5 en cotejo con Austral y Chantey fué muy bueno.

7ª KIK ROYAL

A la par de Invariable cubrió los 600 en 36" 2 5.

8ª ROYAL SUITE

Recibió ventajas de Cuento y las mantuvo en 36" los 600, viento de frente.

8. ZUMBON 51 1|2. El 11 en. 51, 5º v. cps. Pecheco 51 1 2, 1' 57" E. P.
—El 28 dic. 57, N. P. Bleriot 52, 1'35" 2|5 S. I (p. n.).

9. EXON 51 El 22 feb. 49, N. P. Bleriot 53. 1'31 2|5 P. (p. f.).
—El 18 en. 54, 2º 3 cps. Palihué 54. 1'29" E. P (p a. p).

10. ELMARRON 50. El 12 abr. 52. N. P. Revuelto 55, 2'2" 4|5 S. I. (p. n.).
—El 14 mar. 57. venció v. cps. Espartaco 57, 1'50" 3 5 S. I. (p. a. n.).

11. PALACIEGO 50. El 29 mar. 51. N. P Pitogal 53, 1'10" S. I. (p. n.).
—El 15 mar. 57, N. P. Ben Cover 57 1'37" 3 5 (p. n.).

12. TABANO 49. El 15 mar. 57. 5º v cps. Ben Cover 57, 1'37" 3 5 P.
—El 28 feb. 5º N. P. Ordago 50, 2'38" 4|5 P. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Gentlemen Riders — 1.500 mts.

1. RESERVADO 74. El 21 mar. 72. venció 1 1|2 cps. Tiento 70, 59" 2|5 S. I. (p. a. h.).
—El 11 en. 53 1|2, 3º 4 3|4 cps. Locutora 50ª 1'30" 4|5 S. I. (p. p.).

2. RANDOLPH 72. El 22 feb. 47, 4º ult. v. cps. Lugo 55, 1'28" 1|5 E. P.
—Ey 21 dic. 52, N. P. Herodoto 49. 1'25" E. P. (p. n.).

3. PRINZ 71. El 15 mar 48, N. P. Barrilito 51. 1'30" 3 5 E. P (p. n.).
—El 21 feb., 54 1 2. 5º vs. cps. Tati 54 1 2 2'2" 3 5 P. (p. n).

4. SIZAR 70 1 2. El 5 abr. 51. N. P Pericon 56 1 2. 2'29" (p n.).
—El 21 feb. 53 1'2. 4º v. cps. Tati 54 1 2. 2'2" 3 5 P. (p. n.).

5. TIENTO 70. El 3 abr., 57, 2º 1 1|2 cp. Pampeanito 57, 1'25" 2|5. E. P. (p.n.).
—El 21 mar. 70, 2º 1 1|2 cp. Reservado 72. 59" 2'5 S. I (p. a. h).

6. PENQUITO 68 El 16 nov. 55, 5º v. cps. Pulque 52. 2'12" 4.5 E. P
—El 11 oct. 69, N P. Double Chance 70 1' 2 5 S I. (p. a n.).

7. WILLIAM 69 1 2. El 2 abr. 57, N. P Lombardman 52. 1'38" 1|5. E. P.
—El 21 mar. 55, derrotó 1|2 pesc. Fusen 56. 1'27' 1'5 E. P (p h).

8. RELANCE 68 1 2. El 21 mar. 68, 5º v. cps. Reservado 72, 59" 2|5 S. I. (p. a. h.).

—El 28 dic. 69, 4º 3 1|2 cps. **Prinz 71.** 1'38" 1|5 S. I. (p. n.).

9. SOSLAYITO 67 1|2. El 1º feb. 54, N. P. Triunfando 52, 1'50" S. I. (p. n.).
—El 11 en. 52, N. P. Bleriot 55. 1' 49" S. I. (p. p.).

10. PECHAZO 66 1|2. El 3 abr. 52. 5º v. cps. Pampeanito 57, 1'25" 2|5 E. P. (p. n.).
—El 15 mar. 47 1|2, N. P. Barrilito 51. 1'30" E. P. (p. n.).

11. PENSATIVO 66. El 5 abr., 52, N. P. Huit 49, 1'13". E. P. (p. n.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

QUINTA CARRERA

Premio Lyda — 3.000 metros

1. BENELUX 55½. El 12 abr. 55, 4º v|cps. Archeveque 49, 3'40" 3 5. S. I.
—El 21 mar. 52, venció v|cps. Andes 49, 3'12" 4 5. S. I. (p. a. h.).

2. CARLOMAGNO 55. El 22 mar. 51, derrotó 3 cps. Rubio 50, 2'18". E. P.
—El 22 feb. 54½, N. P. Bleriot 53, 1'38" 2|5. P. (p. f.).

3. HUELGAMAN 55. El 28 mar. 54, 4º últ. 3 cps. del empate Logroño 57, Loufoque 58, Titana 52, en 2'37". P. (p. n.).
—El 21 mar 55. 3º últ. v cps. Benelux 52, 2'12" 4 5. S. I. (p. a. n.).

4. TRISTAN 55. El 15 feb. 55. 2º 1½ cpo. Obolenski 53, 2'35" 1|2. P. (p. n.).
—El 18 ene. 52. derrotó 1½ cpo. Mellador 54. 2'16" 3'5. E. P. (p a f).

5. PAIN GRILLE 54. El 5 abr. 56. 5º v|cps. Pericón 56½, 2'29". S. I. (p. n.).
—Venía de correr en el hipódromo de Rosario.

6. PASTEL 53½. El 14 mar. 52. 4º últ. v cps Cruz Roja 56, 3'11". S. I. (p.a.n.).
—El 28 feb. 48½. 5º v|cps. Logroño 54½, 2'36" 4 5. P. (p. h.).

7. HIERBAL 52½. El 14 dic., 55 1|2, 5º último vs. cps. Añante 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 nov. 51, N. P. Loufoque 52, 2'10". E P. (p. n).

8. DON FABI 51½. El 7 mar. 55. N. P. Benelux 52. 2 29" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 feb. 52½. 2º ½ cpo. Mellador 56. 1'42". E P (p. a. p.).

9 CARAIBO 51. El 11 abr. 57. 4º 4 cps. Pistorino 54½, 2'40". P. (p. n.).
—El 28 feb. 48. 4º v|cps. Logroño 54½, 2'36" 4|5. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio V Congreso Argentino de Oftalmología — 1.400 metros

1. IMPERATRICE 59½ El 22 mar. 59½. 4ª últ. v|cps. Cabalística 55½. 1'35" 4 5. P. (p. h.).
—El 7 marz. 59½ 3ª 3 cps. Edda 56½, 56" 4|5. S. I. (p. n.).

2. DORIA 56. El 1º mar. 59½, 2ª ½ cpo. Edda 56½. 56" 4 5. S. I (p. n.).
—El 22 feb. 55. 2ª ½ cab. Penitencia 55. 1'25" 1 5. P. (p. f.).

3. GUAGA 56. El 12 abr., 54 1|2, N. P. Odalea 52½, 2'16" 1'5. S. I. (p. n.).
—El 28 mar. 51½. derrotó 1 cpo. **Flanerie** 52. 1'51" 4 5. P. (p. n.).

4. **BAMBA 56.** El 12 abr. 57, 2ª 2 cps. Rouge 52, 57" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 2 abr. 57, 2ª la cab. La Lira 54, 1'24" 1|5. E. P.)p. n.).
5. **SELLADA 56.** El 29 mar. 54, 2ª el pesc. La Bonita 50½. 1'35" 3,5. S. I.
—El 8 mar. 53. 2ª v cps. Veneradora 53. 1'31" 3|5 P. (p. h.).
6. **EDDA 56.** El 7 mar. 56½, batió ½ cpo. Doria 59½. 56" 4 5. S. I. (p. n.).
—El 28 feb 55 derroto 2 cps. Discutida 49. 1'4" 3 5 P. (p. h.).
7. **LADINA 56.** El 28 mar. 54, 5ª 3 cps. Guaga 51½. 1'51" 4 5. P. (p. n.).
—El 2 nov. 57. 2ª v cps. Locutora 51½. 1'36" 4 5. S. I. (p. h.).
8. **SOLDINA 56.** El 12 abr. 56. 4ª v| cps. La Tablada 56. 1'37" 1 5 S I. (p.n.).
—El 29 mar. 56 2ª 1½ cpo. Nó rdica 56. 1'30" 3 5. S. I. (p n.).
9. **ZAMBA 56** El 4 abr. 51, venció 1½ cpo. Witty Lady 51. 1'36" 3 5. S.I. (p.n.).
—El 14 mar. 56, 4ª 4½cps. Mischance 56. 1'36" 2 5. S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Zaida — 1.000 metros

1. **MONSEIGNEUR 55.** Debutó el 4 abr. 55, siendo 4º 3 3|4 cps. Acertijo 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
2. **LINARES 55.** Debuta
3. **GUEPE 55.** El 12 abr. 55, 2ª la cab. Cachador 55. 1'11' 1 5. S. I. (p. n.).
—El 1 mar. 55, 3º 3 1|2 cps. Parnaso 55, 58" 4 5. S I. (p. h.).
4. **NARAYAN 55.** Debuta.
5. **COQUETON 55.** El 11 abr. 55, debutando N. P. Viviani 55, 57" 1 5. P.
6. **AGENTE FISCAL 55** El 3 abr. 55, 5º v|cps. Dedeking 55. 1'1" 1 5. E. P.
—El 29 marzo 55, N. P. Grand Pa 55. 59" 1'5. E. P. (p. n.).
7. **NOBILE 55.** El 22 mar. 55, N. P. Nessir kan 55, 59" 4 5. P. (p. h.). Debutó.
8.(**BROCAL 55.** Debuta.
9.(**NARCISO 55.** El 29 mar. 55, N. P. Grand Pa 55. 59" 1,5. E. P. (p. n.).
10. **CORTAVIENTOS 55.** El 29 mar. 55, 4º v|cps. Grand Pa 55. 59" 1|5. E.
—El 14 mar. 55, 2º 2 1 2 cps. Señalero 54. 58" 1,5. S I. (p. a. n.).
11. **ESCARCEO 55.** El 11 abr. 55, debutando N. P. Viviani 55, 57" 1|5. P
12. **GALLANT LAD 55.** El 11 abr. 55, 3º v cps Viviani 55, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 mar. 55. 5º 4 3 4 cps. Marabú 55, 59" S. I (p. n.).
13. **PARANGON 55.** Debuta.
14. **ZORRO GRIS 55.** Debuta.
15. **KIK ROYAL 55.** Debuta.
16. **GEMELO 55.** El 5 abr 55. 5º 4 3,4 cps. Profundo 55, 1'10" 1 5. S. I.
—El 15 mar 55. 3º alt. v cps. Profundo 55 59" 1 5. P. (p. n.).
17. **COSECHON 55.** Debuta.
18.(**BASU 55.** Debutó 29 mar 56. N. P. Marabú 53. 59". S. I. (p. n.).
19.(**OJO ELECTRICO 55.** El 29 mar 55, debutando, N. P. Grand Pa 55. 59" 1,5. E. P. (p. n.).
20 **REPEATER 55.** El 22 mar. 55, 5º v|cps Nessir-kan 55, 59" 4 5. P. (p.

OCTAVA CARRERA
Premio Ballerina — 1.000 metros

1.(**BENGALA 56.** El 14 feb. 54. N. P. Ethel 56, 57".4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 oct. 56, N. P. Miss Amalia 56. 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
2.(**BIMINI 56.** Debuta.
3. **STAFFORTE 56.** El 21 mar. 56, N. P. Manja 53, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 1 feb. 55. 5ª v|cps. Grace Cup 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. p.).
4. **LAIZE 56.** El 21 mar. 54, N. P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 7 jun. 55, N. P. Anucha 55, 1' 11" 1,5. S. I. (p. h.).
5. **DESPIERTA 56.** Debutó el 21 mar. 53, siendo N. P. de Sarica 56. 58" 4 5.
6 **FULL BLOOM 56.** El 20 sep. 56. N. P. Hacendosa 56, 1'19". E. P. (p. a. f.).
—El 30 ag. 56, N. P. Enchantée 56, 1'20". E. P. (p. h.).
7. **NAVIERA 56.** Debuta.
8. **CARPIDA 56.** El 8 feb. 56, N. P. Denise 53, 1'30". E. P. (p. f.).
—El 2 nov. 56, N. P. Tabarina 56, 1' 1,5. S. I. (p. h.).
9. **FINELLA 56.** El 21 mar. 56. N. P. Balle Negre 56, 1'14" 1 5. E. P. (p. h.).
—El 1 feb. 56, N. P. La Trini 56. 1' 21". E. P. (p. n.).
10. **TRAMPITA 56.** El 21 mar. 56 5ª v|ps. Manja 53, 1'13" 4 5. E P. (p. h).
—El 27 dic 56, N. P. Jaen 56. 1 4" 4 5. P. (p. n.).
11. **ABSURDA 56.** Debuta.
12. **LA PAYANCA 56.** El 29 mar. 56, 6ª v|cps. Matuska 56, 1'18" 2 5. E. P.
—El 21 mar. 56. 2ª v cps. Mania 53, 1'13" 4 5. E. P. (p. h.).
13. **TENACIDAD 56.** El 21 mar. 56, N. P. Sarica 56, 58" 4 5 S. I. (p. a. h). Debutó.
14. **BATTICALOA 56.** Debuta.
15. **ROYAL SUITE 56.** El 21 mar. 56, 2ª 2 cps Sarica 56, 58" 4 5. S. I. (p. arena húmeda).
—El 1 feb. 56. 5ª 3 1 2 cps. Betiverne 56. 1'24" 2 5. S. I. (p n.).
16. **ANALESA 56.** Debutó el 11 ene. 56, siendo N. P. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).
17. **WALHALLA 56** El 21 mar. 56, debutando. N. P. Sarica 56, 58" 4 5. S. I. (p. a. h.).
18. **SALAMERA 56.** Debutó e. 14 dic. 56, N. P. Mischance 56, 1'10" 1 5. S. I. (p. n.).
19. **VIZCACHA 56.** El 22 feb 53, 3ª v|cps. Reliquia 52, 1' 1 5. P (p f.).
—El 14 feb. 56 N. P. Etne. 56. 57" 4 5, S. I. (p. a. n.).
20. **MACUCA 56.** El 21 mar. 56. N. P. Sarica 56. 58" 4 5 S. I (p. a. h.).
—El 22 feb. 56. 2ª el pesc. Reliquia 52, 1' 1|5. P. (p. f.).
21 **REVERSIBLE 56.** Debuta.
22 **ALASKA 56.** El 7 dic. 5. N. P. Caninhá 53, 1'20". (p. n.). Debutó.
23 **KONKA 56.** El 21 mar. 56 N P. Sarica 56, 58" 4 5. S I. (p. n. n).
—El 3 ene. 56. 4ª v cps. Nueva 53, 56" 1 5. P. (p. n.).
24 **OREJUELA 56.** El 9 nov. 53. N. P. Sanka 56. 1.13" 1 5. E. P. (p. p.).
25. **ALIX 56.** El 11 ene. 56. N. P. Farida 56, 1'25". S. I. (p. n.).
—El 21 dic. 56, 3ª. 4 cps. Hermosa 56 1'40 ' E. P (p. n.).
26. **NARCISA 56.** El 12 abr. 54 N. P. La Tablada 56, 1'37" 1 5. S. I. (p n.).

—El 11 feb. 56. N. P. Ethel 56. 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
27. SUCINDA 56. El 14 abr. 53. 4º 4 1|2 cps. Prendada 56. 1'23 2|5 E. P.
—El 21 de mar., 55. 4ª 4 cps. Sarita 56. 58" 4|5. S. I. (p. a. h.)
28. INVARIABLE 56. El 8 mar. 56. 4ª 1½ cpo. Certosa 56. 1'6". P. (p. h.).
—El 25 dic. 56. N. P. Tanguita 56. 1'26 1|5 E. P. (p. n.).
29. DOÑA PUCI 56. El 4 ene. 56. 3ª 3 1|2 cps. Sherlie 53. 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 oct. 56. 4ª v|cps. Ann 52. 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
30. SUPERSTITION 56. El 4 abr. 56. N. P. Vanessa 56. 1'37" 4|5 S. I. (p. n.).
—El 29 mar. 56. N. P. Nordica 56. 1' 30" 3|5 S. I. (p. n.).
31. NOISY 56. El 8 mar. 56. N. P. Certosa 56. 1'6". P. (p. h.).
—El 11 feb. 56. N. P. Ethel 56. 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
32. ¡CASPITA! 56. El 12 abr., 56. N. P. La Tablada 56. 1'37" 1|5. S. I.
—El 28 sep., 56. N. P. La Bonita 56. 58" 2|5. S. I. (p. n.).
33. ORLY 56. El 22 feb., 54. N. P. Mojarrita 56. 1' 4|5. P. (p. f.).
—El 17 ene., 56. N. P. Noticia Fresca 56. 1'23" 1|5 E. P. (p. a. f.).
34. SOUVERAINE 56. El 15 mar., 56. N. P. Melanie 55. 1'39" 1|5. P.
—El 8 feb.. 56. N. P. Tamara II 53. 1'38" 4|5. P. (p. n.).
35. SWEET TUDOR 54. El 14 abr., 54. N. P. Patrullera 57. 1'33" 1|5. E. P.
—El 2 abr., 54. N. P. Radraga 57. 1'26" 3|5 E. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Villanita — 1.600 metros

1. VICTORIEUX 56. Debuta.
2. LANDHOLDER 56. El 7 sep. 56. N. P. Alberto 56. 1'20" 3|5 E. P.
—El 30 ag.. 56. N. P. Even Steven 56. 58". S. I. (p. n.).
3. WESTERN 56. El 5 aebr. 55. N. P. Navarin 56. 58" 4|5. S. I. (p. n.). Sufrió trastorno glandular.
—El 17 ag. 56. N. P. Alerce 56. 1'4" 2|5 P. (p. h.).
4. MARSELLES 56. El 21 mar. 56. N. P. Alfil 56 1|2. 1'37" 1|5. S. I.
—El 15 mar. 56. 4º v|cps. Liberator 56. 1'52" 3|5 P. (p. n.).
5. ARRIMATE 56. El 17 feb. 56. N. P. Agramante 56. 1'33". E. P.
—El 25 dic. 56. N. P. Don Luna 56. 1'26" E. P. (p. n.).
6. BALIETO 56. El 21 mar. 55. 5º 2 1|4 cps. Alfil 56 1|2. 1'37" 1|5. S. I.
—El 28 feb. 55. 5º v|cps. Very Hot 56. 1'31" 3|5. P. (p. h.).
7. FARRISTA 56. El 22 mar. 56. 2º 2 1|2 cps. Festival 56. 2'40" 2|5
—El 3 ene. 56. 2º 1 cpo. Caraibo 53. 2'39" 3|5 P. (p. h.).
8. PERINETI 56. El 8 mar. 56. N. P. Kilkardi 53. 1'17". E. P. (p. a. p.).
—El 14 feb. 56. N. P. El Paso 56. 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. RIBETE 56. El 29 jun. 55. 5º v|cps. New Year 55. 1'25" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
10. YORK 56. El 28 mar. 56. N. P. Vigía 56. 1'6" 1|5. P. (p. n.).
—El 22 feb. 56. 5º v|cps. Medoc 56. 58" 2|5. P. (p. f.).
11. PUCHITO 56. El 22 feb. 56. N. P. Medoc 56. 58" 2|5. P. (p. f.).
—El 27 dic. 56. N. P. Sanchales 56. 1'37" 1|5 P. (p. a.)
12. KALAON 56. El 1 feb. 54. 2º 3|4 de cpo. Sesionado 56. 1'20" S. I.
—El 20 dic. 56. 2º v|cps. Cabecilla 56. 1'37" S. I. (p. a. n.).
13. RISTRE 56. El 21 mar. 56. 2º 1|2 cpo. Alfil 56 1|2. 1'37" 1|5. S. I.
—El 14 feb. 56. N. P. El Paso 56. 57" 4|5 S. I. (p. a. n.)
14. CABOCATO 56. El 21 mar. 56. N. P. Alfil 56 1|2. 1'37" 1|5. S. I.
—El 11 ene. 56. N. P. Port Marly 56. 1'30" 1|5 S. I. (p. p.).
15. MUNDANAL 56. El 11 de may. 55. N. P. Millacó 55. 1'25" 2|5. S. I.
16. SOOCHON 56. El 1 feb. 56. N. P. Garitero 56. 1'38". P. (p. n.).
—El 11 ene. 55. N. P. Port Marly 56. 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).
17. CHAMPAGNE 56. El 28 sep. 53. 5º v|cps. Abatido 53. 1'12" 1|5 E. P.
—El 14 sep. 56. N. P. Picoteado 50. 1'5" 3|5. P. (p. n.).
18. CBURLESCO 56. Debuta.
19. PELILEO 56. El 20 de dic. 56. N. P. Trapal 56. en 1'37". S. I. (p. a. n.). Debutó.
20. MINSTREL 56. El 5 oct. 56 1|2. N. P. Polvero 53. 1'38" 3|5 P. (p. h.).
—El 27 sep. 56. 5º v|cps. Bumerang 56. 1'31" 1|5. P. (p. h.)
21. FIRST SON 56. Debutó el 22 feb. 56. siendo N. P. Prófugo 56. 1'36" 4|5.
22. ATUN 56. El 28 sep. 52. N. P. Tartufo 53. 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debu.
23. QUINTILLO 56. El 14 mar. 56. N. P. Nightjar 56. 58" 1|5. S. I. (p. a.
—El 9 ene. 56. 5º últ. v|cps. Pretendido 53. 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).
24. CORDOBES 56. El 21 dic. 53. N. P. Majón 56. 2'38". P. (p. n.).
—El 22 nov. 53. 4º v|cps. Benelux 56. 2'32" 1|5 S. I. (p. a. n.).
25. SPORTRINO 56. El 29 nov. 56. N. P. Bookmaker 56. 1'37" 1|5 P.
—El 25 oct. 56. N. P. Efusivo 56. 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.).
26. TANCREDO 56. El 13 dic. 56. N. P. Chateau 56. 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 nov. 56 1|2. N. P. Electric 56. 1'4". P. (p. n.).
27. SINATRA 56. Debutó el 25 ene. 56. siendo 4º v|cps. de Malucho 53. 1'18" 4|5 E. P. (p. n.).
28. ESBELTO 56. El 27 mar. 56. N. P. Saxofón 56. 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 22 feb. 56. N. P. Medoc 56. 58" 2|5 P. (p. f.).
29. PROSAICO 56. Debuta.
30. NALON 56. El 14 mar. 56. N. P. Nightjar 56. 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 dic. 56. N. P. Majón 56. 2'38".
31. ATILIO 54. El 4 abr. 54. 2º 2 1|2 cps. Picotón 56. 1'36" 4|5 P. (p. n.).
—El 21 mar. 54 1|2. 4º 1 1|4 cpo. Alfil 56 1|2. 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
32. ZORRO AZUL 54. El 14 mar. 57. N. P. Elmarrón 57. 1'50" 3|5. S. I.
—El 14 feb. 56. 2º la cab. Sentenciador 57. 1'51" 3|5. P. (p. n.).

Comentarios para el domingo en Palermo

Devouée reaparece lista para ganar

CUENTA con un excelente programa la reunión del domingo próximo en Palermo. Será disputado el clásico Arturo Bullrich, reservado a yeguas sobre la distancia de 2.000 metros. En dicha prueba hará la rentrée Devouée en condiciones de imponerse a Cabalística, Zombie, Penitencia y Austral de acuerdo a su gran corrida de 2'8".

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: AT HOME, por su actuación en pos de Pitogal en el buen tiempo de 1'2" 4|5 para los 1.100 metros.

Enemigos: MEDOC, por su buen cotejo con Profundo de 35" 1|5. Su última performance no debe tenerse en cuenta dado que largó retrasado.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: SANTA LUCIA, que venciera brillantemente a Siderea y ensayo en 1' 8" 4|5 floreando.

Enemigas: SIDEREA que se impuso bien a Carmelina; y PROVINCIANITA, que se impuso en el Demam como potranca regular.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PESTILLO, que escoltó a Vigia y siguió muy bien en privado, como lo probó en su pasada de 1' 8".

Enemigos: RAMSES, que debe mejorar su quinto de Navarin; AMACHO, que anda como para ganar; COPERNICO, que mejoró mucho, LACRADO, que anda bien, y MARSELLES, que luce buen estado.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TARENTO, que hace la rentrée en perfectas condiciones de entrenamiento. Tiene 1' 40" 2|5 con muy buena acción.

Enemigos: PICOTON, por su fácil triunfo en 1'36" 4|5, y PROFUGO, que reaparece muy bien preparado.

QUINTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: VIVIANI, que dejó gran impresión al debutar, imponiendose por un campo en 57" 1|5.

Enemigos: CUENTO, que reaparece con buena corrida de 1'8", y SEÑALERO, por la buena impresión dejada en el debut y ensayo de 60 en la arena de San Isidro.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: DEVOUEE, que no actúa desde que llegó segunda de Satánica en la Polla. Tiene buena corrida de 2' 8".

Enemigas: CABALISTICA, por su triunfo sobre Penitencia en 1' 35" 4|5; ZOMBIE, que ganó fácilmente, y la yunta formada por AUSTRAL y PENITENCIA que darán guerra desde el pique.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: NIZARDO que floreó en gran forma. No corre desde que venció con facilidad a Fandango.

Enemigos: BUMERANG, que está recuperando; ARTHUR, que reaparece muy bien preparado, y PINNACLE por su gran calidad.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ENGREIDA, por su cuarto de Melanie y buena corrida.

Enemigas: DULZURA, que está muy linda y costará vencerla; ERATO, que cuenta con un buen floreo y mejorará su no placé de Epona y BUENA LOMA, por su tercero de Vienesa y Placencia al reaparecer.

NOVENA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: HUSH que ganó como yegua regular en el buen tiempo de 2' 19" 2|5.

Enemigas: CAÑA DULCE, que escoltó a Dik Dik en 2' 2" 1|5, césped. RETRECHERA, por su segundo de Austral; BOROMEE, que tiene buen floreo, y TAMARA II, que pasa por un buen momento.

Pronósticos de PBT

1ª AT HOME – Medoc
2ª SANTA LUCIA – Siderea
3ª PESTILLO – Ramsés
4ª TARENTO – Picotón
5ª VIVIANI – Cuento
6ª DEVOUEE – Cabalística
7ª NIZARDO – Bumerang
8ª ENGREIDA – Dulzura
9ª HUSH – Caña Dulce

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ensayos fueron realizados por: MEDOC, 35" 3|5; SANTA LUCIA, 1'8" 4|5; SALTARILLA, 1'1" 3|5; PESTILLO, 1'8"; KARMONA, 1'8" 2|5; COPERNICO, 1'8" 2|5; TARENTO, 1'40" 2|5 con gran acción; PROFUGO, 1'39"; CUENTO, 1'8"; DEVOUEE, 2'8" con buen final, TITANA, 2'7" 4|5, NIZARDO, 1'41" 3|5; DULZURA, 1'42" 2|5, ERATO, 1'36" 3|5 fácil; CAÑA DULCE, 2'11" 3|5, y BOROMEE, 2'11"

PRIMERA CARRERA
Premio Pillada — 1.100 metros

ALERCE, N. Alvarez. 1.100 auxiliar H. A. en 1'9' 3|5. Viernes 10.

AT-HOME, peón, 600 recta, H. A. en 36". Viernes 10. El martes 14 con J. Ortiz, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

ESTACAZO, I. Leguisamo,, apareado a DEVOUEE, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 14.

MEDOC, T. Mucklow, apareado a PROFUNDO, A. A. Domínguez, 600 recta H. A. en 35" 3|5. ¡Bueno!

MANCHON, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Telapago — 1.100 metros

SANTA LUCIA, R. Quinteros, a la par de BANTAM, J. Salas, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 10. El martes 14 con R. Quinteros, apareado a ÑANDU, J. Salas, 600 arena S. I. en 37" 2|5.

SIDEREA, J. P. Artigas, 500, arena S. I. en 30" 4|5. Martes 14.

SALTARILLA, T. Mucklow, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3|5; últimos 500 apareada a CHINOIS, R. Carriaga, en 31". Viernes 10.

PROVINCIANITA, J. Corte, y AGENTE FISCAL (mejor), P. Tarrago, 1.000 auxiliar fangosa, E. P., en 1'4" 4|5. Martes 14.

LIEJA, E. Sauro, 1.100, E. P., en 1' 9". Viernes 10.

TERCERA CARRERA
Premio Half Crown — 1.100 metros

SAMPACHO, F. Purita, 1.000 césped en 1'1". Viernes 3.

SEPOY, C. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 10.

ANTUCO peón, 1.000 E. P., en 1'2". Viernes 10.

PESTILLO, E. Ríos, 1.100 recta H. A. en 1'8". Viernes 10.

KOLMEGNA, S. di Tomaso, 1.200 pista de césped S. I. en 1'14". Martes 7. El martes 14 con G. Fridman, 600 arena S. I. en 37" 4|5.

FANAL, J. Diez, a la par de PRECOZ, C. Riero, y REFULGENTE, L. di Palma, 1.100 recta H. A. en 1'9". Viernes 10. El martes 14, con J. Malhado, 700 recta H. A. en 43" 4|5.

LACRADO, J. Sola, a la par de ARABESCO, J. Hidalgo, 800 de codo H. A. en 50". Martes 7. El martes 14 con J. Ortiz, 600 H. A. en 37".

RAMSES, E. Gutiérrez, 1.100 arena S. I. pesada en 1'12" 2|5. Lunes 13.

KARMONA, A. Demattei, 1.100 arena S. I. en 1'8" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con peón, 600 arena S. I. Suave 38" 3|5.

URGEL, J. Ferrín, fué dominado por ORO BLANCO, O. Nardi, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con O. Nardi, 600 arena S. I. en 37".

COPERNICO, B. Castro, a la par de LEGISTA, J. Nescreoli, 1.100 arena S. I. en 1'8" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con B. Castro, 600 arena S. I. en 37" y dos quintos.

AMACHO, J. Contreras, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con J. Contreras, 500 arena S. I. en 31".

QUEHUMO, E. Caballero, fué dominado por SANFOIN, J. Ortiz, 1.100 recta, H. A. en 1' 7" 3|5. SANFOIN siguió después de pasar la raya. Viernes 10. El martes 14 con J. Caballero, 600 recta H. A. en 36" 4|5.

AROMATICO, E. Ríos, a la par de MARTINIANO, F. Navarro, 1.100 recta H. A. en 1'9". Viernes 10.

MARSELLES, J. Ferrín, dominó a AGRAZEO, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 10. El martes 14, con E. Pellegrino, apareado a WORCESTER, J. Contreras, 600 arena S. I. en 37".

TACAZO, L. di Palma, floreó en 2.500 H. A. en 2'53" 4|5; últimos 1.500 apareado a VIENTO BRAVO, M. Montero, en 1'45" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con H. Melo, a la par de LE MATELOT, peón, 800 de codo H. A. en 50" 4|5.

LANDHOLDER, J. C. González, 1.600, E. P., en 1' 41" 3|5. Domingo 12.

LEGISTA. (Ensayó con Copérnico).

PETRILE, A. S. López, y DAIR, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'3". Viernes 10.

BILLARIUS, M. L. López, y EBB TIDE, G. Wágner, 1.200 E. P. en 1'16". Viernes 10, de tarde.

Lance probable

3ª AMACHO

Reaparece en muy buenas condiciones, resultando por tal motivo algo más que un puede ser.

SILVIA
NOLASCO
(De la cinemato-
grafía nacional).

LITA BARON
(De la Universal)

VERA ELLEN
(De la M. G. M.)

PEBETAS DE PBT

LEN
M

SHELLY WINTERS
(De la Warner Bros.)

El crack

WHITE MILK

Jockey Juan Manuel Martínez. Hija de Milon y White Arrecifes. Triunfó en los clásicos Eliseo Ramírez, General Luis María Campos, Polla de Potrancas y Selección, durante la temporada del año 1949.

CUARTA CARRERA
Premio Bambuca — 1.600 metros

TARENTO, A. O. Manzoni, dió dos cuerpos y dominó a RIGODON, J. Malhado, 1.600 H. A. en 1'40" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con A. Manzoni, apareado a RIGODON, J. Malhado, 800 de codo H. A. en 52' 1 5.
PRINCIPE, termina de correr.
BAGUALITO, J. Ibarra, dominó a TURNPIKE. F. Navarro, 1.600 arena H. A. en 1'41". Viernes 10. El martes 14, con J. Martínez, a la par de TURNPIKE, J. Sberna, 1.000 de codo, H. A. en 1'4".
NAVARIN, O. Matteuci, tendió la vuelta al galope. Martes 14.
PROFUGO, R. Rodríguez,, 1.600 pista de césped, S. I. en 1'39". Viernes 10.
PICOTON, E. Antúnez, a la par de TIGER-RAG, O. Matteuci, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 2|5 (1.200 a 200). Martes 14.
EDWARD, R. Digiorgi, apareado a DULZURA, S. di Tomaso, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con S. di Tomaso, 800 de codo H. A. en 51".
BALKANES, R. Orduna, dominó a ENGREIDA, A. Lhuillier, 1.600, E. P., en 1'10" 2 5. Viernes 10. ¡Bueno!
KETUPE, J. Ortiz, 800 H. A. en 52". suave. Viernes 10.
QUILLANGO, E. Pellegrino, fué dominado por TITANA, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Miércoles 15.
DESPIERTO, (Termina de correr).

QUINTA CARRERA
Premio Meridiana — 1.100 metros

SEÑALERO, I. Pisson, apareado a TALUA, A. Manzanelli, 1.400 arena S. I. en 1'30" 4 5. Viernes 10. El martes 14, con I. Pisson, 600 arena S. I. en 37" 4|5.
CUENTO, E. Catalano, dominó a FUSEE, J. Mernies, 1.100 recta H. A. en 1'8". Viernes 10. El martes 14 dió ventaja y no descontó a ROYAL SUITE, J. Mernies, 600 recta H. A. en 36".
TITEO, P. Lofiego, dominó a LEDA, T. Mucklow, 1.100 recta H. A. en 1'9". Viernes 10
REAPETER, J. Martínez, a la par de GAITERITO, G. Rivero, 1.000 pista auxiliar pesada, H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 3.
ESCARCEO, termina de correr.
VIVIANI, termina de correr.
GALLANT-LAD, termina de correr.
PEDANTE, M. Fernández, dominó a EBANO, J. Adatti, 1.200 auxiliar fangosa, E. P., en 1'19" 4,5. Lunes 13 por la tarde.

SEXTA CARRERA
Premio A. Bullrich — 2.000 metros

PENITENCIA, GUAGA y ZOMBIE, terminan de correr.

AUSTRAL, T. Mucklow, 1.000 H. A. de codo en 1'1" 3 5. Viernes 10. El martes 14, con T. Mucklow, a la par de CHANTLY, J. Martínez 1.000 de codo H. A. en 1'2" 1 5, primeros 800 DORIA, R. Carriaga, en 49" 2|5.
MI ILUSION, J. Villegas, 2.000 arena S. I. en 2'12". Viernes 10. El martes 14, con F. Vitale, 800 arena S. I. en 50" 1 2.
CABALISTICA, M. Sosa, a la par de TROCADERO, F. Vives, 2.000 H. E. Perón, en 2'10" 3,5. Martes 7.
DEVOUEE, J. P. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'8"; últimos 1.000 apareada a BURLESCO, J. Contreras, en 1'43". Viernes 10. El martes 14, con J. P. Artigas, apareada a ESTACAZO, I. Leguisamo, 1.000 arena S. I. en 1'5" 3|5.
TITANA, E. Pellegrino, 2.000 arena S. I. en 2'7" 4,5. Sábado 11.

SEPTIMA CARRERA
Premio Sandalia — 1.600 metros

ANTOINE, N. Alvarez, 700 auxiliar H. A. en 45" 4 5, suave. Viernes 10.
VALPARAISO, T. Albertini, 1.600 arena S. I. en 1'42"; últimos 1.000 apareado a RIO ATUEL, E. Pellegrino, en 1'4". Viernes 10. El martes 14 con T. Albertini, apareado a TUNUYAN, H. Gómez, 800 arena S. I. en 51" 3,5.
FANDANGO, O. Dorado, 800 H. A. en 49" 3|5 Viernes 10. El lunes 13, con O. Dorado, 1.600 pista auxiliar pesada, H. A. en 1'45" 4|5.
PINNACLE, R. Camacho, 1.600 arena S. I. en 1'44"; últimos 1.000 apareado a EQUATOR, F. Dupuy, en 1'5" 4|5. Martes 7. El martes 14, con H. Ciafardini, apareado a ZAGAL, T. Albertini, 800 arena S. I. en 52" 2 5.
AUSTRAL, T. Mucklow, 1.000 H. A. en 1'1" 3,5. Viernes 10. El martes 14, con T. Mucklow a la par de CHANTEY, J. Martínez, 1.000 H. A. en 1'2" y 1|5; primeros 800 a la par de DORIA, R. Carriaga en 49" 2 5.
NIZARDO, T. Mucklow, dominó a TABANO, G. Rivero, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con T. Mucklow apareado a WESTERN, R. Carriaga, 1.000 en 1'1" 3|5. ¡Bueno!

~~Las mejores partidas~~

1ª MEDOC

Se cotejó con Profundo en 35" 3|5 en gran forma.

4ª PICOTON

Con viento de frente descontó los 1.000 en 1'2" 2|5.

6ª AUSTRAL

Empleó 1'2" 1|5 en cotejo con Chantey, señalando 49" 2|5 en los primeros 800 a la par de Doria.

7ª NIZARDO

Corre mucho. Cubrió los 1.000 en Palermo en 1'1" 3 5, haciendo lo mejor del martes de esta semana.

BAHARAM SON, O. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 10. El martes 14, con E. Pellegrino apareado a EPELDU, H. Gómez, 800 arena S. I. en 51" 3|5.
MENTIS, termina de correr.
BUMERANG, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'5" 3|5. Martes 14.
ARTHUR, A. Sadibusky, dominó a PUCHITO, A. Avero, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5. Viernes 10. El martes 14, con A. Avero, apareado a ALPINISTA, J. Sola, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.
BRAZAL, J. Villegas, 1.600 arena S. I. pesada en 1'48". Lunes 13.
CRUZ Y FIERRO, (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Elegy — 1.500 metros

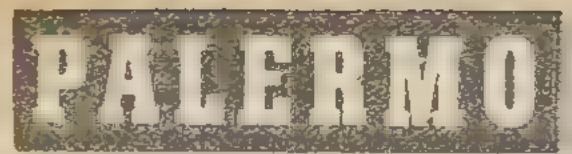
LANDON, M. J. García, 1.500 arena S.I. en 1'38". Viernes 10.
NOVELINA, P. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 10.
EPELDU, E. Pellegrino, 1.500 arena S. I. de floreo en 1'40". Viernes 10. El martes 14, con H. Gómez, apareada a BARAM-SON, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 51" 3|5.
BEAUTY SPOT y POMPILIA, terminan de correr.
BORDELAISE, R. Marrone, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Marrone, apareada a WHITY, L. Digiorgi, 800 H. A. en 51".
DULZURA, S. di Tomaso, apareada a EDWARDS, R. Digiorgi, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5. Virnes 10. El martes 14, con S. di Tomaso, apareada a ENMIENDA, E. Caballero, 800 H. A. en 51" 2|5.
YOCASTA, A. Dominguez, 2.000 arena S. I. en 2'20". Martes 7. El martes 14 con A. Dominguez, 800 arena S. I. en 52"3|5
ERATO, E. Antúnez, 1.500 H. A. en 1'36"3|5, viernes 10. El martes 14 con E. Antúnez a la par de BIGLION, M. Cavillón, 1.000 H. A. en 1'4" 1|5. Anda muy bien.
OCALA. (Termina de correr).

LANDON, M. J. García, 1.600 arena S. I. en 1'46". Martes 7. El martes 14 con M. J. García, 1.000 cómoda arena S. I. en 1'7".
BUENA-LOMA, O. Nardi, 800 arena S. I. en 52"2|5, viernes 10. El martes 14 con O. Nardi 800 arena S. I. en 55"4|5.
GUAPISIMA, R. García, 1.000 arena S. I. en 1'2", viernes 10.
ETRA, J. Sola, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5, viernes 10. El martes 14 con J. Sola 800 H. A. en 51".
ORIZABA, J. Ferrín, 1.600 arena S. I. en 1'46" 3|5, martes 7. El martes 14 con J. Ferrín 800 arena S. I. en 52"3|5.
BRONCINA, (Termina de correr).
ENGREIDA, A. Lhuillier, fué dominada por BALKANES, R. Orduna, 1.600 E. P., en 1'40" 2|5. Viernes 10.
REDADA, F. Echagüe, y HERMOSA, I. Huerta, 800, E. P., en 48". Viernes 10 por la tarde.
POCHONGA, peón, 1.000 suave H.A. Martes 14.
MADRUGADORA: Termina de correr.

NOVENA CARRERA

Premio Adorée — 2.000 metros

BOROMEE, E. Antúnez, a la par de BIGLION, 2000 H. A. en 2'11", martes 7. El martes 14 con E. Antúnez 1000 de codo H. A. muy suave en 1'5".
FANATICA, J. Salas, apareada a POMPILIA, J. Leguizamón, 1600, pista de césped S. I. en 1'40"4|5. Viernes 3.
RETRECHERA, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'15". Martes 14.
MULBERRY, (Termina de correr).
CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 2000 de floreo arena S. I. en 2'11"3|5. Viernes 10.
MISS NELLY, F. R. Quinteros, 2000 arena S. I. en 2'11"1|5, viernes 10. El martes 14 con F. R. Quinteros 800 arena S. I. en 52"1|5.
SENTINELLA, J. Contreras, 2000 arena S. I. pesada en 2'18"2|5. Lunes 13.
COSETTE, F. M. Ortiz, 2000 H. Eva Perón en 2'10". Domingo 12.
HUSH, (Termina de correr).
ALTAMIRANA, J. Barbeito, 2000 auxiliar pesada H. A. de floreo suave. Lunes 13.
TAMARA II, L. di Palma, 1800 H. A. en 1'56"1|5, viernes 10. El martes 14 con L. di Palma 800 de codo H. A. en 50"4|5.
LANDBREEZE, (Termina de correr).
OFENDIDA, R. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'12"1|2, últimos 1000 apareada a ORENZANO, O. Nardi, en 1'5", viernes 10.
CLAIRFONTAINE, A. Lhuillier, 2.000 E. P., en 2'7". Lunes 6. ¡Bueno!
LANY, A. Fuertes, 800, E. P., en 48". Sábado 11.
TANGUITA, peón, 800, H. A., en 50" 2|5. Viernes 10.
ALTAMIRANA, J. Barbeito, 2.000 de floreo H.A. en 2'16" 3|5. Miércoles 15.
COSETTE, F. M. Ortiz, 2.000 E.P. en 2'9" 3|5. Domingo 12.



PROGRAMA OFICIAL
Y JOCKEYS

REUNION Nº 28 — DOMINGO 19 DE ABRIL DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO PILLADA (1951) — A las 12.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
A. Fuentes	1 At Home	57	J. Ortiz	3 Advocate	Oruga
P. F. Bidondo	2 Alerce	55	no correrá	3 Arkina II	Fauna
J. A. Maldotti	3 Estacazo	54½	no correrá	6 Meadow	Empire Star
S. Fuentes	4 Medoc	50	J. Villegas	3 Advocate	F. de Cave
F. Moyano	5 Manchón	49	no correrá	4 Malney	Chinchilla

CHAQUETILLA

1 blan. col. vrt. m. g. bl.
2 mand. m. g. tur.
3 gris m. vrt. az. g. col.
4 azul m. bl. herr. g.col.
5 rosa, cost. ng. g. casc.

2ª CARRERA — PREMIO TELAPAGO (1947) — A las 12.50

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1(Burletta	57	no correrá	2 Advocate	Masquerade
id.	2(Saltarilla	53	T. Mucklow	2 Advocate	Crevette
E. C. Boni	3 Provincianita	55	H. Palavecino	2 S. Hassan	Provenza
Oscar Canav	4 Santa Lucia	55	R. Quinteros	2 S. Hassan	Siciliana
Juan Lapistoy	5 Sidérea	55	J. P. Artigas	2 Seductor	Starling II
A. Camillón	6 Chamonix	55	no correrá	2 Epatant	Colilla
B. Ginocchio	7 Lieja	53	no correrá	2 R. d' Bosque	Salitrosa

CHAQUETILLA

1 tur. m. g. ala. b.or.
2 id. id.
3 col. m. bl. vrt. g. ng
4 plomo d. bn. ng. g. col.
5 y gorr. mg. gor. rosa
6 oro viejo, mg. gor. rosa
7 azul eléc. faja g. rosa

3ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 13.30

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
M. Semillán	1(Peripuesto	56	F. Purita	3 Bien Nacido	Clonard
íd.	2(Sampacho	56	no correrá	3 Albacea	Spicy
A. S. Torres	3 Landholder	56	J. Ortiz	3 Landlord	Perfect Girl
F. Moyano	4 Antuco	56	E. Lema	3 El Negus	Reservada
J. F. Pérez	5 Pestillo	56	E. Ríos	3 Peluquero	Jarana
O. J. Garrido	6 Bellarius	56	A. López	3 Gusty	Suelta
R. Pereyra (h.)	7 Kolmegua	56	G. Friedman	3 Killarney	Crisálida
F. Guerrero	8 Petrele	56	A. S. López	3 Vértiz	Pleitista
Fausto Gomez	9 Fanal	56	J. Malhado	3 P'T'Eveque	L. of Light
Miguel Sola	10 Lacrado	56	J. Ortiz	3 Kan	La Barrera
Jose G. Giles	11 Ramsés	56	E. Gutiérrez	3 Snob	Rabuá
N. Ojeda	12 Copérnico	56	H. Doval	3 G. Stream	Cleopatra
S. B. Flores	13 Karmona	56	A. Dematei	3 Killarney	Paisanita
J. R. Kennedy	14 Urgel	56	A. Bartalota	3 Marjal	Unica
O. Ojeda	15 Legista	56	S. Nascroile	3 Petrarca	La Gloire
A. Resnik	16 Amacho	56	J. Piccioni	3 Adalid	Michica
G. Bidegai	17 Quehumo	56	E. Caballero	3 Quebec	Húngara
A Blanco	18 Aromático	56	G. Glaria	3 Pet'borough	Lakmé
G M. Alvariza	19 Marsellés	56	J. Ferrín	3 Bulldozer	M. Galas
G. Desvard	20 Tacazo	54	no correrá	4 Lampión	Tacuarita
E. Quijano	21 Sepoy	54	J. Sotosca	4 R. Pasha	Selviana
A. Moreno	22 Floreada	53	no correrá	3 Poster	Florine
J. M. Pérez	23 Rockestel	50	A. Carbajo	3 Felicitation	Rockes..

CHAQUETILLA

1 oro vj. d. bn. cer. g. cas.
2 or. vj. az. mr. vt. m.a.g c.
3 neg. fl. lys g. ro. m. ng.
4 rosa cost. ng. g. casc.
5 verd. m. vio. g. casc.
6 verd. n. m. bl. g. nar
7 blan. lus. gor. marr.
8 col. bl. obl. gor. ver.
9 verd. plo. mit. hor. g. nar.
10 y gor. az. hom. col.
11 blan. faja nar. gor. casc.
12 tur. br. ng. gor. orb
13 blan. cue. p. bo. g. tur.
14 y gor. cer. m. vrt. v. n.
15 lila, cost. ng. g. nar.
16 blan. m. ng. br. v. g.c.b.v.
17 gran. Est. fte. g. a. eléc.
18 oro vj. v. vrt. gor. casc.
19 nar. band. bl. gor. ng.
20 y gor. bl. ban. granate
21 or. vj. m. az. eléc. vrt.g.n.
22 bl. m. azul mar. f. bn. g.c.
23 azul eléc. cost. g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calistro	1 Tarento	58	A. Manzoni	3	Advocate	Sigma
Juan J. Valla	2 Príncipe	56	no correrá	3	Peluquero	Prolija
Lucio Taborda	3 Balkanes	56	R. Orduna	3	Zorzalito	Bahadur
Juan Lofiego	4 Bagualito	56	I. Leguisamo	3	Serenísimo	Clarissima
R. Ramírez	5 Navarin	56	no correrá	3	Neb'dnezzar	Chipen
José Gallas	6 Ketupé	56	no correrá	3	Killarney	Carañuela
Carlos Lovarte	7 Prófugo	56	R. Rodríguez	3	Guatán	La Picaza
R. L. Valdés	8 Picotón	56	E. Antúnez	3	Guatán	Picota
J. Migliónico	9 Edward	54	S. Di Tomaso	4	Diadoque	Empire Star
J. Etchechourry	10 Quillango	54	E. Pellegrino	4	Cintarazo	Quimela
Felipe Sueldo	11 Despierto	52	O. Mazzuera	6	Tardío	Doña Vicha

CHAQUETILLA

1 mand. m. gor. tur.
2 tur. m. gor. gran.
3 oro vj. fl. lys g. n m. o.vj.
4 color. hom gor. blan.
5 nar azul vrt. gor. bl.
6 cereza, br. bl. gor. ver.
7 y gor. bl. m. esc. col.
8 rosa m. bn. gor. esc. col.
9 rosa m. b gor. esc. col.
10 oro br. gor. azul eléctr.
11 lila,alam. bl gor. casc.

5ª CARRERA — PREMIO MERIDIANA (1948) — A las 15.—

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Labrador	1 Viviani	55	O. Matteucci	2	The Yuvaraj	Villana
A. Alvarez	2 Señalero	55	I. Pisson	2	Gules	La Seña
J. Ghiglíotti	3 Cuento	55	E. Catalano	2	Gusty	Cueca
F. Rodríguez	4 Pedante	53	T. A. Albertini	2	Diadoque	Polonaise
Juan Lofiego	5 Titeo	53	P. Lofiego	2	Rebelde	Tití Tití
V. E. Irusta	6 Repeater	53	no correrá	2	Phidias	Sostenida
M. A. Escagües	7 Escarceo	53	no correrá	2	Enemigo	Snow Queen
Juan J. Casella	8 Galland Lad	53	no correrá	2	Master Vere	Galette

CHAQUETILLA

1 ver. ní. est. n. m. n.g.o.vj.
2 y gor. bl. hom. m. cer.
3 tur. az. vrt. m. az. m.g.tur.
4 mar. m. col. br. g. bl.
5 col. hom. gor. bl.
6 tur. m. bl. list. g. col.
7 oro vj. ng. mt. vr. m. g. n.
8 lila m. v. col. cd. g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO ARTURO R. BULLRICH (Clásico) — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 60.000 a la 1ª, 15.000 a la 2ª, 9.000 a la 3ª y 3.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1(Penitencia	55½	A. A. Do'guez	3	S. Hassan	Pandora
íd.	2(Austral	55½	T. Mucklow	3	Advocate	Meridiana
F. D. Vitale	3 Mi Ilusión	55½	J. Villegas	3	Foxhunter	Unrra
C. Barroso	4 Cabalística	55½	I. Leguisamo	3	Tónico	Cábala
V. A. Pelorosso	5 Guaga	55½	no correrá	3	Barandal	Certainty
F. Guerrero	6 Zombie	55½	L. Boggiano	3	Advocate	Zancha
Juan Lapistoy	7 Dévouée	55½	J. P. Artigas	3	Seductor	Bien Aimée
F. Barroso	8 Titana	55½	E. Antúnez	3	Chajarí	Tataiba

CHAQUETILLA

1 rosa faja m. gor. azul
2 tur. m. gor. ala. bor. oro
3 oro m. viol. gor. bl.
4 plo. m. gor. marr.
5 y gor. azul elé. bn. nar.
6 ver. ní. bn. gor. rosa
7 y gor. rosa,m. negras
8 marr. m.lis. ala. g. oro

7ª CARRERA — PREMIO SANDALIA (1952) — A las 16.30

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Valparaíso	60	T. Albertini	6	Full Sail	Vienesa
V. E. Irusta	2 Fandango	59	R. B. Q'nteros	6	Baber Shah	Fanciulla
B. Alvarez	3 Pinnacle	58	H. Ciafardini	5	Tónico	Pinkie
F. Calonge	4 C. y Fierro	57	no correrá	5	Cruz Diablo	Tintack
M. J. Poggio	5 Nizardo	56	T. Mucklow	3	Balcón	Niza
P. I. Bidondo	6 Antoine	55	N. Alvarez	4	Clarín	Antoñita
G. M. Alvariza	7 B'ram Son	54	no correrá	4	Bahram	Foxiole
E. Correa	8 Mentís	53	F. Ortiz	5	Gringaso	Mentira
O. Canay	9 Bumerang	53	J. P. Artigas	3	Baman	Platería
A. Tedeschi	10 Arthur	50½	J. Hidalgo	3	Brochazo	Legión
Felipe Sueldo	11 Brazal	46	J. Villegas	4	Delfín	Bayeta
S. Fuentes	12 Austral	45	no correrá	3	Advocate	Meridiana

CHAQUETILLA

1 oro hom. gor. turq.
2 blan tur. cud. gor. turq.
3 plom dos ban. gorr. bl.
4 viol. cllo. p. ba. g. bl.
5 azul eléc. nar. vrt. g. col.
6 viol. m. oro gor. col.
7 ver. ní. lu gor. col.
8 gran. ban. oro g. az. eléc.
9 plom dos bn. col. g. ng.
10 verd. ní. bn. gor. azul
11 lila, alam. bl. g. casc.
12 tur. m gor. alam. b. oro

8ª CARRERA — PREMIO ELEGY (1945)

A las 17.15

DISTANCIA: 1,500 METROS

ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Rodríguez	1 Orizaba	56	J. Ferrín	3	Embrujo	Omaha
F. Moreyra	2 Novelina	56	P. P. Artigas	3	Novelesco	Perla Fina
G. M. Alvariza	3 Epeldú	56	no correrá	3	Epatant	Aracena
S. C. Aloma	4 Beauty Spot	56	no correrá	3	Badruddin	Star Point
O. J. Garrido	5 Redada	56	F. Echagüe	3	Chacabuco	Redeña
J. F. Penna	6 Pompilia	56	no correrá	3	Phidias	Miss Lo
G. Torterolo	7 Bordelaise	56	E. Lema (h.)	3	Bahram	Nuits
J. V. da Silva	8 Etra	56	J. Sola	3	Saturno	Hatra
J. Miglionico	9 Dulzura	56	S. Di Tomaso	3	Avestruz	Atractiva
S. Peña (h.)	10 Engreída	56	M. Montero	3	Rolando	E. Buckler
F. A. Sánchez	11 Guapísima	56	J. R. García	3	Novelesco	Atlanta II
C. A. Dom'guez	12 Yocasta	56	Aco. Dom'guez	3	Baber Shah	Yumba
A. L. Salvati	13 (Erato	56	E. Antúnez	3	B. Empire	Upper Sith
íd.	14 (Ocala	56	no correrá	3	Orsino	Tátika
F. Maschio	15 Ela	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	M. Miss
M. J. García	16 Landón	56	M. J. García	3	Landlord	Telacuento
J. R. Kennedy	17 Buena Loma	56	R. Quinteros	3	Bhopal	Bonita
S. F. Negrete	18 Madrugadora	54	no correrá	4	Perchel	Maga
N. Andretta	19 Broncina	54	J. C. Salas	4	Corranló	Granizada
H. Soriano	20 Pochonga	52	no correrá	5	L. Wembley	Piola

CHAQUETILLA

1 oro cllo. p. bo. g. mar.
2 y gor. oro vj. lu. gran.
3 lila, gorra verde
4 negra faja bl. gor. nar.
5 y gor. col. estr. bl.
6 blan. cer. hor. gor. bl.
7 blan. m. viol. gor. verde
8 blan, ban, vio. g. ver. n.
9 oro lis. ver. fte. cllo. g. a.
10 tur. m. viol. gor. oro
11 lila, hom, gorr, naranja
12 blan. rosa cd. g. col.
13 y gor. turq. borla oro
14 cereza. m. gorra gris
15 azul eléc. br. oro g. col.
16 mand. m. ver. ni. g. vio.
17 y gor. azul banda verde
18 y gorr. rosa faj. granate
19 blan. lun. ver. g. blanca
20 azul eléc. c.p.oro g. cas.

9ª CARRERA — PREMIO ADORÉE (1949)

A las 18.—

DISTANCIA: 2,000 METROS

ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. E. Irusta	1 Hush	57	J. M. Martínez	3	Gusty	Blidah
O. J. Garrido	2 Cl'tontaine	57	A. Lhaillier	3	Churrinche	Normandie
A. L. Salvati	3 Boromée	57	E. Antúnez	3	Foxhunter	Samée
A. A. Penna	4 Fanática	57	no correrá	3	Biguá	Dª Florinda
F. Maschio	5 Retrechera	57	H. Ciafardini	3	Ch. Larose	Rose Quartz
V. Guarneri	6 Mulberry	57	J. Hidalgo	3	Lapachito	Sad Eyes
Sergio Lema	7 Caña Dulce	57	J. P. Artigas	3	Seductor	Night Cap
P. M. Quinteros	8 Miss Nelly	57	F. Quinteros	3	Churrinche	Miss Tipa
José Canal	9 Sentinella	57	dud. Contreras	3	Newmarket	Syringa
G. De Palma	10 Tamara II	57	L. de Palma	3	The Yuvaraj	Villana
F. Moyano	11 Cosette	56	F. M. Ortiz	3	Tardío	Cachivache
Juan P. Brun	12 Lany	56	X. X.	3	Saturno	Carita
Alfredo Navarro	13 Tanguita	56	J Ortiz	3	Catanguito	Yerba
Juan T. Gómez	14 Blinda	56	A. García	3	Badruddin	Huza
S. A. Scaparro	15 Altamirana	55	dud. Barbeito	4	Albañal	Tirada
B. Ginocchio	16 Landbreeze	55	T. A. Albertini	4	Landlord	Baronía
J. R. Kennedy	17 Ofendida	54½	O. Nardi	4	Optimista	Guayaba

CHAQUETILLA

1 gran. cllo. p. bo. g. bl.
2 blan. col. hor. gor. col.
3 cereza, mg. gorra gris
4 blan. dos bn. col. g. oro
5 naran. mg. list. gor. viol.
6 oro m. lis. cllo. bo. g. az.
7 blan. cllo. p. bo. g. vio.
8 blan. ros. cdr. g. col.
9 azul eléct. nar. mt. m.g.n.
10 marr. ban. y g. color.
11 rosa, cost. ng., g. casc.
12 blan. her. gran., g. oro
13 color., lun. y g. verde
14 naran., braz. y g. azul
15 verde m. g. ng. br. oro
16 oro vj. mt. vt. m.or.vj.g.c.
17 marr. ban. gorra blanca

Aprontaron varios anotados

En la pista principal del hipódromo del Bosque fueron ejercitados el jueves los siguientes anotados en el programa de San Isidro: WILLIAM, con J. Avellaneda; 800 en 51"; LA PAYANCA, con R. Diciano, 600 en 37"; RANDOLPH, con J. Valiente, 600 en 36" 4|5; CARLOMAGNO, con A. López, 1.000, de segunda vuelta, en 1'4" 3|5, y BROCAL, con H. Padula, 600 en 36" 3|5.

Espartaco con L. Canú

En la prueba final del hipódromo del Bosque el caballo Espartaco, volverá a ser presentado con la dirección del eficaz jinete Luis P. Canú.

Alerce no correrá

Por haber sido adquirido por una ecurie de Venezuela, el excelente Alerce no intervendrá en el cotejo inicial de Palermo. Tan pronto como sea posible será embarcado con destino a Caracas.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Pillada — 1,100 metros

1. AT HOME 57. El 4 abr. 55, 2º 1|2 cpo. Pitogal 53, 1'2" 4|5. P. (p n.).
—El 21 mar. 53, venció v|cps. Bamba 52 1|2, 1'11" 3|5. E. P. (p. h.).
2. ALERCE 55. El 28 mar. 55, 2º v|cps. Ensueño 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 21 feb. 51, derrotó 2 1|2 cps. Picoteado 54, 1'2" 1|5. P. (p n.).
3. ESTACAZO 54 1|2. El 19 oct. 47, se impuso 1 cpo. Doble Paso 54, 59" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 12 oct. 52, 2º al pesc. Laurísimo 54, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
4. MEDOC 50. El 4 abr. 51, 5º v|cps. Pitogal 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 mar. 56, 4º 4 cps. Tartufo 56, 58" 2|5. P. (p. h.).
5. MANCHON 49. El 14 abr. 48, 4º v|cps. Donaire 56, 1'15" 4|5. E. P. (p.a.p.)
—El 12 abr. 51, 2º 3 cps. Forraje 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Telapago — 1,100 metros

1. (BURLETTA 57. El 15 mar. 55, venció v|cps. Cherry Ripe 55, 59" 1|5. P. (p. n.).
—El 1 mar. 55, 2º 1|2 cpo. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
2. (SALTARILLA 53. Debuta.
3. PROVINCIANITA 53. El 22 mar. 55, se impuso 1 1|4 cpo. Doña Juana 55, 1'1". E. P. (p. h.).
—El 1 mar. 55, N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
4. SANTA LUCIA 53. El 28 mar. 55, derrotó 1 cpo. Siderea 55, 58" P. (p. n.).
—El 1 mar. 55, N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
5. SIDEREA 55. El 4 abr. 55, batió 2 cps. Carmelina 55, 1'4". P. (p. n.).
—El 28 mar. 55, 2º 1 cpo. Santa Lucía 55, 58" P. (p. n.).
6. CHAMONIX 55. El 12 abr. 55, venció 4 cps. Bambusa 55, 1'5" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 2 abr. 55, 2º 2 1|2 cps. Doña Juana 55, 1' 3|5. E. P. (p. n.).
7. LIEJA 55. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Half Crown — 1,100 metros

1. (PERIPUESTO 56. El 5 abr. 56, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 28 mar. 56, 5º v|cps. Vigía 56, 1' 6" 1|5. P. (p. n.).
2. (SAMPACHO 56. El 28 jun. 55, N. P. Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.).
—El 22 mar. 1952 55, 5º v|cps. Magadón 55, 1' 2|5. S. I. (p. a. p.).
3. LANDHOLDER 56. El 7 sep. 56, N. P. Aliberto 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag. 56, N. P. Evonne Steven 56, 58" S. I. (p. n.)
4. ANTUCO 56. El 5 abr. 50, 5º v|cps. Efusivo 56, 1'25" E. P. (p. n.).
—El 8 feb. 54, 2º v|cps. Cobrin 56, 1' 22" E. P. (p. n.).
5. PESTILLO 56. El 28 mar. 56, 2º 3 cps. Vigía 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.)
—El 25 feb. 53, N. P. Very Hot 56, 1'31" 3|5. P. (p. h.).
6. BILLARIUS 56. El 28 de mar. N. P. de Vigía 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.). Debutó
7. KOLMEGNA 56. Debuta.
8. PETRILE 56. Debuta.
9. FANAL 56. El 26 oct. 55, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 5 oct. 52, N. P. Rítmico 56, 1' 5". P. (p. p.).
10. LACRADO 56. El 2 abr. 56, 2º v|cps. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E. P. (p.n.)
—El 21 mar. 56, 3º 1 cpo. Saxofón 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
11. RAMSES 56. El 5 oct. 56, 5º 3 cps. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 mar. 56, 3º 3 cps. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
12. COPERNICO 56. El 28 mar. 56, N. P. Vigía 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 mar. 1952 55, N. P. Setúbal 55, 1'. S. I. (p. n.).
13. KARMONA 55. El 28 mar. 56, N. P. Vigía 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 mar. N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
14. URGEL 56. Debutó el 28 jun. 55, siendo N. P. Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.).
15. LEGISTA 56. El 16 nov. 52, N. P. Mister Black 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 jul. 52, N. P. Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).
16. AMACHO 56. El 23 nov. 56, N. P. Electric 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 13 jul. 52, N. P. Revers 56, 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
17. QUEHUMO 56. El 1 mar. 56, 5º v|cps. Víctor Hugo 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 7 feb. 53, 4 1|4 cps. El Roto 56, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).
18. AROMATICO 56. El 5 abr. 56, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 sep. 56, N. P. Aldisco 56, 1' 6". P. (p. n.).
19. MARSELLES 56. El 21 mar. 56, N. P. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p.a.h.).
—El 15 mar. 56, 4º v|cps. Libertador 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
20. TACAZO 54. El 29 mar. 57, N. P. Alto Alegre 57, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 oct. 57, 5º v|cps. Exon 50, 1'. S. I. (p. p.).
21. SEPOY 50. Debutó el 1 nov. 57, siendo N. P. Filosor 57, 1'6" 1|5. P. (p. p.).

22. **FLOREADA 53**. El 21 mar. 56, N. P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p.a.h.).
—El 22 feb. 56, 3ª 2 1|2 cps. Mojarrilla 56, 1' 4|5. P. (p. f.).
23. **ROCKESFEL 50**. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.600 metros

1. **TARENTO 58**. El 26 oct. 57, 5º v|cps. Genium 57, 2'18" 1|5. E P. (p. p.)
—El 5 oct. 57, N. P. Branding 57, 2' 34" P. (p. b.).
2. **PRINCIPE 56**. El 14 abr. 56 2º 3|4 cpo. Solloso 56, 1'43". E. P. (p. a. p.).
—El 15 mar. 52, 3º 2 3 4 cps. El Paso 54, 1'4" 1 5. P (p. n.).
3. **BALKANES 56**. El 2 abr. 56, 2º 2 cps. Galisto 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 29 nov. 55. N. P. Vidrio Roto 51, 1'30". E. P. (p. n).
4. **BAGUALITO 56**. El 28 mar. 49, 4º últ. v|cps Trapal 54, 1'37" 4|5. P. (p.n.).
—El 7 feb. 50 1|2, 3º v|cps. Zagal 52 1|2, 1'35". S. I. (p. n.).
5. **NAVARIN 56**. El 5 abr. 56, venció 1 1|2 cpo. Santo Tomé 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 22 feb. 56, 3º v|cps. Medoc 5C, 58" 2 5. P. (p. f.).
6. **KETUPE 56**. El 5 abr. 53, 3º v|cps. Efusivo 56. 1'25". E. P. (p. n.).
—El 15 mar. 53, se impuso 1 cpo. Dichoso 56, 1'32" 3 5 E. P. (p. n.).
7. **PROFUGO 56**. El 22 feb. 56, derrotó 1 ½ cpo. Tito Livio 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 ag. 52, N. P. Umpapa 56, 1' 51" 2 5. P. (p. n.).
8. **PICOTON 56**. El 4 abr. 56, batió 2 1|2 cps. Atilio 54, 1'36" 4|5. P. (p n.).
—El 21 feb. 56. 4º v|cps. Prófugo 56, 1'36" 4 5. P. (p. n.).
9. **EDWARD 54**. El 23 nov. 57, N. P. Alquimista 57. 1'50" 3 5. E. P. (p. n.).
—El 19 nov. 54, N. P. Zumbón 54. 1'52" 4.5. E. P. (p. n.).
10. **QUILLANGO 54**. El 15 feb. 50, 5º 4 3|4 cps. Rubor 55, 1'36" 4|5 P (p n)
—El 28 dic. 52 1|2, 2º 1|2 cpo. Bleriot 52, 1'35" 2,5. S I. (p. n.).
11. **DESPIERTO 52**. El 14 abr. 55 1|2. N. P Ideal 53, 1'23" 2|5. E. P. (p.a.p.).
—El 5 abr. 53, 4º 3 1|4 cps. Huit 49, 1'13". E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Meridiana — 1.100 metros

1. **VIVIANI 55**. El 11 abr. 55, debutando, derrotó v|cps. Buen Hijo 55. 57" 1|5. P. (p. n.).
2. **SEÑALERO 55**. Debutó el 14 mar. 54. venciendo 2 1|2 cps. a Cortavientos 55. 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
3. **CUENTO 55**. El 8 mar. 55, derrotó v|cps. Tiger Rag 55, 58" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
4. **PEDANTE 53**. El 5 abr. 55 1|2, debutando, N. P. Profundo 55, 1'10" 1|5. S I. (p. n.).
5. **TITEO 53**. Debuta.
6. **REPEATER 53**. Debutó el 22 mar. 55, 5º v|cps Nessir-Kan 55, 59" 4|5. P. (p. h.).

Las mejores corridas

3ª PESTILLO

Empleó 1'8" con buen final en la recta de Palermo.

4ª TARENTO

Su ensayo de 1'40" 2|5 fué como para no perder.

6ª DEVOUEE

En la arena de San Isidro, de los 3.000 a los 1.000 empleó 2'8" con gran final.

8ª ERATO

Floreando pasó los 1.500 en 1'36" y 3|5.

7. **ESCARCEO 53**. El 11 abr. 55, N. P. Viviani 55, 57" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
8. **GALLANT LAD 53**. El 11 abr. 55, 3º v|cps. Viviani 55, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 mar. 55, 5º 4 3|4 cps Maraou 53, 59". S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

P. Arturo R. Bullrich — 2.000 metros

1. **(PENITENCIA 55 1|2**. El 11 abr. 56. 2ª 2 1|2 cps. Zombie 54, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 mar. 55 1 2, 2ª al pesc. Cabalística 55 1|2. 1'35" 4|5. P. (p. h.).
2. **(AUSTRAL 55 1|2**. El 4 abr. 55. se imp. 5 cps. Retrechera 56, 1'37" P. (pn).
—El 16 nov. 50, 2ª al pesc. Sunalali 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
3. **MI ILUSION 55 1|2**. El 21 mar 48 1|2, venció 2 cps. Zombie 53, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 mar. 56, 3ª v|cps. Epona 56, 2'18" 1|5. P. (p. n.).
4. **CABALISTICA 55 1|2**. El 22 mar. 55 1|2, derrotó al pesc. Penitencia 55 1|2 1'35" 4|5. P. (p. h.).
—El 13 dic. 53, batió 2 cps. Jubilosa 53 1 2. 2 2" 4|5. P. (p. n.).
5. **GUAGA 55 1|2**. El 12 abr. 54 1|2, N. P. Oualea 52 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p n).
—El 28 mar. 51 1|2, se impuso 1 cpo. Flanerie 52. 1'51" 4|5. P. (p. n.).
6. **ZOMBIE 55 1|2**. El 11 abr. 54, venció 2 1|2 cps. Penitencia 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 21 mar. 53, 2ª 2 cps. Mi Ilusión 48 1|2. 2'16" 1 5. S. I. (p. a. h.).
7. **DEVOUEE 55 1|2**. El 15 ag. 56, 2ª 2 1 2 cps. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 jul. 55, derrotó 1 1 2 cpo. Rondinela 55. 1'30" 1|5. P. (p. n.).
8. **TITANA 55 1|2**. El 4 abr. 54, 2ª 1 1 2 cpo. Chantey 56. 2'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 28 mar. 52. empató el primer puesto con Loufoque 58 y Logroño 57, en 2'37". P. (p. n.).

Redoblona factible

4ª TARENTO
7ª NIZARDO

SEPTIMA CARRERA

Premio Sandalia — 1,600 metros

1. VALPARAISO 60. El 7 sep. 59, 4º 3 3|4 cps. Muchachón 49, 3'43". P. (p. n.)
—El 21 ag. 61 1|2, 4º v|cps. Yatasto 58 1'2 4'20 4,5. S. I. (p. p.).
2. FANDANGO 59. El 15 mar., 59, 2º 2 cps. Nizardo 51. 1'36". P. (p. n.).
El 28 feb. 00. 4º 2 1|2 cps. Nizardo 49. 1'37. P. (p. h.).
3. PINNACLE 58. El 9 jul. 57, N. P. Sureño 60. 2'21" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 28 jun. 57. 3º 3 1,4 cps. Zorrino 54. 1'49" 2,5. P. (p. h.).
4. CRUZ Y FIERRO 57. El 14 abr. 57. 5º v|cps. Trocadero 57. 2'16" 2|5.
—El 22 mar. 58, 2º 1|2 cpo. Impulsivo 48. 1'40". P. (p. p.).
5. NIZARDO 56. El 15 mar 51 venció 2 cps. Fandango 59. 1'36". P. (p. n.).
El 28 feb. 49. derrotó 1 1 2 cpo. Barbazo 58. 1'37 . P. (p. h.).
6. ANTOINE 55. El 22 mar. 56. 3º 3 cps. Impulsivo 48. 1'40". P. (p. p.).
El 1 feb. 52. batió 2' cps. Fandango 59 1'40". P. (p. n.).
7. BAHRAM SON 54. El 29 mar. 60. 5º último vs. cps. Yatasto 60, 2'4,5. S. I (p. n.)
El 14 feb. 55. 4º ult. 3 3 4 cps. Buscapié 57 1'30" 2 5. S. I. (p. a. n.).
8. MENTIS 55. El 12 abr. 55. N. P. Querellante 55. 1'30" 2 5. E. P. (p. n.).
—El 29 mar. 55. N. P. Pitogal 53, 1'10". S. I. (p. n.).
9. BUMERANG 53. El 5 abr. 55. 3º. ult. 1 cpo. Blériot 51 1'37" 1 5. S. I.
El 8 feb. 54, 3º, ult. v|cps. Logroño 50, 2'3" 3|5. P. (p. n.).
10. ARTHUR 50 1,2. El 22 feb. 53, 3º v|cps. Lago 55, 1'28" 1 5. (p. a. f.).
—El 25 ene 50, venció 1 1|2 cpo. Cigarrillo 57. 1'37" 2 5. E. P. (p. h.).
11. BRAZAL 46. El 29 mar. 57. 5º v|pcs. Mionuo 54. 1'31" 3,5. E. P. (p. n.).
—El 8 mar. 57. 2º 3 cps. Pericón 57, 1'51" 3 5. P. (p. h.).
12. AUSTRAL 45. El 4 abr. 55. se impuso 3 cps. Retrechera 56, 1'37". P.
—El 16 nov. 50. 2ª al pesc. Smalah 50, 1'37" 2,5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Elegy — 1,500 metros

1. ORIZABA 56. El 28 feb. 53, 4ª v|cps. Boromée 56. 1'38" 2|5. P. (p. h.).
—El 20 dic. 56, 5ª v|cps. Pintoresca 56 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. NOVELINA 56. El 13 dic. 56 N. P. Huesca 56. 1'26" 1 5. E. P. (p. n.).
—El 29 nov. 53, N. P. Puro Zumo 55. 1'34". E. P. (p. n.).
3. EPELDU 56. El 22 nov. '53 N. P. Niña Bien 56. 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 nov. 53, N. P. Albania 56, 1'51" 4 5. P. (p. n.).
4. BEAUTY SPOT 56 El 12 abr 56. 5ª v|cps. La Tablada 56, 1'37" 1|5. S. I.
—El 22 mar. 56 2ª v|cps. Lany 53, 1'33" 2 5. E. P. (p. h.).
5. REDADA 56. El 3 abr. 56. 2ª 1|2 cpo. Pura Jota 56. 1'40". E. P. (p. n.). Debutó.
6. POMPILIA 56. El 12 abr. 56. N. P. La Tablada 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
7. BOURDELAISE 56. Debuta.
8. ETRA 56. Debutó el 5 octubre 56, siendo N. P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.).
9. DULZURA 56. El 15 mar. 56, 5ª 2 1|4 cps. Melanie 55, 1'39" 1,5. P. (p. n.).
—El 8 feb. 56. N. P. Tamara II 53. 1'38" 4 5. P. (p. n.).
10. ENGREIDA 56. El 15 mar. 56. 4ª 2 1 4 cps. Melanie 55. 1'39" 1 5. P. (p. n.).
—El 7 mar. 56. N. P. Sentinella 56. 2'5". S. I. (p. n.).
11. GUAPISIMA 56. El 3 ene, 56. N. P. Nueva 56. 56" 1 5. P. (p. n.).
—El 27 dic. 52 N. P. Vitalicia 56, 1'5" 1 5. P. (p. n.).
12. YOCASTA 56. El 8 feb. 54, 5ª v|cps. Tamara II 53. 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 31 ene. 56. N. P. Craqueuse 56, 58" 4 5. S. I. (p. a. n.).
13 (ERATO 56. El 21 feb. 56. N. P. Epona 56, 1'30" 3 5. P. (p. n.).
—El 8 feb. 3ª 3 1|4 cps. Tamara II 53 1'38" 4 5. P. (p. n.).
14. OCALA 56. El 11 abr 56. 3ª v|cps. Hash 56, 2 19" 2 5. P. (p. n.).
—El 22 mar. 55, 2ª 1|2 cab. Sunlass 55, 1'53" 1|5. P. (p. h.).
15. ELA 54. El 4 abr. 56, 5º 2 1|2 cps. Vienesa 56. 1'37" 4 5. S. I. (p. n.).
—El 15 mar. 56. N. P. Melanie 55, 1'39" 1 5 P. (p. n.).
16 LANDON 56. El 22 nov. 56, N. P. Niña Bien 56 2'20" 2 5. S. I.
—El 20 jul. 47. N. P. Zenobia 53, 1'36" 1,5. E. P. (p. a. p.).
17. BUENA LOMA 56. El 4 abr. 56, 3ª 1 1|4 cpo. Vienesa 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 21 dic. 56. N. P. Humosa 56, 1'40". E. P. (p. n.).
18. MADRUGADORA 54. El 14 abr. 57. N. P. Patrullera 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 2 abr. 57, N. P. Radraga 57, 1'26" 3 5. E. P. (p. n.).
19. BRONCINA 54. El 14 abr. 57, 3º v|cps. Patrullera 57, 1'33" 1,5. E. P.
—El 21 mar 53. N. P. Sarica 56. 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
20. POCHONGA 52. El 21 mar. 54, 5ª v|cps. Ideal 55. 1'42" 1|5. E. P.
—El 1 mar. 55. N. P. Salteñita 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. a. p.).

(CONTINUA EN LA PAG. 90)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un handicap interesante

UN interesante programa se llevará a cabo el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. El mismo consta de ocho cotejos de difícil solución, de los cuales el Premio El Muñeco, con 2200 metros de recorrido, hace las veces de compromiso básico.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CHAROLIN, que finalizó 4º de Chocando y antes ocupó idéntica colocación de Sollozo.

Enemigos: ESPAVIENTO, que reaparece con una excelente corrida de 1' 34" 2/5; SODORE, que debutando corrió muy bien; CABULIST, por su 5º de Farolero, y BARITONO, que reaparece con muy buen comportamiento en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: GUAYABERO, por su tercero de Grand Pa en 59" 1|5 mañereando durante toda la recta. Siguió como para ser el ganador.

Enemigos: BENJAMIN, que fué 2º en la prueba antes citada y progresó mucho. SCARLET PET por su actuación al escoltar a Dedeking, ABAL, que cuenta con la mejor corrida de la carrera, y OJO ELECTRICO, que ensayó en 1'1" 2|5 en el césped.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MUY MONA, por el valor de su reciente 2º de La Gaviota, a medio cuerpo, en 1'19", y lo bien que ha seguido en privado.

Enemigas: GUALANDAY, en mérito a su tercero de Chilena en San Isidro; ARKANSAS, que recibe ventajas en el peso y con muchos tropiezos fué 4º de Radraga, e INFANTA, que tiene buena corrida de 1'36" 2|5 en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CIRENAICA, que reaparece muy bien preparada y fue 5ª de Bamba en 59" en el césped.

Enemigas: MAFIA, por su 5º de Seabreeze, sin hallar paso al final, y otras actuaciones de mérito, LA DISTANCIA, que termina de superar a Lany y Clairfontaine, LANY, por la demostración antes citada; INGRID, que debuta en este medio con sobresalientes trabajos y MESALINA, que si responde a su corrida de 1'20" será difícil ganarle.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: RUBIO, que acaba de clasificarse tercero de Archeveque en el césped.

Pronósticos de PBT

- 1ª CHAROLIN – Espaviento
- 2ª GUAYABERO – Benjamín
- 3ª MUY MONA – Gualanday
- 4ª CIRENAICA – Mafia
- 5ª RUBIO – Arbitrario
- 6ª BAJAMAR – Water Milk
- 7ª SANFOIN – Embravecido
- 8ª FELPOSO – Moscatel

Enemigos: ARBITRARIO, que antes de escoltar a Emporio había ganado en serie, ASSURANCE, que reapareciendo hizo muy buena carrera y ensayó en gran forma, y TROCADERO, por su reciente triunfo a expensas de Ordago.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BAJAMAR, por su actuación al llegar 3ª de Cosette, superando a un numeroso lote de rivales. En esta distancia debe mejorar.

Enemigas: WATER MILK, que anda bien y fué 4ª de Pr[illegible]ada en el barro, CUARF, que debe mejorar su reciente fracaso en la prueba citada para Bajamar, AMIGAZA, que fue 5ª en esa misma oportunidad, BANNU, que anda muy bien en privado, y MAMELUCA, por su corrida de 1'14" 4|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: SANFOIN, que con muchos contratiempos finalizó 3º de Don Luna en gran tiempo.

Enemigos: EMBRAVECIDO, por su reciente tercero de Tudor King, con tropiezos; ESDEÑO, que ante de fallar, escoltó a Don Luna; ALSOL, que viene de ser 3º de Forraje en 1'24" 2|5; FAROLERO, que termina de ganar muy fácil, y NEBRI, que viene de Rosario y aprontó en 1' 1|5

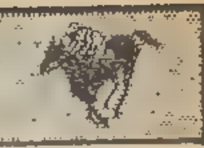
OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FELPOSO, que haciendo la rentrée finalizó en pos de Lord Poster a ventaja apreciable en 1'19" 3|5. Completó la forma y es gran carta.

Enemigos: MOSCATEL, que finalizó tercero en la carrera citada en párrafos anteriores. TABANO, por su 5º de Ben Cover, en 1'37" 3|5, BEN ALI, que fué 2º de Impecable, en 1'51" [illegible], MACANAZO, que dado lo ordinario del lote puede responder a su 5º de Percoa, PENCOBEL, que fué 3º de Momio y tiene 1'40" en el césped, y CAUSADOR, que ganó fácil.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 24 — **DOMINGO 19 DE ABRIL DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO ALCAIDE — A las 13.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. M. Moreira	1 Charolín	56	T. Pardo	3	Chivalry	Lenta
Antonio Dávila	2 Sodoré	56	H. Rodríguez	3	St. Patrick	Dale Dale
Andr. S. Torres	3 Barítono	56	O. Corbalán	3	Rustic	Rejilla
Sam. S. Greme	4 Talante	56	M. Vidarte	3	Marítimo	Sara
Pablo Díaz	5 Cabulist	56	P. Ferro	3	Azafrán	Costera
Ferm. Rodríguez	6 Fu Manchú	56	F. Rodríguez	3	Ch. Larose	Frou Frou
Benj. Vieytes	7 Espaviento	54	L. Gauna	4	Vilaris	Espaventera
J. C. Rodríguez	8 Picoreto	54	M. Grando	4	Chajarí	Planchadora
Juan A. Flores	9 Sermontón	54	J. Fontenla	4	Sermón	Cholinvilla

2ª CARRERA — PREMIO ANDES — A las 13.40

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alejo Vallejos	1 Abal	55	M. Fernández	2	Albañal	Salsita
Eusonio C. Boni	2 A. Fiscal*	55	no correrá	2	Adalid	Muchica
Lorenzo Fa	3 Alcanciles	55	A. Fuertes	2	Herodes	Cándida
Pablo Díaz	4 Palperito	55	J. Gularte	2	Henares	Positiva
Julio Ochoa	5 Pomposo	55	X. X.	2	Brochazo	Ponderada
Juan C. Deselos	6 Befir	55	M. R. Valdés	2	Zefir	Brava
Edm. Fonseca	7 (Temporal	55	O. Corbalán	2	St. Patrick	Dale Dale
Idem	8 (Ulster	55	J. Corté	2	Umballa	Riki
Mart. I. Canay	9 Scarlet Pet	55	C. Sobral	2	Scarlet Tiger	Drapet
Nep. J. Cuello	10 Narciso	55	H. Pantanali	2	Cuerdley	Noria
Rom. B. Molloy	11 Ramoncito	55	M. Gil	2	Lafayette	Demoiselle
Luis Quinteros	12 Guayabero	55	O. Baratucci	2	Ramazón	Cuaela
Héctor Petit	13 Voleo	55	J. Vidarte	2	Ben Omar	Vecina
A. M. Moreira	14 Jean Sablon	55	E. Sauro	2	Brochazo	French Lass
Silv. F. Gómez	15 Benjamín	55	T. Sánchez	2	Barandal	Semolinda
Isidoro Coronel	16 Guiador	55	F. Vivas	2	Vilaris	Gui
Antonio Rassio	17 Ojo Eléctrico	55	dud. J. Sberna	2	Herodes	Nevisca
Roa E. Falceti	18 Timonier	55	R. Amadeo	2	Tívoli	Patty
Ferm. Rodríguez	19 Ebano	55	X. X.	2	Biguá	Electora
José F. García	20 Vergara	55	A. García	2	Chancery	Connemara
Vte. Di Tomasi	21 Sudoeste	55	J. Babera	2	A Volonté	Super Bu
Leon. Calistro	22 Pepe Illo	55	V. Vieytes	2	The Dolphin	Tiple

(*) ex Amilico.

3ª CARRERA — PREMIO ELFRIDA — A las 14.20

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Alfonso	1 Zucarina	57	R. Silva	4	Zaborí	Moda
C. A. Camilión	2 Muy Mona	57	H. Palavecino	4	Waterbird	Perfect Eyes
Juan M. Tello	3 Festala	57	no correrá	4	Festón	La Monjita
Héctor Pavón	4 Gambeta	57	C. Rodríguez	4	Sauternes	Gambeteada
Raim. A. Nevi	5 Almoneda	57	R. Medina	4	Grand Duc	Ventana
Mig. A. García	6 Infanta	57	J. Sberna	4	Petrarca	Itapé
Elías Pascual	7 Gualanday	57	A. López	4	Snowfall	Bordona
Mariano Iriarte	8 Patrullera	57	no correrá	4	Corso	Patrulla
R. C. Gambier	9 Vínola	54	no correrá	4	Tonto	Miss Viola
M. F. Carabajal	10 Arkansas	54	J. R. García	4	Epatant	Kansas
Silv. F. Negrete	11 Madrugadora	54	J. Camaño	4	Perchel	Maga
E. P. Cassaigne	12 Eskumutur	54	M. López	4	Milón	Amasaspi
Miguel Martínez	13 Charlista	54	L. Gauna	4	Tyde	Chiveta
Fco. D'Andrea	14 Rabanera	50	no correrá	6	Malpagador	Habita

4ª CARRERA — PREMIO FABIOLA — A las 15.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Jac. P. Cerezo	1 Atiliada	56	H. Pantanali	2	Rustic	Sunlight
F. C. Villafañe	2 Ingrid	56	R. Caro	3	Irati	Inquieta
Germán Vichera	3 Mafia	56	R. Ciafardini	3	Rolando	Metafórica
A. de los Santos	4 Mesalina	56	R. Pena	3	Petrarca	Memoria
Juan C. Desclós	5 La Distancia	56	dudosa	2	Burudun	Lenta
Ferm Rodriguez	6 Palita	56	J. C. G'zález	3	Burudun	Pacha
Idem	7 Cirenaica	56	O. Baratucci	3	Diadoque	Corn-biche
Antonio Parisi	8 L. Smuggler	54	V. Vieytes	4	Parlanchín	Lady Dewar
A. M. Moreira	9 La Biondina	54	T. Pardo	4	Tyde	Malmirada
Juan P. Brun	10 Lany	53	no correrá	3	Saturno	Cirila
Luciano Bon	11 Dotada	53	P. Tárrago	3	Folino	Da y Toma

5ª CARRERA — PREMIO EL MUÑECO — A las 15.45

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José C. Barroso	1 Trocadero*	60	R. Ascré	5	Fitón	Taguilita
Fco. Barroso	2 Titana	59	no correrá	3	Chajarí	Tatucá
Ladr. Z. Lemos	3 Carlomagno	54	no correrá	4	Bantam	Caraí II
F. C. Villafañe	4 Englander	54	R. Caro	6	Ch. Larose	Escocia
Eduardo Tadei	5 Arbitrario	51	O. Baratucci	3	Cosquilloso	J. de Arco
Pedro C. Sosa	6 Assurance	51	R. Rodríguez	4	Grand Duc	Annisette
Alfonso Milani	7 Attaché	51	J. Cam. o Corb.	4	Noirmoutier	Arabiana
Fco. A. Mego	8 Badrut	51	no correrá	4	Luso	Bird Call
Santiago Sosa	9 Hierbal	51	H. Ponzi	6	Guatán	Hija Buena
Pedro Pucineli	10 Faseli	49	F. Echague	4	Médicis	Fiorera
J. M. Quintero	11 Pastel	49	I. Luzuriaga	3	Peleador	Alcuza
Ignacio A. Rolón	12 Rubio	48	Lapel. o Tarr.	4	Full Sail	Rubia

(*) Incluso 2 kilos de recargo.

6ª CARRERA — PREMIO ELECTRA — A las 16.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Marr. I. Canay	1 Bannu	56	dudosa	3	Airy Prince	Bamberria
Julio Ochoa	2 Water Milk	56	C. Sáenz	5	Mandilovi	W. Ford
L. J. Guerrero	3 Amigaza	56	R. Silva	3	Baluarte	América
Pablo Juárez	4 Pendaveta	56	A. Canay	3	Pendenciero	Piveta
Juan P. Brun	5 Commère	56	R. Caro	3	Gusty	Comissienne
Idem	6 Rosée	56	T. T. Valdez	3	Tonico	Rosaura
C. E. Cardoso	7 Hija Bella	56	J. C. G'zález	3	Strand	Hija Bonita
Bautista Mele	8 Cuaré	56	H. Palavecino	3	Chivalry	Corrigana
L. de la Fuente	9 Batamar	56	C. Sobral	3	Romesto	Brisamar
Alfonso Milani	10 Mameluca	56	X. X.	3	Embate	Monadura
Cayet. L. Risso	11 Bandida	56	J. Camaño	3	Biguá	Bahía
Lorenzo Fa (h.)	12 Algodonera	56	M. R. Valdez	3	Los Alpes	Govería
O. D. Dominguez	13 Estupenda	56	P. P. Artigas	3	Rustic	Clepsidra
Idem	14 Gitanita	56	J. Sotoska	3	Black Out	G. Queen
F. A. Benavides	15 Hacendada	56	M. Fernandez	5	Perchel	Hojaracha
Ped. L. Bidondo	16 Gargantilla	56	dudosa	3	Her Boy	Gonela
Fco. Delieutraz	17 Anafalla	56	H. Pantanali	3	Andariego	Anabella
Pedro O. Blanco	18 Lomada	56	J. Vidarte	5	Lampton	Lomica
W. Borgonovo	19 Oh Yes?	56	J. Sberna	3	Ossino	Burla
Luis Aguirre	20 Girometta	56	N. Alvarez	3	Sábalo	Ganzúa
G. J. Larriera	21 Ancavilá	54	V. Lattuca	4	Drowsy	Alezna
Floro Di Marzo	22 La Ramada	54	R. Annale	4	Ramito	La Milberg
Ferm. Rodriguez	23 Matona	52	N. Saravia	6	Ch. Larose	Mar Linda

7ª CARRERA — PREMIO ORFEO — A las 17.15

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Nebri	56	X. X.	3	Scram	Casilla
Ferm. Rodriguez	2 Alberto	56	O. Baratucci	3	Adalid	Berta
Juan J. Dolan	3 Redeño	56	J. C. Ac'mendi	3	Epíteto	Escafandra
Juan C. Ruibal	4 Malacho	56	R. Caro	3	Malney	Chinchilla
Luis Aguirre	5 Don Luna	56	no correrá	3	The Druid	Sarmientera
Eusonio C. Boni	6 Alsol	56	H. Palavecino	3	Adalid	Iluminada
Art. F. Aráuz	7 Sanfoin	56	J. Contreras	3	Rolando	Leyenda
Abraham Resnik	8 Pendón	54	M. Núñez	4	Peluquero	Clare
Juan Bordalonga	9 Aguacate	54	I. Luzuriaga	4	Chancery	Agua Buena
Alejo Vallejos	10 Abatido	54	M. Fernández	3	Albañal	Morusa
Luis P. Grigera	11 Cobrín	53	O. Corbalán	3	Cobre	Aceña
J. R. Grimaut	12 Fardiero	53	X. X.	3	Bulldozer	Fachada
J. J. J. Casella	13 Embravecido	53	F. Dupuy	3	Enemigo	Bravita
José G. Gates	14 Criterio	51	B. Gutiérrez	4	Catanguito	Caramba

8a CARRERA PREMIO POVIN **A las 18.—**

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. A. Camilión	1 Jaque al Rey	57	T. Sánchez	4	Marongáy	La Variante
José M. Macías	2 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
Jose C. Barroso	3 Puro Verde	57	R. Suárez	4	Puro Habano	S. Verde
S. A. Sarachi	4 Causador	57	E. Pellegrino	4	Tardío	Cuscaria
Florentino Díaz	5 Perdicero	57	A. Díaz	4	Redoblado	Perdiz
Felipe Silvestre	6 (Ruso	57	dudoso	4	Porthos	Tramita
Idem	7 (D. Faustino	57	C. Sáenz	4	Barandal	Meleta
E. L. Génova	8 Novelero	57	V. Vieytes	4	Scarlet Tiger	La Cordobesa
J. M. Maschio	9 Pencobel	57	R. Guerrina	4	Pendenciero	Marucа
Julio F. Penna	10 Macanazo	57	E. Sauro	4	Camerino	Pescadilla
Luis A. Maglio	11 Pescaré	57	J. Ibarra	4	Rebelde	Moscatela
Benj. Alvarez	12 Moscatel	57	R. Ciafardini	4	Delfín	Facer
Eusonio C. Boni	13 Felposo	57	H. Palavecino	4	Chivalry	Migata
M. E. N. Rocco	14 Alto Alegre	57	V. Lattuca	4	Albañal	Toplady
M. Alvarez (h.)	15 Tábano	57	G. Rivero	4	Selim Hassan	Lassie
Juan T. Gómez	16 Ben Alí	55	R. Orduna	5	Baber Shah	Bas Bleu
Vte. Petrozzino	17 Tacc	54	R. Martín	4	Pincelazo	Predilecta
R. J. Marinetti	18 Lucky Day	54	no correrá	4	Filón	Loch Nell
M. A. Escagues	19 Altair	54	A. S. López	4	Prince Tetra	Starway
Juan Ciocchi	20 Free Wind	54	H. Melo	4	Free World	Anturcurá
Pascual García	21 Espartaco	54	L. P. Canú	4	Filón	Etruria

Performances de Palermo

(Viene de la pág. 86)

NOVENA CARRERA

Premio Adorée — 2.000 metros

1. RUSH 57. El 11 abr., 56, derrotó v|cps. Baranda 56, 2'19" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 feb. 56, 5ª v|cps. Boromée 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).

2. CLAIRFONTAINE 57. El 29 mar. 56, 3ª 3|4 cpo. La Distancia 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 22 feb. 56, 4ª 1 3|4 cpo. Denise 53, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. f.).

3. BOROMEE 57. El 14 mar. 56, N. P. Mischance 56, 1'38" 2|5. S. I.
—El 28 feb. 56, venció v|cps. Nórdica 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).

4. FANATICA 57. El 15 mar. 56, 5ª v|cps. Epona 56, 2'18" 1|5. P. (p. n.).
—El 1 mar. derrotó 1|2 cpo. Alejandría 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).

5. RETRECHERA 57. El 4 abr. 56, 2ª 3 cps. Austral 55, 1'37". P. (p. n.).
—El 28 feb. 56, N. P. Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.).

6. MULBERRY 57. El 12 abr. 49, N. P. Odalea 52 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 mar. 55, N. P. Dik Dik 56, 2'2" 1|5. S. I. (p. n.).

7. CAÑA DULCE 57. El 29 mar. 56, 2ª 3|4 cpo. Dik Dik 56, 2'2" 1|5. S. I.
—El 14 mar. 56, 2ª 3|4 cpo. Mischance 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

8. MISS NELLY 57. El 22 mar. 54, N. P. La Criollita 56, 1'4" 2|5. P. (p. p.).
—El 28 feb. 54, N. P. Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.).

9. SENTINELLA 57. El 29 mar. 52, N. P. Dik Dik 56, 2'5" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 7 mar. 56, se impuso 1|2 cpo. Vienesa 56, 2'5". S. I. (p. n.).

10. TAMARA II 55. El 8 dic. 53, batió 3|4 cpo. Nórdica 56, 1'38" 4|5. P.
—El 6 dic. 56, 2ª 3|4 cpo. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.).

11. COQUETTE 56. El 29 mar. 56, derrotó 3|4 cpo. Carabinera 56, 1'19" 4|5.
—El 21 mar. 56, 3ª 2 3|4 cps. Balle Negre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).

12. LANY 56. El 29 mar. 53, 2ª 1|2 cpo. La Distancia 56, 1'38" 3|5. E. P.
—El 22 mar. 53, se impuso v|cps. Beauty Spot 53, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

13. TANGUITA 55. El 4 abr. 56, 4ª v|cps. Austral 55, 1'37". P. (p. n.).
—El 7 mar. 50, N. P. Guaga 53, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

14. BLINDA 55. El 29 mar. 56, N. P. La Distancia 56, 1'38" 3|5. E. P.
—El 29 nov. 56, N. P. Rondinela 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

15. ALTAMIRANA 55. El 28 mar. 54, venció 2 cps. Gualanday 57, 1'40" 4|5.
—El 3 ene. 57, N. P. Tregua 57, 1'40" 1|5. P. (p. n.).

16. LANDBREEZE 55. El 11 abr. 54, N. P. Rosalita 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 mar. 57, 4ª 2 1|2 cpo. Altamirana 54, 1'40" 4|5. P. (p. n.).

17. OFENDIDA 54 1|2. El 14 sep. 56, N. P. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 ag. 54, N. P. Cruz Roja 54 1|2, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

Noticias para el Bosque

Si O. Corbalán no entra en peso, a ATTACHE lo dirigirá J. Camaño. — LA DISTANCIA es dudosa. — RUBIO, si no acepta el ofrecimiento de dirigirlo V. Lapellegrina, será conducido por P. Tárrago. — TABANO actuará en el Bosque con G. Rivero. — AGENTE FISCAL será presentado en San Isidro con H. Palavecino. — CARLOMAGNO desertará en el Bosque y cumplirá su compromiso en San Isidro.

Don Luna no será presentado

El caballo Don Luna, que figura anotado en la séptima prueba del domingo en el Bosque, no será presentado.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ESPAVIENTO, 1'34" 2|5; ABAL, 1'7" 4|5; NARCISO, 1'1" 2|5; GUAYABERO, 1'8" escasos; FESTALA, 1'21" 4|5; INFANTA, 1'36" 2|5, en Palermo; INGRID, 1'21" y 41"; CIRENAICA, 1'21"; MESALINA, 1'20"; ARBITRARIO, 1' 4|5; ASSURANCE, 2'21"; TITANA, 2'7" 4|5; MAMELUCA, 1'14" 4|5; BAJAMAR, 1'1" escasos; OH YES? 1'15" 3|5, en Palermo; NEBRI, 1' 1|5; SANFOIN, 1'7" 3|5, en Palermo; ESDEÑO, 1'14" 2|5; LENCOBEL, 1'40", y JAQUE AL REY, 1'41" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Alcaide — 1,500 metros

CHAROLIN, T. Pardo, 1,000 en 1'3", Viernes 10.

BARITONO, V. Vieytes, 1.500 en 1' 37" de floreo. Viernes 10. Reaparece bien puesto.

TALANTE, peón, 1.000, auxiliar pesada, en 1'7". Lunes 13.

FU MANCHU, C. Rodríguez, 1.500, auxiliar pesada, en 1'43". Lunes 13.

ESPAVIENTO, I. Gauna, 1.500 en 1' 34" 2|5. Viernes 10 ¡Muy bueno!

PICORETTO, I. Grando, 1.500 auxiliar pesada, en 1'42" 4|5. Lunes 13.

SERMONTON, J. Fontenla, 1.500 en 1'37". Sábado 11.

SEGUNDA CARRERA
Premio Andes — 1.100 metros

RAMONCITO, M. Gil, 1.100 en 1'9". Sábado 4.

ABAL, M. Fernández, 1.100 en 1'7" 4|5. Gran corrida, si responde costará ganarlo.

BENJAMIN, T. Sánchez, 1.100 en 1' 9", primeros 1.000 junto a BATAN, I. Comas, en 1'2" 3|5. Viernes 10.

ALCAUCILES, A. Fuertes, 1.100 en 1'8" 4|5, dominando ampliamente a BANKNOTTE, peón. Viernes 10. Mejoró mucho y puede ganar.

PEPE ILLO, V. Vieytes, 1.200 en 1' 16" 3|5. Lunes 6. Reaparece bien puesto.

PULPERITO, H. Castro, 1.100 en 1' 9" 2|5. Viernes 10.

EBANO, V. Addati, 1.200, auxiliar pesada en 1'19" 4|5, fué dominado por Pedante, M. Fernández. Lunes 13 por la tarde.

JEAN SABLON, R. Palavecino, 1.100 en 1'9" 3|5. Viernes 10.

POMPOSO, J. Vidarte, 1.100 en 1'9" 4|5. Viernes 10.

NARCISO, J. R. Díaz, 1.000 en 1'1" y 2|5. Viernes 10. ¡Muy bueno!

SCARLET PET, C. Sobral, 1.100 aux. pes. de floreo. Lunes 13.

BEFFIR, M. R. Valdés, 1.100 en la auxiliar pesada, en 1'12". Martes 14.

TEMPORAL, R. Palavecino, y ULSTER, H. Castro, 1.100, auxiliar pesada, en 1' 14". Martes 14.

GUIADOR, F. Vivas, 1.000, aux. pes., en 1' 3" 4|5. Lunes 13.

GUAYABERO, N. Alvarez, 1.100 en 1' 8" escasos. Viernes 10.

VOLEO, J. Vidarte, 1.100, aux. pes., en 1'11" 4|5. Martes 14.

TIMONIER, O. Coorbalán, 1.100 (3ª p. pesada) en 1'16" 2|5. Martes 14.

VERGARA, T. Sánchez, 1.200 en 1'16" y 2|5. Viernes 10.

SUDOESTE, J. Babera, 600, H. A., en 36" 4|5. Viernes 10.

OJO ELECTRICO, T. Sánchez, y BASU, B. Castro, 1.000, césped, en 1'1" 2|5. Viernes 10.

TERCERA CARRERA
Premio Elfrida — 1.500 metros

ZUCARINA, R. Caro, 1.500 en la auxiliar pesada, en 1'47", cómoda. Lunes 13.

MUY MONA, H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 1|5. Domingo 12.

VIÑOLA, J. Mocoroa, 700 en 44" 3|5. Domingo 12.

FESTALA, J. O. González, 1.300 en 1'21" 4|5. Lunes 6.

ARKANSAS, J. Doval, y EPALUX, peón, 1.400 césped, en 1'31". Viernes 10.

CHARLISTA, peón, 1.000 en 1'2". Viernes 10.

GUALANDAY, J. López, 1.400 arena S. I., en 1'30". Viernes 10.

INFANTA, J. Sberna, a la par de MISS GLORIA, J. Ortiz, 1.500, H. A., en 1' 36" 2|5. Viernes 10.

GAMBETA, T. Sánchez, 1.000 en 1'3".

CUARTA CARRERA
Premio Fabiola — 1,300 metros

INGRID, R. Caro y ATORAO, O. Baratucci, 1.300 en 1'21". Lunes 6.

PALITA, V. Addati, 1.000 aux. pesada, en 1'6". Lunes 13 por la tarde.

CIRENAICA, M. Fernández (con filete), 1.400 auxiliar pesada, en 1'33". Lunes 13 por la tarde. Anterior, últimos 1.300 en 1'21", dominando por tres cuerpos a CRUZ Y FIERRO, que venía de la milla.

LA DISTANCIA, O. Baratucci, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" 3|5. Lunes 13.

LADY SMUGGLER, V. Vieytes, 1.300 en 1'22" 4|5. Domingo 12.

MAFIA, A. Bartalotta, 1.500 arena S. I., en 1'37" 3|5. Martes 7.

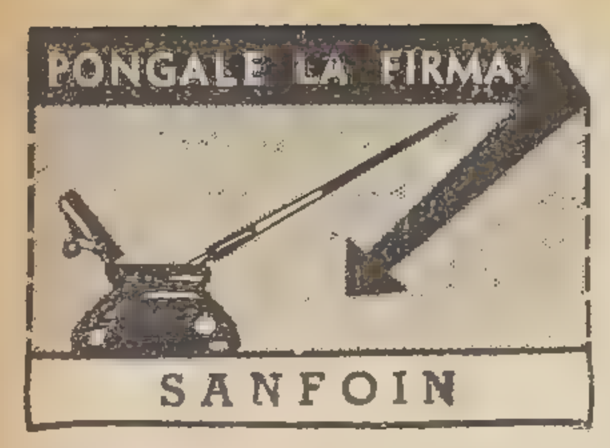
MESALINA, R. Pena, 1.300 tierra S. I. en 1'20". Viernes 10.

AFILIADA, H. Pantanali, y FESTEJADA, P. Lofiego, 1.300, H. A., en 1' 23". Viernes 10.

Lance probable

2ª ABAL

Hará el estreno con una excelente corrida de 1'7" 4|5, que lo señala como serio rival de Benjamin, Guayabero y Scarlet Pet.



LANY, A. Fuertes, 800 en 48". Sábado 11.
LA BIONDINA, T. Pardo, 700 aux. pesada E. P. en 46". Martes 14.

QUINTA CARRERA

Premio El Muñeco — 2.200 metros

CARLOMAGNO, C. Sáenz, 3.000 en 3' 19". Viernes 10.
ENGLANDER, R. Caro, 2.200 de floreo, auxiliar pesada. Lunes 13. Anteriormente, con igual monta, 1.000 de 2ª vuelta en 1'2" 1|5.
ARBITRARIO, O. Baratucci, 2.200 de floreo, auxiliar pesada. Lunes 13. Anteriormente con E. Taddei, y AIGRETTE, O. Baratucci, 1.000 de 2ª vuelta en 1' 4 .5. ¡Muy bueno!
ASSURANCE, R. Rodríguez, 2.200 en 2'21", últimos 1.200, dominó por gran margen a MAMOU, P. Ascre, en 1'16".
ATTACHE, O. Corbalán, 2.200 en 2' 26"; últimos 1.600, FARMER, F. Ortiz, en 1'43". Viernes 10.
BADRUT, M. Prátola, 1.000 en 1'2" muy cómodo. Viernes 10.
PASTEL, I. Luzuriaga, 3.000 en 3'18". Martes 7.
HIERBAL, H. Gómez, 2.200 césped, en 2'35". Viernes 3. El martes 14, con el peón, 1.000 arena S. I., suave, en 1' 9".
TITANA, E. Pellegrino, 2.000 arena S I., en 2'7" 4|5, Sábado 11. El miércoles 15 dominó a QUILLANGO, 1.000 arena en 1'1" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Electra — 1.200 metros

MATONA, N. Saravia, 1.200 en 1'15" y 4|5. Viernes 10.
ESTUPENDA, J. Sotoska, y BASKONA, P. Artigas, 1.200, césped, en 1'17". Martes 7.
ANCAVILA, V. Lattuca, y EMMA, G. Larriera, 800 césped en 48". Viernes 10.
BANDIDA, J. Camaño, 1.200, auxiliar pesada, en 1'19". Lunes 13.
MAMELUCA, P. Bustamante, 1.200 en 1' 14" 4|5. Martes 7. ¡Muy buena corrida!
BAJAMAR, E. Sobral, 1.000 en 1'1" escasos. Sábado 21.
GUARE, M. Fernández, 1.200, auxiliar pesada, en 1' 21". Lunes 13.
PENDAVETA, A. Canay, 1.000 en 1'2" 3|5. Domingo 12.

ALGODONERA, M. R. Valdés, 1.200 en 1'16". Viernes 10.
HACENDADA, M. Fernández, 1.200 auxiliar pesada, de floreo, en 1'22". Martes 14.
HIJA BELLA, J. C. González, 1.200 aux. pes., de floreo. Martes 14.
AMIGAZA, peón, 800 en 48". Sábado 11.
WATER MILK, C. Sáenz, 1.200 en 1' 16". Viernes 10.
BANNU, C. Sobral, 1.200 en 1' 16" 1|5.
LOMADA, J. Vidarte, 1.200 en 1'16" 4|5. Domingo 12.
OH YES?, R. Rodríguez, 1.200, H. A., en 1' 15" 3|5, Martes 7.
GITANITA, J. Sotoska, 1.200 arena S. I., en 1' 18". Viernes 10.
ANAFALLA, H. Pantanali, a la par de PINTAPINTA, J. Ortiz, 1.200, H. A., en 1'17 . Martes 7. El martes 14, con igual monta, 800, H. A., en 52"

SEPTIMA CARRERA

Premio Orfeo — 1.200 metros

NEBRI, A. García, 1.000 E. P. en 1' 1 5. Viernes 3. El sábado 11, 800 con manta en 49".
ESDEÑO, J. C. Arismendi, 1.200 en 1' 14" 2|5. Viernes 10.
MALUCHO, R. Caro, 1.200, aux. pes., en 1'20" 3|5. Lunes 13.
AGUACATE, I. Luzuriaga, 1.200 en 1' 16" 2|5. Viernes 10.
COBRIN, O. Corbalán, 1.200, auxiliar pesada, en 1'21" 2|5. Lunes 13.
ABATIDO, M. Fernández, 1.200 en 1' 16" 2|5. Viernes 10.
SANFOIN, J. Ortiz, y QUEHUMO, E. Caballero, 1.100, H. A., en 1'7" 3|5. Viernes 10. El martes 14, con igual monta, 600 de recta, H. A., en 36" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Povín — 1.600 metros

MOSCATEL, H. Ciafardini, y BOZALITO, F. Dupuy, 1.600 de floreo, arena S. I. Martes 14.
PENCOBEL, R. Guerrina, 1.600 césped en 1'40". Viernes 10. ¡Bueno!
ASTILLERO, R. González, 1.000, auxiliar pesada en 1' 6". Martes 14.
JAQUE AL REY, T. Sánchez, 1.600 en 1' 41" 2|5. Viernes 10.
RUSO, M. Bergós, y DON FAUSTINO, J. Estévez, 1.600 de floreo en la 4ª pista pesada. Martes 14.
FELPOSO, P. Tarrago, 1.000 auxiliar pesada, en 1'5" 2|5. Martes 14.
TABANO, G. Rivero, fué dominado por NIZARDO, T. Mucklow, 1.600. H. A., en 1'41" 3|5. Viernes 10.
TACC, R. Martín, 1.800, arena S. I., en 1'59". Martes 14.
ALTAIR, A. S. López; PENDIENTE, peón, y BOLERO, A. Sadigursky, 700, H. A., en 42" 4|5. Viernes 10.
FREE WIND, H. Melo, fué dominado por CORDOBES, H. Pantanali, 1.600, H. A., en 1'43". Viernes 10.
NOVELERO, T. Sánchez, 1.600 arena S. I. en 1'44" 4|5. Viernes 10.
MACANAZO, E. Sauro, 1.500 arena S. I., en 1'43". Martes 14.
PESCARE, J. Ibarra, 1.600 arena S. I., en 1' 48", suave, Martes 14.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA
Premio Alcalde — 1.500 metros

1. CHAROLIN 56. El 3 abr., 54, 4º 4 1|2 cps. Chocando 56, 1'53" 2|5. E. P.
2. SODORE 56. El 2 noviem., 53, debutando, 5º 4 3|4 cps. Laberinto 56, 1' y 30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
3. BARITONO 56. El 28 dic., 56, N. P. Alfajor 56. 1 12". E. P. (p. n.).
4. TALANTE 56. El 3 abr., 56. N. P. Chocando 56. 1'53" 2|5. E. P. (p. n.).
5. CABULIST 56. El 12 abr., 56, 5º vs. cps. Farolero 56. 1 19" 1|5. E. P.
6. FU MANCHU 56. El 24 ene., 53. N. P. Rubio 56. 1'52" 1|5. E. P.
7. ESPAVIENTO 54. El 27 sep., 57. 5º varios cps. Instructor 57, 1'51" 4|5
8. PICORETO 54. El 18 may., 54, N. P. Don Faustino 56, 1'37" 1|5. E. P.
9. SERMENTON 54. El 22 mar., 57, N. P. Young Prince 57. 1'20". E. P.

SEGUNDA CARRERA
Premio Andes — 1,100 metros

1. ABAL 55. Debuta.
2. AGENTE FISCAL 55. El 3 abr., 55 5º vs. cps. Dedeking 55. 1'1" 1|5. E. P.
3. ALCAUCILES 55. El 3 abr., 54, debutando. N. P. Dedeking 55. 1'1" 1|5.
4. PULPERITO 55. El 29 mar., 55. N. P. Grand Pa 55, 59" 1|5. E. P. (p. n.).
5. POMPOSO 55. Debutó el 29 mar., 55, siendo N. P. Grand Pa 55 59" 1|5
6. BEFIR 55. El 29 mar., 55. 5º vs. cuerpos Grand Pa 55. 59" 1|5 E. P.
7. TEMPORAL 55. Debuta.
8. CULSTER 55. Debuta.
9. SCARLET PET 55. El 3 abr., 55. 2º 1|2 cpo. Dedeking 55, 1'1" 1|5. E. P.
10. NARCISO 55. El 29 mar., 55. debutando, N. P. Grand Pa 55. 59" 1|5.
11. RAMONCITO 55. Debuta.
12. GUAYABERO 55. El 29 mar., 55. 3º vs. cps. Grand Pa 55. 59" 1|5. E. P.
13. VOLEO 55. Debuta.
14. JEAN SABLON 55. Debuta.
15. BENJAMIN 55. El 29 mar., 55 2º varios cps. Grand Pa 55. 59" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.
16. GUIADOR 55. El 3 abr., 55. 3º varios cps. Dedeking 55. 1 1" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.
17. OJO ELECTRICO 55. Debutó el 29 mar., 55, siendo N. P. Grand Pa 55. 59" 1|5. E. P. (p. n.).
18. TIMONIER 55. El 12 abr., 55, debutando, N. P. Cachador 55, 1'11" 1|5.
19. EBANO 55. Debuta.
20. VERGARA 55. Debuta.
21. SUDOESTE 55. Debuta.
22. PEPE JULLO 55. Debutó el 1 mar., 55, siendo N. P. Parnaso 55 58" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Elfrida — 1.500 metros

1. ZUCARINA 57. El 2 nov., 55, N. P. Negra Torda 57, 1'23" 3|5. E. P.
2. MUY MONA 57. El 5 abr., 57, 2ª medio cpo La Gaviota 54. 1'19". E. P.
3. FESTALA 57. El 29 mar., 57, 2ª 2 cuerpos Lady Smuggler 57, 1'25" 4|5.
4. GAMBETA 57. El 5 abr., 57, N. P. La Gaviota 54, 1'19". E. P. (p. n.).
5. ALMONEDA 57. El 11 abr., 54, N. P. Rosalita 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
6. INFANTA 57. El 29 mar., 57. N. P. Lady Smuggler 57. 1'25" 4|5. E. P.
7. GUALANDAY 57. El 28 mar., 57, 2ª 2 cps. Altamirana 54, 1'40" 4|5. P.
8. PATRULLERA 57. El 14 abr., 57, venció por el peso, a Miss Pamela 57, 1'33" 1|5 E. P. (p. a. p.).
9. VINOLA 54. Debutó el 17 feb., 57, siendo N. P. Polaina 57. 1'14" E. P.
10. ARKANSAS 54. El 2 abr., 57, 4ª 3 3|4 cps. Radraga 57. 1'26" 3|5 E. P.
11. MADRUGADORA 54. El 14 abr., 57, N. P. Patrullera 57. 1'33" 1|5 E. P.
12. ESKUMUTUR 54. El 5 abr., 57, N. P. Matuska 56. 1'19". E. P. (p. n.).
13. CHARLISTA 54. El 2 abr., 57, 3ª 3 1|2 cps. Radraga 57 1'26" 3|5 E. P.
14. RABANERA 50. El 14 mar., 48, N. P. Elmarrón 57, 1'50" 3|5. S. I.

CUARTA CARRERA
Premio Fabiola — 1.300 metros

1. AFILIADA 56. Viene de actuar en el hipódromo de Rosario.
2. INGRID 56. Ganadora en el hipódromo de Rosario.
3. MAFIA 56. El 22 mar., 53 1 2, 5ª 3 cps. Seabreeze 56. 1'12" 2|5 E. P.
4. MESALINA 56. El 28 mar., 52. N. P. Guaga 51 1|2, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
5. LA DISTANCIA 56. El 29 mar., 56, derrotó 1|2 cpo. Lany 53. 1'38" 3|5.
6. PALITA 56. El 22 mar., 52. N. P. Seabreeze 56. 1'12" 25. E. P. (p. h.).
7. CIRENAICA 56. El 1 mar., 49. 5ª 4 cps. Bamba 54. 59". S. 1. (p. h.).
8. LADY SMUGGLER 54. El 29 mar., 57, 2 cps. Festala 57. 1'25" 4|5 E. P.
9. LA BIONDINA 54. El 3 abr., 48, 5ª varios cps. Lagarterana 53, 1'25".
10. LANY 53. El 29 mar., 53, 2ª 1|2 cuerpo La Distancia 56. 1'38" 3|5
11. DOTADA 53. El 15 mar., 53, N. P. Rouge 56, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio El Muñeco — 2,200 metros

1. TROCADERO 60. El 14 abr., 57, venció vent. aprec. Ordago 45 1|2, 2'16" y 2|5 E. P. (p. a. p.).
2. TITANA 59. El 4 abr., 54 2ª 1 1|2 cuerpo Chantey 56 2'36" 3|5 P. (p. n.).
3. CARLOMAGNO 54. El 22 mar., 51, venció 3 cps. Rubio 50. 2'18" E. P.
4. ENGLANDER 54. El 7 feb. 58 3º ult. vs. cps. Cruz Roja 53 3' 10" 1|5 S. 1 (p. n.). Se mancó.
5. ARBITRARIO 51. El 3 abr. 57 2º media cab. Emporio 50 1|2 [illegible] 4|5
6. ASSURANCE 51. El 22 mar. 54 5º 4 3|4 cps. Carlomagno 51. 2'18" E. P.

Redoblona factible
6ª BAJAMAR
7ª SANFOIN

7. **ATTACHE 51.** El 8 dic., 52, 4º varios cps. Mendrugo 47, 2'23" 1|5. E. P.
8. **BADRUT 51.** El 5 abr., 48, 5º 2 cuerpos Barrilito 53, 1'37" 1|5 E. P.
9. **BIERBAL 51.** El 14 dic., 55 1|2, 5º últ. vs. cps. Añante 57, 1'36" 2|5
10. **FUSELI 49.** El 12 abr., 49 1|2, 5º 3 1|2 cps. Querellante 55, 1'30" 2|5
11. **PASTEL 49.** El 14 mar., 52, 4º último vs. cps. Cruz Roja 56, 3'11"
12. **RUBIO 48.** El 12 abr., 49, 3º 4 1|2 cuerpos Archeveque 49, 3'40" 3|5 S. I.

SEXTA CARRERA
Premio Electra — 1.200 metros

1. **BANNU 56.** El 17 ene., 56, 3ª vs. cps. Cagnotte 56, 1'24" 2|5 E. P. (p.a.f.).
2. **WATER MILK 56.** El 22 mar., 53, N. P. Lanx 55, 1'33" 2|5 E. P. (p. h.).
3. **AMIGAZA 56.** El 29 mar., 56, 5ª vs. cps. Cosette 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
4. **PENDAVETA 56.** El 3 abr., 56, 5ª 4 1|4 cps. Pura Jota 56, 1'40" E. P.
5. **(COMMERE 56.** El 29 mar., 53, N. P. Cosette 56, 1'19" 1|5 E. P. (p. n.).
6. **(ROSEE 56.** El 12 abr., 56 5ª 4 1|4 cps. Grateful 56, 1'25" 4|5 E. P. (p. n.).
7. **HIJA BELLA 56.** Debuta
8. **CUARE 56.** El 29 ene., 56, N. P. Cosette 56, 1'19" 1|5 E. P. (p. n.).
9. **BAJAMAR 56.** El 29 mar., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Cosette 56, 1'19" 1|5. E. P.
10. **MAMELUCA 56.** Debutó el 14 feb., 56, siendo N. P. de Ethel 56, 57" 4|5
11. **BANDIDA 56.** El 21 mar., 56, N. P. Balle Negre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.). Debutó.
12. **ALGODONERA 56.** El 8 mar., 56, N. P. Floreta 56, 1'32" 1|5. E. P.
13. **(ESTUPENDA 56.** El 14 feb., 56, N. P. Ethel 56, 57" 4|5 S. I. (p. a. n.).
14. **(GITANITA 56.** El 3 ene., 52, N. P. Nuasa 53, 1'16" 1|5 P. (p. n.)
15. **HACENDADA 56.** El 3 abr., 56, N. P. Pura Jota 56 1'40" E. P. (p. n.).
16. **GARGANTILLA 56.** El 22 feb., 56, N. P. Reliquia 52, 1' 1|5. P. (p. f.)
17. **ANAFALLA 56.** El 17 ene., 56, N. P. Cagnotte 56, 1'24" 2|5. E. P. (p. a. f.).
18. **LOMADA 56.** El 29 mar., 56, debutando N. P. Matuska 56, 1'18" 2|5.
19. **OH YES? 56.** El 14 feb., 56, N. P. Ethel 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
20. **GIROMETTA 56.** Debutó el 7 sep., 56, siendo N. P. Solterita 56, 1'38" 2|5
21. **ANCAVILA 54.** El 2 abr., 57, 5ª 4 1|4 cps. Radraga 57, 1'26" 3|5. E. P.
22. **LA RAMADA 54.** El 2 abr., 57, N. P. Radraga 57, 1'26" 3|5 E. P. (p. n.)
23. **MATONA 52.** El 2 sep. 1950 57, N. P. Eaubonne 57, 1'24". E. P. (p. a. p.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Orfeo — 1.200 metros

1. **NEBRI 56.** Viene de actuar en el hipódromo de Rosario.
2. **ALBERTO 56.** El 12 abr., 57, 4º vs. cps. Forraje 51, 1'24" 2|5. E. P.
3. **ESDEÑO 56.** El 3 abr., 54 1|2, N. P. Emporio 50 1|2, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
4. **MALUCHO 56.** El 3 abr., 51, N. P. Emporio 50 1|2, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
5. **DON LUNA 56.** El 12 abr., 58, N. P. Forraje 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **ALSOL 56.** El 12 abr., 56, 3º vs. cps. Forraje 51, 1'24" 2|5 E. P. (p. n.)
7. **SANFOIN 56.** El 29 mar., 53, 3º 2 1|4 cps. Don Luna 53, 1'11" 4|5. E. P.
8. **PENDON 54.** El 2 abr., 57, 4º vs. cps. Matamoros 57, 1'25" 1|5 E. P. (p. n.)
9. **AGUACATE 54.** El 29 nov., 50, N. P. Badrut 53, 1'40" 1|5 E. P. (p. n.)
10. **ABATIDO 53.** El 29 mar., 53, 4º 4 cps. Don Luna 53, 1'11" 4|5 E. P.
11. **COBRIN 53.** El 5 abr., 54, N. P. Efusivo 56 1'25" E. P. (p. n.)
12. **FAROLERO 53.** El 12 abr., 56, derrotó 2 1|4 cps. Babero 56, 1'19" 1|5 E. P. (p. n.)
13. **EMBRAVECIDO 53.** El 12 abr., 55, 3º 2 1|4 cps. Tudor King 56, 58" 4|5.
14. **CRITERIO 51.** El 29 mar., 51, 5º 3 1|2 cps. Pitogal 53, 1'10". S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Povin — 1.600 metros

1. **JAQUE AL REY 57.** El 22 mar., N. P. Revuelto 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
2. **ASTILLERO 57.** El 2 abr., 57, derrotó 3 cps. Inclusivo 54, 1'33" E. P.
3. **PURO VERDE 57.** El 29 mar., 51, 4º vs. cps. Miomio 54, 1'31" 3|5 E. P.
4. **CAUSADOR 57.** El 14 abr., 55 venció vs. cps. a Filiberto 55, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
5. **PERDICERO 57.** El 12 abr., 54 3º 2 1|4 cps Miomio 57, 1'40" E. P. (p. n.).
6. **(RUSO 57.** El 22 mar., 57, 4º 3 1|2 cps. Revuelto 57, 1'25" 4|5 E. P. (p. h.).
7. **(DON FAUSTINO 57.** El 5 abr., 54, N. P. Lord Poster 57, 1'19" 3|5. E. P.
8. **NOVELERO 57.** El 17 feb., 57, N. P. Perdigón 57 1'51" E. P. (p. n.).
9. **PENCOBEL 57.** El 29 mar., 54, 3º vs. cps. Miomio 54, 1'31" 3|5 E. P.
10. **MACANAZO 57.** El 8 mar., 54, 5º vs. cps. Perdigón 57 1'51" 3|5 P. (p. h.).
11. **PESCARE 57.** El 5 abr., 57, N. P. Lord Poster 57, 1'19" 3|5 E. P. (p. n.).
12. **MOSCATEL 57.** El 5 abr., 57, 3º 3 cps. Lord Poster 57, 1'19" 3|5. E. P.
13. **FELPOSO 57.** El 5 abr., 57, 2º vencido aprec. Lord Poster 57, 1'19" 3|5
14. **ALTO ALEGRE 57.** El 12 abr., 53, N. P. Revuelto 57, 2'2" 1|5 S. I. (p. n.).
15. **TABANO 57.** El 15 mar., 57, 5º vs. cps. Ben Cove 57, 1'37" 3|5 P. (p. n.).
16. **BEN ALI 55.** El 5 abr., 51, 2º 1 1|4 cpo. Impecable 51, 1'30" 4|5 E. P.
17. **TACO 54.** El 2 abr., 55, 5º vs. cps. Astillero 57, 1'33". E. P. (p. n.)
18. **LUCKY DAY 54.** El 14 abr., 57, N. P. Causador 55, 1'37" 2|5. E. P.
19. **ALTAIR 54.** El 29 mar., 57, N. P. Alto Alegre 57, 1' 2|5 S. I. (p. n.)
20. **FREE WIND 54.** El 9 ene., 57, N. P. Pencobel 56, 1'38" 3|5 S. I. (p. a. n.).
21. **ESPARTACO 54.** El 14 abr., 57, 3º vs. cps. Causador 55, 1'37" 2|5. E. P.

LA DAMA NEGRA DE ADDIS ABEBA

La misteriosa señora Woezero Manen no era bella, ni joven, ni blanca, pero sí una hábil e inteligente espía etíope.

Sin duda, Woezero Manen no era una belleza, pero tenía ingenio.

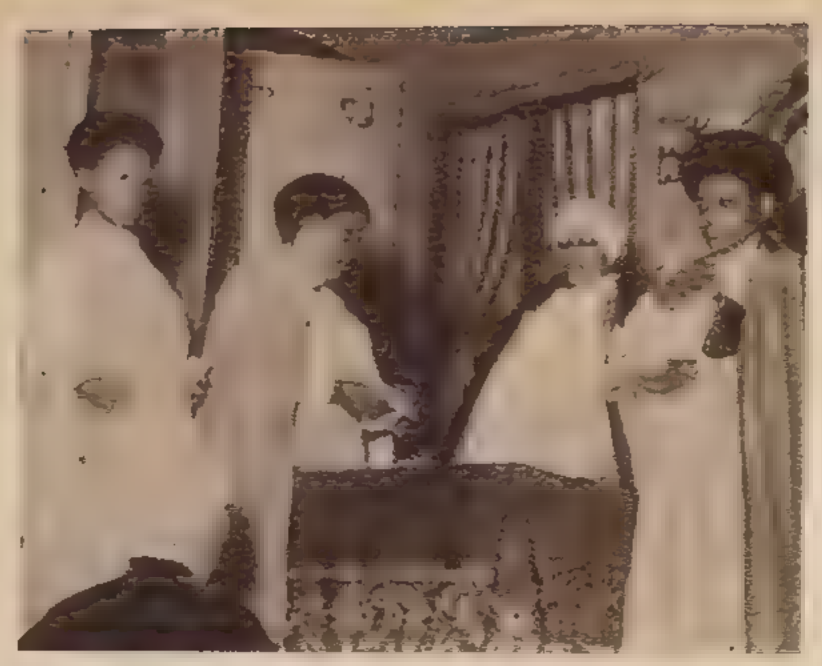
Por El camarada X

CUANTAS veces hemos conversado desde estas páginas comentando historias de espías, de bellas e inquietantes jóvenes que con su dulzura atrajeron a más de un oficial enemigo para sustraer de sus pasiones amorosas los secretos militares que sirvieron para dar revés dramático a los estrategas demasiado confiados. Sin embargo, bellas y dulces mujeres, elegantes señores, distraídos paisanos, militares apuestos, bailarinas de piernas capaces de vencer con su sola presencia todo un regimiento de valerosos soldados, tienen poco valor al ser comparados con esta dama etíope que nos ocupa hoy, y que para aumentar sus cualidades no era ni bella ni joven, además de ser negra.

Así, disfrazada de pordiosera, supo introducirse en las líneas enemigas y apoderarse de los más ocultos secretos, que a su paso dejaban luego de serlo.

Negra y misteriosa como su color fué la historia de esta señora que aparece como sirviente secreta del famoso maestro de espías, el gentleman número uno de las tierras de Oriente, el increíble Lawrence de Arabia, y desaparece luego de la guerra ítalo-etíope como quien se esfuma del panorama en manos de un ilusionista. Tal era la señora Woezero Manen.

Antes de comenzar la última guerra europea esta oscura señora, que decía pertenecer a la sucesión milenaria de la dinastía salomónica de Etiopía, era todo un ejemplo en lo que a técnica de alto espionaje se refiere. Sirvió al comentario de más de un entusiasta de estas cosas del misterio por sus maravillosas cualidades, posiblemente aprendidas de su maestro, el gran Lawrence. Se dijo que obedecía al Intelligence Service, y posiblemente era cierto dada su vinculación con aquél, pero también se aseguraba que pertenecía al



Formaba parte del grupo seleccionado de damas de la corte etíope, ante quienes se interesó Lawrence de Arabia, famoso maestro de espías.

Deuxieme Bureau de París; otros menos informados la indicaban como miembro de las células japonesas en Africa. Lo cierto es que la excéntrica dama negra, destacada por sus actividades como amazona y notable tiradora, realizaba mucho antes del conflicto ítalo-etíope un servicio especial para aquel que fué su maestro.

Eran los tiempos en que Inglaterra comenzaba a oponerse a los planes imperialistas de cierta potencia europea con relación a Etiopía. Lawrence fué el encargado entonces de atraerse hacia sí una serie de informadores secretos, seleccionando este "personal" entre las jóvenes de más destacada actuación en los círculos sociales de Addis Abeba. A ellos pertenecía la señora Woezero Manen, la extraña amazona. Sus negros encantos, que no habrían de ser demasiado encantadores, fueron suficientes para enamorar perdidamente al consejero y primer ministro de la corte etíope, quien se vió pronto enredado en las atléticas disposiciones de la espía. No se valía ella, como otras lo hicieron, de un hermoso par de piernas, ni las alcobas privadas de la corte fueron el perfumado local donde se iniciaron otros desastres de guerra. Muy por el contrario, Woezero Manen entretenía los ocios del consejero en interminables cabalgatas, donde los saltos de valla se confundían con las carreras sin estribo, y otros tantos aspectos de la equitación que la oscura dama cumplía con acierto. Otras veces el lugar de los peligrosos encuentros no era otro que el stand de tiro, donde la dama negra demostraba sus altas habilidades y su conocimiento completo de casi todas las armas.

Claro que aquello era poco. Las intimidades de esta señora fueron pronto parte del dominio del señor consejero, y ella, que tenía un secreto, se dispuso a confesarlo para aumentar el caudal de sus conocimientos: El secreto estaba en un fumadero de opio. Era un fumadero privado. Un fumadero donde ella y él olvidarían los placeres deportivos del tiro y la equitación para sumirse en los placeres poco comunes del opio.

Indudablemente que el único opiado fué el señor consejero, quien pocos días después entregaba a la dama de la piel oscura el texto completo del tratado entre Etiopía y la potencia imperialista de marras. De allí en adelante, el texto pasó a manos del maestro Lawrence, y de sus manos a las del Imperio Británico. Poco más y aquel trabajo daba como resultado el alzamiento en armas del ras Taffari contra el emperador Sidj Manen, quien fué destronado, terminando así con el desmembramiento del imperio por causa de aquellas intrigas internacionales.

Al estallar la guerra entre Italia y el pueblo etíope, la dama negra estaba ausente de su país cumpliendo otros servicios de espionaje en Europa; no obstante su situación

cómoda en el continente, regresó a su patria, no ya para servir, aparentemente, a los ingleses, sino a sus propios compatriotas, envueltos ahora en la dramática lucha contra el invasor.

Ya no era la gran dama del imperio negro. Sólo era ahora una harapienta mendiga arrojada a las calles de Addis Abeba. Pobre y desdichada se presentó un día a un puesto italiano de avanzada, renegando de los "malditos soldados abisinios" que la habían maltratado, abusando de su debilidad de mujer. Agradecía al cielo la llegada salvadora de los italianos, y pidió quedarse entre ellos, aun como prisionera.

El interior del palacio imperial de Addis Abeba no tenía secretos para la negra amazona de Abisinia; ése fué, sin duda, su punto fuerte

Conocedora de la habitual bondad de los itálicos, logró la compasión de aquellos soldados que la veían arrojarse a los pies de los oficiales pidiendo limosna y llorando su desgracia de campamento en campamento. Un día dejó de ser vista por los soldados acostumbrados a su presencia. Fué el día de su desaparición inesperada, que inspiró más de un comentario compasivo, pero que no abrió ninguna sospecha. Sin embargo, la mísera pordiosera de horas antes era ahora la eficaz portadora de los más preciosos datos con que contó el comando etíope sobre los efectivos italianos acumulados en Somalia.

Mezclada entre el pueblo, desde niña aprendió los modos vulgares, que después habrían de servirle para su trabajo.

Vencido su país, invadido por las fuerzas italianas, la señora Woezero Manen desaparece de la historia del espionaje.

Y no aparece jamás. No se la ve a lo largo de toda la guerra. Sólo se la recuerda cuando alguna otra mujer de color aparece en el misterioso tinglado del espionaje internacional. Se dice sin embargo que es la única dama de piel negra que sirvió al mundo de la traición. De ella se cuentan otras aventuras, pero ha terminado en el misterio. Misterio que posiblemente revelará algún día la historia del famoso Lawrence de Arabia o el archivo de alguna central del servicio secreto de vaya uno a saber en qué país del mundo. ✲

Telésforo Por Escobar

¡NO LE DIGA A MI ESPOSO QUE ESTOY YO. QUIERO DARLE UNA SORPRESA.

¡ENTENDIDO, SEÑORA!

El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en la puerta de un consulado de opereta en un país imaginario. Personajes: Terrorista 1º y Terrorista 2º

ACTO UNICO

Cuando suben el telón aparece la escena a media luz. Una calle

solitaria. Frente al público, la amplia portada del consulado. Llega, embozado en una capa, un terrorista. Levanta la capa. Saca una bomba y hace un gesto de contrariedad. Amaga con marcharse, cuando aparece por lateral opuesto otro terrorista en actitud similar al anterior. Saca, de abajo de la capa, su bomba y enciende la mecha con un fósforo. En el momento que deposita la bomba en el umbral sale el Terrorista primero, que se había escondido a la llegada del anterior, y se aproxima a él, extendiendo su bomba y diciendo: "Buenas noches... ¿Me permite fuego?"

Telón

en la Uña

Antología de frases célebres

"A mí el dinero no me hace feliz."

Galería de hombres famosos

El subjefe.

El gran canalla

—¡Che, salgan! ¡No se hagan los burros! —gritaba en el hall de la oficina cuando veía llegar a un cobrador.

Sin embargo

• Esperaba el veraneo para descansar ciento por ciento. Sin embargo, descansó ciento por ciento en el veraneo.

• Iba silbando por la calle a las tres de la mañana. Sin embargo, no tenía miedo.

• Se casó con una viuda catorce años mayor que él, que tenía veintidós. Sin embargo, la

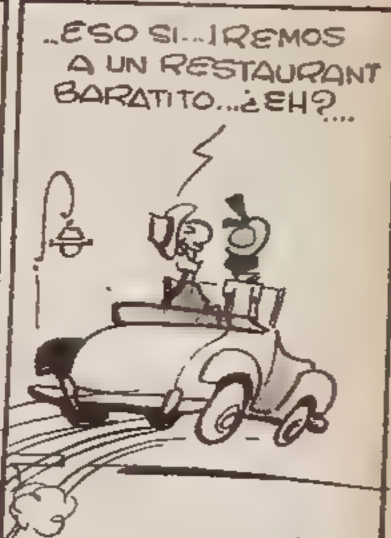
viuda no poseía treinta millones de pesos. Solamente tenía veintiocho.

Las cosas que decimos

(antes de caernos de un décimo piso)

—¡El vértigo no me hace nada!

Macoco



...PEDIREMOS ALGO ECONÓMICO...¡ME ENCANTA LA SENCILLEZ!...

Como una...

BANISTAS.

ESPIRITU FILATELICO

por GUARÍN

EL anciano se acercó a las bibliotecas que ocupaban todo un lado de la habitación y extrajo, con cuidado, dos de los gruesos bibliorratos que colmaban los estantes. Luego se aproximó a la mesa y abriendo uno de ellos, ante los ojos de la joven aparecieron estampillas de diversos tamaños y colores, pegadas cuidadosamente a las hojas del álbum.

—Este es mi tesoro, m'hija —dijo sonriendo el anciano, mientras le brillaban los ojos —, mi colección de estampillas. He dedicado a ella mi vida y mi fortuna. ¡Pero qué de hermosas compensaciones me ha dado!

Y en los próximos quince minutos se extendió en una maraña de explicaciones y datos, mientras amorosamente daba vuelta las hojas del álbum, exhibiendo ante la muchacha los maravillosos ejemplares de su colección.

—Al casarse usted con mi hijo Adalberto — prosiguió don Filo Stampa — entra a mi familia. Y mi familia debe amar, como amo yo, mis hermosas estampillas. Por otra parte, usted está predestinada. Es bella como un sello raro y joven como una nueva emisión. Y además, su nombre... Etelvina Cartta dello Corriere...

El anciano sonrió mientras cerraba sus álbumes y los volvía a los estantes. La hermosa Etelvina sonrió entre complacida y desahogada. No había entendido un comino, por supuesto, de las complicadas explicaciones de su futuro suegro. El anciano era bondadoso y simpático. Adalberto era guapísimo y la adoraba. Y ella lo adoraba a él. Su inminente casamiento y su fundamental cambio de vida ocupaban todos sus pensamientos y demandaban toda su atención. Pero aleccionada por su futuro, siguió el sano consejo de correrle a don Filo por el lado en que disparaba, según el viejo dicho criollo.

Y se casaron no más. Y luego del viaje de luna de miel, se instalaron los flamantes esposos en la casa del suegro. Allí, en la vida en común, reparó Etelvina hasta qué punto la pasión dominante de Don Filo privaba en la casa. Todos debían seguirle la corriente al viejo en su intensa actividad filatélica.

La colección se enriquecía continuamente con el aporte de nuevos ejemplares. Venía mucha correspondencia del extranjero. Don Filo no leía el contenido de las misivas y se limitaba a recortar cuidadosamente las estampillas. Las examinaba con un lente, las clasificaba y luego las adhería en el álbum respectivo y en la casilla correspondiente.

Así Etelvina supo un montón de cosas sobre filatelia y sobre las estampillas de su suegro. Pero nunca acabó por entenderlas del todo. Y no comprendía cómo don Filo se amargaba al no poder conseguir un sello del año 1760 y por qué se ale-

graba enormemente al recibir un día una estampilla sumamente usada y manoseada, que trataba como si fuera una joya de incalculable valor.

—¿Y para qué pierde tiempo en eso? —le preguntaba a su maridito.

—¿Tiempo?... Si fuera tiempo no sería nada — repuso Adalberto —. Lo importante es el dinero que traga esa colección. Ha pagado miles de pesos por una estampilla del año de Ñaupa, sólo porque había pocas de ésas.

—No lo entiendo — decía entonces Etelvina —. Pero es un viejito simpático, al que quiero muchísimo.

Efectivamente, don Filo era cariñoso y amable con todos, especialmente con su nuera, que según afirmaba, alegraba la casa y valía tanto como su colección de estampillas. Etelvina aprendió, eso sí, a quererlo y le agradaba mimarlo. Sin entender nada de filatelia, se alegraba con el viejo cuando venía una estampilla de valor y simulaba compartir con él sus alegrías y pequeñas amarguras. No obstante, seguía sin entender nada, absolutamente nada, de la filatelia, ni podía captar la pasión que embarga a los coleccionistas cuando son ganados definitivamente por ella.

Comentaba con sus propios familiares la pasión de don Filo. Y su padre, hombre rico y esencialmente práctico, comenzó a burlarse de ella. Pero también conquistado por la simpatía natural de su consuegro, terminó por disimular su desdén. Etelvina conocía de memoria la colección de su suegro. Los sellos raros, de tamaños diversos y colores distintos, con extrañas figuras o retratos de seres que ella desconocía por completo. Lo único que sabía era que se trataba de estampillas.

—No me explico — decía una tarde a su papá — cómo puede dedicarse tan de lleno don Filo a juntar estampillas viejas. Cuanto más vieja y más insignificante, mejor le parece. Y pensar que todavía se atreve a mostrarlas a la gente como si se tratara de un tesoro. Me dió lástima el otro día, cuando el pobre recibió de Francia una estampilla vieja y lloró; sí, papá, lloró, cuando se enteró que era la única que quedaba. ¿Te das cuenta? A un hombre tan bueno y tan generoso, mandarle así, una estampilla única, como si fuera de limosna. Yo la hubiera devuelto al remitente, con una carta rajante.

El bueno de señor Della Corriere calmó a su hija y le recomendó que hiciera lo posible por alegrar la vida del anciano don Filo.

—Algo hay que hacer, papi — comentó Etelvina—, porque ese cuento de las estampillas raras y únicas se lo hacen muy a menudo. Y el pobre don Filo llora y llora y parece que se vuelve loco. Tenés que ver cómo las cuida, como si fueran seres enfermos...

Transcurrió así el tiempo, hasta que llegó el día del cumpleaños del viejo filatelista. Acababa de regresar de un corto viaje de descanso a las termas y llegó justo a tiempo para la celebración. La casa se llenó de amigos y parientes. Festejaron el acontecimiento con abundantes libaciones, y luego que se hubo partido la clásica torta de cumpleaños, fué Etelvina quien sugirió:

—¿Por qué no nos muestra ahora sus estampillas, papá suegro?

Don Filo le dirigió una mirada de agradecimiento. Se encaminó a la biblioteca y volvió con los álbumes de su colección. Ya le habían hecho sitio en la mesa. Mientras se disponía a mostrar sus tesoros, los ojos de Etelvina brillaban de alegría traviesa. Y don Filo abrió sus albumes. Y por cada álbum que abría, lanzaba un ronco grito de desesperación. Miró a todos apabullado. Y entonces Etelvina, loca de feliz, gritó alborozada:

—¡Surprise, papá suegro! Mientras usted estuvo en las termas, tiré todas las estampillas viejas y usadas que tenía, y las cambié por estampillas nuevitas, nuevitas, todas de un peso... ✠

por Quinton Blake

UNA CAIDA FATAL: UN CARNET DESHECHO Y DOS RELOJES...

PROMEDIABA el año. Habían comenzado los primeros fríos reales y el agente de facción en las inmediaciones de Gaona al 1100 andaba en el cumplimiento de su misión y, de paso, para desentumecerse... De pronto, un poco apagado, llegó a sus oídos el ruido que hace un cristal al quebrarse. Trató de orientarse, cuando advirtió que "algo había ocurrido" hacia una joyería que tenía sus luces encendidas y mucha gente en torno a una vidriera. Se llegó hasta allí. Supo que, poco antes, un sujeto que huyera con las "manos llenas", había roto el cristal y se había alzado con todo lo que había podido, dejando un gran claro. Eran, poco más o menos, las 3 de la mañana...

Solicitó la presencia de sus superiores y concurrieron los oficiales Alfredo Brignone, D'Orio y Mauro, que se hicieron rápidamente cargo de las investigaciones. La primera medida fué seguir el camino del ladrón en fuga. Doblaron por donde él lo hizo, y al llegar a la primera cuadra se separaron, tomando distintas direcciones, para "ver". Los policías llevaban potentes linternas y habían convenido todo un sistema de entendimiento para la comunicación y conocimiento de cualquier novedad.

Así, por ejemplo, una llama larga seguida por dos cortas era: "Atento con el que va. Me gusta. Interrogarlo." Y otras cosas más, todas necesarias en la tarea.

Fué el oficial Mauro el que tuvo más suerte. A poco de andar, dos objetos circulares refulgieron al darles la luz de la linterna... Eran dos relojes. Rápidamente, sin tocarlos, llamó, con las señales convenidas, a sus compañeros...

Dos relojes estaban allí. Nuevos. Era, evidentemente, producto del robo. Siguieron buscando. Tres pares de ojos ven... Los tres pares de ojos lo vieron casi al mismo tiempo...

—¡Un carnet!

¿Sería posible tanta suerte?...

¿Acaso había caído el ladrón? Examinaron el lugar y así llegaron a la conclusión citada: en su fuga el ladrón había caído y no había advertido la pérdida de los relojes ni del carnet.

¡El carnet! Lo abrieron... No te-

nía fotografía... Era de un club deportivo. Pero se había mojado y el apellido apenas se conocía. Sólo dos letras quedaban perfectamente legibles: una "A" y una "S". Pero en la parte superior estaba la numeración de asociado. También estaba borrada... Sólo se leía el último número... Un SIETE...

Al día siguiente —pocas horas después— los tres policías estaban en el club. Buscaron todos los socios terminados en 7. Hasta que dieron con el que podía ser: Julio Farías... Vivía en la calle Loyola, cerca de Chacarita. Tras intensa búsqueda se dió con la casa. Pero ya no estaba más. Se había mudado a una pensión del barrio de Belgrano, en la calle Juramento...

Hasta allá fueron los tres oficiales... Era una pensión. Había tres Farías. Uno sólo, empero, de nombre Julio. Pareció haber sido el buscado. Pero al preguntársele por el carnet del club, dijo no ser socio. ¿Habría fracasado la pesquisa?... Por las dudas, los policías decidieron llevarlo igual. Antes de salir, un rato de conversación en la misma habitación de la pensión... Y debajo de la cama, al sacar —tal vez en un rasgo de audacia— una valija para buscar medias limpias en presencia del policía, la mirada de lince de éste advirtió dos o tres relojes...

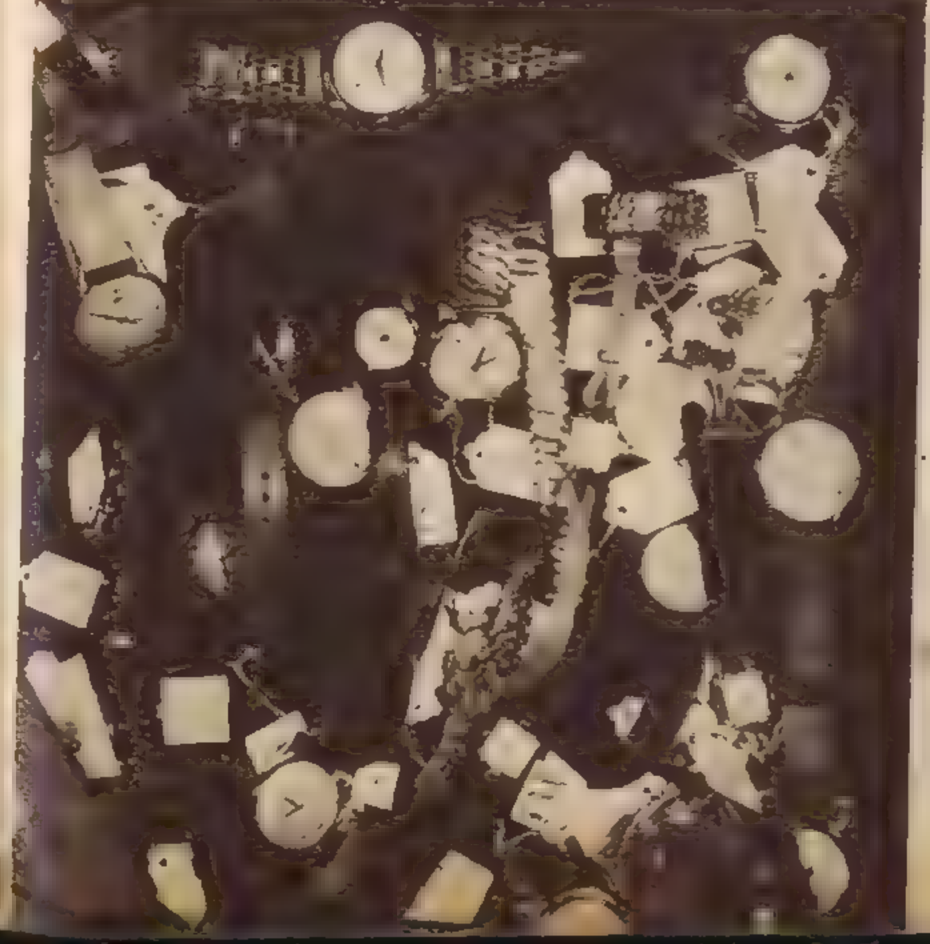
Comenzó la conversación. Efectivamente, "vendía" relojes entre los 150 compañeros... Los policías lo dejaron hablar. De pronto, la pregunta:

—¿Tiene facturas de compra?

Aquí Julio Farías se dió cuenta que había errado. Pero era tarde. Conducido a la seccional e interrogado convenientemente, confesó ese robo. Todo había ocurrido tal como se había previsto. Rompió el cristal. Huyó. Cayó al dar la vuelta. Perdió —sin advertirlo— los relojes y el carnet.

Cuando se dió cuenta estaba en su casa. No podía volver a buscarlo. Y hablando, hablando, confesó otros 14 robos en distintas joyerías, siempre en forma parecida.

En la pensión también tenía sus cómplices: Fenolio Ledesma, de 23 años, soltero, que se encargaba de vender cosas que las traía. Un homónimo, de nombre José Roberto Farias se encargaba de vender, entre los demás, los relojes robados. A veces aun a plazos. Y para que no quedara duda la policía reforzó las pruebas: consiguió el testimonio de dos personas que habían visto fugar al autor de uno de los robos —según supieron leyendo los partes de los hechos—, y éstos reconocieron a Farías como el mismo ladrón. Y tras numerosas otras diligencias se pudo recuperar parte de los relojes sustraídos, aunque muchos de ellos habían sido adquiridos por compradores de buena fe, por un total de más de 60.000 pesos. Otros relojes, en cambio, nunca se supo adónde habían ido a parar... *



En sus múltiples robos en joyerías, numerosas joyas cayeron en poder del hábil escamoteador.

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

★ Las mujeres no perderían mucho de su encanto si, después de casadas, toda su elocuencia se redujera a la brevedad del "sí" con que se expresan en el acto matrimonial.

★ *Las feministas han fracasado porque propugnan de que la mujer debe vivir en un mismo pie que el hombre; y la mujer prefiere vivir toda ella a costa del hombre.*

★ **Extendemos el brazo a la mujer, para intimar con ella; la conquistamos rodeándola con nuestros brazos, y los colocamos en alto, para defendernos de ella.**

★ **Empleado.** — Señor jefe: mi mujer quiere que salga de compras con ella esta tarde.

Jefe. — ¡Imposible!

Empleado. — ¡Muchas gracias, señor!

★ *El verdadero hombre —sostenía Nietzsche— quiere dos cosas: el peligro y el juego. Por eso ama a las mujeres, que es el juguete más peligroso.*

★ **BREVIARIO**

MODISTA: Unica mujer, aparte de la propia esposa, a quien nos autoriza la ley a mantener, sin incurrir en bigamia.

★ **OPINIONES**

El poeta y autor de famosas canciones románticas, Ben Molar, ha declarado:

"El éxito con las mujeres reside en fomentar su cursilería, al punto de hacerle confundir un dolor del hígado con un malestar del corazón.

★ *La coqueta, créase o no, es, entre todas las mujeres, la que más sinceramente admira al hombre; de ahí que trata de demostrárselo al mayor número posible de ellos.*

★ **Eugenio Marsan, un escritor francés, no era, evidentemente, feminista. Un día recibió una novela que tenía por título "Tres mujeres y una idea", y la apartó de su lado diciendo:**

—¡Ah! Esto sí que es mucho optimismo.

★ Muchas mujeres, como ciertos libros, nos atraen por la vistosidad de la carátula, pero nos defraudan con su contenido.

INGENIO CON POLLERAS

En cierta ocasión, la notable artista Mme. Julia Bartet dijo a un amigo que le pedía consejos:

—Existe una vanidad que consiste en hablar bien de sí mismo, y otra, que consiste en hablar mal de los demás.

Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P. B. T. a cargo de NAPOLEÓN VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Me han ofrecido trabajo en una orquesta de 80 profesores... ¿Cree usted que me conviene aceptar en seguida o ir primero a estudiar música?" (Avelino Tarrasconacho, Maipú).

RESPUESTA. — Agarre el empleo, que lo del estudio vendrá después, si es necesario. Eso sí, procure que lo acomoden con un instrumento sencillo — el bombo, por ejemplo —, y no se meta en trabajos de gran aliento, como esos de soplar la flauta, el trombón de vara o el saxofón. ¿No podría conseguir un puestito para una prima mía que tocaba en una orquesta de señoritas y la despidieron cuando le empezó a salir el bigote y desentonaba en el conjunto? Total, donde tocan 80 pueden tocar 81.

PROBLEMA. — ..."Compré un reloj de arena que atrasa una barbaridad. ¿Qué hago?" (Pandereto Lupines, Capital).

RESPUESTA. — Es casi seguro que se ha metido algo dentro del mecanismo y entorpece su funcionamiento. En los relojes de arena es fácil encontrar oasis perdidos, camellos extraviados o árabes errabundos, pues los fabricantes de ahora no son tan escrupulosos como los de antes y pocas veces revisan la arena antes de echarla en los relojes.

PROBLEMA. — ..."Me gustaría actuar en la alta sociedad, pero ando algo floja en cuestiones del idioma. ¿Podría darme usted algunas indicaciones útiles?" (Natalia Bermeja Verdosa, Carhué).

RESPUESTA. — Le conviene pulir su lenguaje al codearse con la crema; así, por ejemplo, nunca diga "el jugador agarró la pelota y se fué derecho al arco", sino la hermosa variante: "el centroeje tomó el balompié y dirigióse hacia el guardameta...". Tampoco repita lo de "Martín Fierro": "Cada lechón en su teta es el modo de mamar", pudiendo dar la misma idea con estas palabras: "no es correcto en un cerdito abarcar más de un pezoncillo al succionar su alimento". Mande un paquete de plata y seguiremos hablando.

PROBLEMA. — ..."¿Conoce usted algún remedio contra los furcios? Me interesa mucho, porque quiero ser actor y vuelta a vuelta caigo en errores tremendos como éstos: en vez de decir "la Pampa de Achala", digo "la chancha de Apala", y siempre digo "la cama de la Damelia" en lugar de "La dama de las camelias"... (Narciso Corvalán Segurolo, Chascomús).

RESPUESTA. — No se aflija, que eso le pasa a muchos figuras consagradas. Las otras noches entró en una librería una gran actriz y pidió el diccionario "escapa salpe", y cinco minutos después, preguntó: ¿No tienen ese libro famoso que se titula "Así hablaba Kamasutra"? En realidad, sin los furcios, el teatro sería espantosamente aburrido.

PROBLEMA. — ..."Tengo en casa un perro ovejero que extraña mucho el ambiente campesino, ¿cree usted que mejorará si lo llevo a recorrer una cadena de colchonerías o si le compro una camiseta de lana?" (Braulia Chingola, Lima).

RESPUESTA. — Búsquese un pariente que sufra de insomnio y hágale contar ovejitas para conciliar el sueño; viendo esas ovejitas, el perro sentirá menos nostalgia y todos quedarán contentos. Saludos para su abuela. ✱

Un "barman" criollo intervendrá en el torneo mundial de "cocktails".

RAUL SUAREZ, campeón de la coctelera

EL origen de Santiago del Estero se remonta al año 1550, cuando Juan Núñez de Prado fundó la ciudad del Barco. Es una de las más antiguas poblaciones argentinas. Sus varones ilustres fueron muchos. Flota en el ambiente el recuerdo perdurable de la gloria inmarcesible de San Francisco Solano y de las patríadas heroicas de los Ibarra y los Taboada. Fueron pechos santiagueños los que se opusieron en la primera mitad del siglo pasado a los extravíos separatistas. Además, los santiagueños son industriosos y artistas por temperamento. Fueron los telares santiagueños los que a cambio de carne proveyeron de ropa a los pueblos del litoral. Santiagueño era el paño colorado que vestían los soldados republicanos que salvaron nuestra independencia al batirse con admirable denuedo contra las armas poderosas de dos prepotentes monarquías europeas. Y ese temperamento estuvo siempre al servicio de la nacionalidad. Por algo es que fué de Santiago que tuvo que venir a enseñarnos música nuestra el maestro Chazarreta...

Y de Santiago del Estero vino, en 1937, Raúl Iber Suárez a Buenos Aires. Tenía entonces solamente catorce años. Pero su extrema juventud no fué obstáculo para que empezase en seguida a trabajar a las órdenes directas de Juan Paisal maestro eficaz que lo inició en los secretos del "barman". Con tan buen maestro, el alumno tenía que salir bueno, a poco que poseyera condiciones personales. esto le sobraba a Suárez, el pequeño santiagueño, cuya sensibilida artística había encontrado camp propicio en la preparación de bu nos "cocktails" al par que su im ginación lo llevaba a creaciones q iban a hacer las delicias del palad de sus privilegiados clientes.

Tales fueron los progresos de Su rez en su arte, que al año obtu un honroso segundo puesto en concurso organizado por una firm comercial, aventajando a much "barmen" afamados.

Así las cosas, la Asociación Mutu de Barmen y Afines, que agrupa los profesionales especializados cuenta en su seno con las figur de mayor prestigio, organizó por p mera vez en nuestro país un co curso, un gran concurso nacional "cocktails". Se dirimía el título ximo nacional. De ese concurso dría el campeón de los "barme de la Argentina, el "barman" nú ro uno.

El concurso fué un gran éxito. entidad presidida por Pedro Fior li dió una buena muestra de su derío y organización. Los particip tes, todos calificados, aportaron mejor de sus recetarios, sus fór

as más sutiles y efectivas. Hubo desde batidos a refrescados, pasando de los aperitivos a los cordiales, "flips", "cocktails" propiamente dichos, "egg-noggs" y toda la gama de los "fizzes".

Cada una de esas mezclas tiene primordialmente el fin de agradar, de deleitar a los consumidores; pero todas difieren en cuanto a sus objetivos secundarios, que son los que las caracterizan en familias separadas: estimular el apetito, tonificar, refrescar, hacer entrar en calor, animar los espíritus decaídos, etc. Encertar cuál es la preparación más apropiada para la persona que tiene por delante está uno de los más difíciles problemas que se le presentan a un buen "barman". Debe conocerse o intuirse el gusto del cliente y, lo que es más arduo, su estado fisiológico y psicológico. El buen "barman" tiene que ser muy inteligente.

Entre tantos campeones como fueron los que intervinieron en esta primera justa nacional, entre tantas fórmulas maestras, fué el joven sanjueño Suárez quien con la suya se adjudicó el primer puesto, clasificándose así primer campeón argentino. Para solaz de nuestros lectores, hemos conseguido esta receta campeona. Es en verdad un néctar delicioso. Hela aquí:

C'EST SI BON

gramos de jugo de durazno
gramos de coñac
gramos de Jerez
gramos de vermouth americano

Con ese "cocktail" triunfador, que es un batido, Suárez ha contemplado el gusto local, especialmente el de las damas, y también la actual tendencia norteamericana, pues toman ahora de preferencia las composiciones a base de jugos de frutas.

Al ganar el concurso, Suárez se adjudicó premios valiosos, como un reloj de oro y una maciza medalla. Pero el premio que más aprecia es el honor insigne de haber ganado el derecho a representar a nuestro país en el concurso mundial a realizarse próximamente en Francia. Invitado por el Comité de Barmen Franceses, viajará a París.

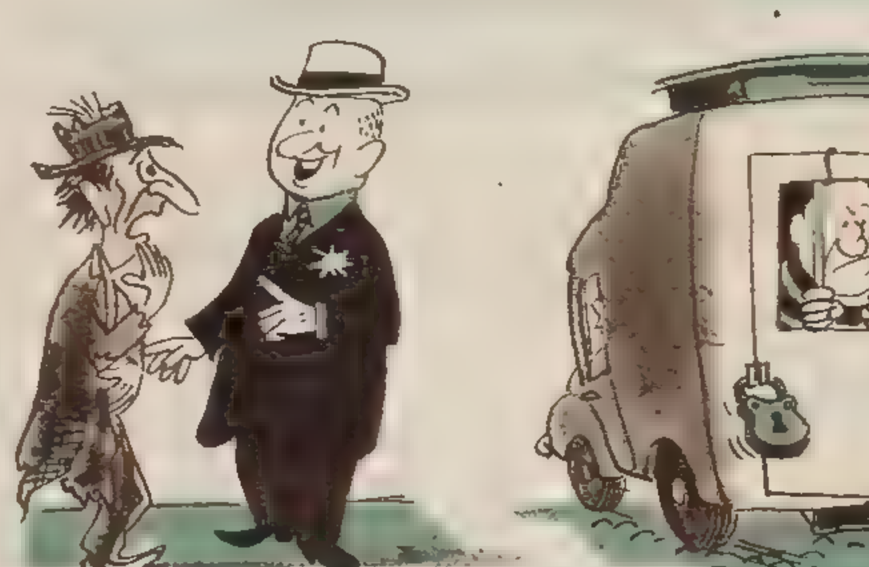
Para entregar los premios del concurso de "cocktails" realizado y al propio tiempo en celebración del Día del Barman, tendrá lugar el día 27 del actual una gran fiesta en un hotel de primera categoría. Allí podrán ser vistos los vencedores, que en orden de colocación fueron: Raúl I. Suárez, Eduardo Nieto, Gabriel Dugore y Silvino Fernández.

La fiesta ha de ser memorable. Allí podrán también encontrarse muchos otros maestros conocidos. Sobrarán los artistas capaces de acertar exquisitamente con sus gustos, preparándoles las mezclas más adecuadas para sus complejos estados fisiológicos y psicológicos. Claro está que no será prudente que los aludidos paladares acudan en el mismo acto a varios maestros con igual requisición. Fuera de que la cortesía veda tal cosa, sabido es que cada artista interpreta de distinta manera el mismo fenómeno. Al ser distinta su interpretación, cada uno, como es lógico, dará una receta distinta. ✲

Raúl Suárez, el barman criollo que intervendrá en el certamen internacional de París.

Páginas Subrayadas por Boyón

LAS MUJERES SE CASAN PARA ENTRAR AL MUNDO; LOS HOMBRES PARA SALIR.-
H. Taine



NADA SE DÁ TAN GENEROSAMENTE COMO LOS CONSEJOS.-
La Rochefoucauld.

REFORMARSE ES VIVIR. VIAJAR ES REFORMARSE.
José Enrique Rodó

Charlas de café

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—ACCEDIENDO, amigos — comenzó Don X —, a los deseos por ustedes expresados de que haga referencias a la erección del templo erigido a la advocación de Santa Lucía, voy a detallarles los datos que he logrado sobre el particular.

"Efectivamente — prosiguió — existieron, en principio, dos capillas con igual nombre y lo fué en razón de que, en lo que es hoy intersección de las calles Sarmiento y Montevideo, la familia de Alquizalete poseía una casa quinta donde levantaron la primera capilla, que sirvió, asimismo, de oratorio público. Muchos años después, doña María Josefa de Alquizalete, derecho habiente de aquel tronco familiar y con domicilio en lo que se conocía como calle Larga de Barracas y hoy es Montes de Oca, al quinientos, habitaba una mansión denominada Santa Lucía, donde levantó una capilla en que se adoraba a la Santa. Al promediar 1783, fué autorizada como oratorio público y en 1887 se inauguró el templo actual, contiguo a la vieja capilla, siendo padrinos de ceremonia doña Petrona Coronel de Lamarca y el general don Julio A. Roca.

En la oportunidad celebróse magnífica fiesta, y en procesión solemne la imagen de Santa Lucía existente en la primitiva capilla fué conducida y depositada en el camarín del nuevo templo. Tres años más tarde se la elevó a categoría de parroquia.

Debe destacarse que el hábito de las procesiones se mantiene inalterable y los devotos a la Santa han sufragado todas las mejoras del templo y hecho ofrendas valiosas en acción de gracias por las innumerables curaciones de afecciones a los ojos que se le atribuyen y acuerdan carácter milagroso. *

La ciencia con soda — por el doctor Zit

FISICA

MI chico tenía que examinarse de Física, materia en que le habían ahorcado la pasada primavera. Tostado aún por el sol de las playas, se abalanzó a los libros con el ánimo de recuperar en quince días los anteriores meses de vagancia.

En un rincón del hogar lo contemplaba el que suscribe, mientras se rascaba el occipucio y fruncía el entrecejo. De vez en cuando alzaba la cabeza y me hacía una pregunta.

—¿Qué es una palanca, papá?

—Lo que vas a necesitar para que te aprueben.

—¿Y un plano inclinado?

—La pendiente por la que te precipitas con tu mala conducta.

—¿A qué se llaman vasos comunicantes?

—A los bolsillos de tu mamá y a los míos.

—¿Puedes darme un ejemplo d tranformación de la energía?... ¿U ejemplo corriente?

—Sí. La corriente eléctrica..., que cuando mueve un ventilador, s transforma en corriente de air Resfriarse es co rriente.

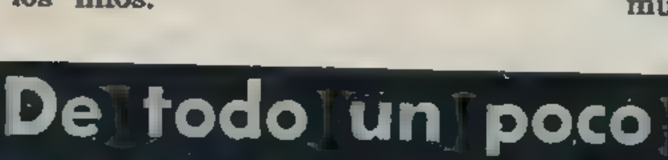
—¿Qué son lo electrones?

—Unas partícu las pequeñísima que ahora están d moda en Las Ve gas, y que si t dan en un ojo, t rompen el alma.

Mi hijo me mir raba de hito en hi to. Su ceño no se desarrugaba. De pronto le dió u manotón a los libros. Se levantó de la silla y gritó:

—¡Estoy harto de estudiar! ¡Me revienta la ciencia de la Humani dad! ¡Me carga la física de los hombres!...

Y, dando un portazo, se fué a la calle a contemplar el físico de las mujeres. *



por Martín Legrand

De Marco Aurelio:

"Recibir sin orgullo los favores de la fortuna; perderlos sin lamentarse."

La anécdota:

Mrs. Lyth refiere los motivos que impulsaron a Georges Bernard Shaw a vivir en la localidad de Ayot Saint Lawrence. Cuenta que hace años el famoso humorista, que en ese momento viajaba por dicha región, se sintió muy bien impresionado por el encanto de su rústica simplicidad. Dió un paseo y se dirigió a visitar el cementerio de la aldea. Examinando las tumbas, descubrió que el término medio de la edad de los muertos era de 90 años. Corrió a la oficina de correos y preguntó dónde había un vendedor de tierras, exclamando:

—¡Este es el lugar que me conviene!

De Stendhal:

"El placer de escribir es el mismo que el de leer, sublimado por unas gotas más de intimidad."

—¿Cómo os habéis gobernado para adquirir tantos amigos?

—Teniendo siempre presente que todo es posible, y concediendo que todo el mundo tiene razón.

Refrán de los negros de Santo Domingo:

"Juega con el macaco, pero no le tires de la cola."

COSAS DE AYER Y DE HOY   por El Que Te Dije

EL DENTISTA

UN día vamos caminando por la calle; o estamos trabajando en la ofina; o nos hallamos desayunando en casa, cuando de repente sentimos una puntada, dolor o molestia en cualquier parte del cuerpo que no sea la dentadura, y a los diez minutos estamos llamando al médico, o lo están llamando por nosotros, que no podemos ni movernos aterrorizados como estamos pensando en que nos ha llegado la hora de repente Y cuando estamos ante el facultitivo, o cuando él ha llegado hasta nosotros, nos sometemos sin demora a la minuciosa revisión para diagnosticarnos al cabo de la mism3 y afortunadamente que la puntada no es más que la causa de un aire que hemos tomado o a un mal movimiento que hemos hecho.

Pero si aquella puntada, dolor o molestia de que hablamos al principio en lugar de sentirla en cualquier parte del cuerpo la sentimos en una muela, decidimos ir al dentista. Pero no lo hacemos con la celeridad de la oportunidad en que acudimos al médico. No. En este caso vacilamos, nos acordamos del torno, su ruidito penetrante y su fresa malévola. Pensamos en las poderosas pinzas y en la laboriosa extracción que le hicieron cierta vez a nuestro amigo Pototito. Y nos decidimos a ir. Pero como en el momento en que nos decidimos a ir el dolor se ha calmado, esperamos un poco más. Hasta que vuelve el dolor, esta vez más agudo que la anterior. Y entonces sacamos pecho, respiramos hondo. Y tomamos la gran resolución. ¡Vamos a ver al dentista! Estamos en camino del consultorio y, lo que son las cosas, en ese momento se nos antoja que no está bien eso de ir sin haber pedido hora. Y nos volvemos a casa. Pero el dolor vuelve. Y vuelve. Y vuelve cada vez más penetrante. Hasta que no soportamos más. ¡Y vamos a ver al dentista!

Desde aquel primer dolorcito hasta este momento decisivo han pasado catorce años. *

Imposible:

Que un espectáculo de revistas no origine más de un conquistador"...

Definiciones:

Viejos: Son esos señores que se reúnen a contar cuentos de "antes"...

Pelado: Es un obsesionado...

Acomodador: Muchas veces es un indiscreto...

Comedor: Para algunos puede ser la dentadura...

Rubor: Es eso que ya pasó de moda...

Cigarrillo: Es lo que a las mujeres les gusta lucir en las confiterías...

Por algo...

● Cuando paseaba con su marido, miraba sólo a éste... Por algo el marido era celoso...

● Las mujeres bonitas acudían a él... Por algo era empresario...

● Su sonrisa se hizo famosa... Por algo era Mefistófeles...

● No toleraba negativas... Por algo era el patrón...

● Su carcajada resultaba contagiosa... Por algo era una hiena...

El cantar popular español:

Quién fuera fino coral,
Perla de tu gargantilla,
De tu cintura clavete,
De tu zapato la hebilla.

Una prueba casi inconcebible perdió a Petit - Demange

por ANDRÉS BELTRÁN

DÍA a día la crónica policial de nuestro país y del mundo entero se ve enriquecida —si se nos permite el término— por nuevos hechos, reveladores de una técnica superior a la normal, como si los delincuentes también tuvieran el prurito de no quedar rezagados en su poco honorable aun cuando productiva actividad de vivir a expensas del prójimo. Tal certeza sería desalentadora si ese progreso no estuviera contrapesado permanentemente por una especialización científica y racional de los sistemas policiales en uso, para contrarrestar los avances criminosos.

Los laboratorios policiales trabajan en la actualidad con todos los recursos que les brinda la ciencia al servicio de la ley y el orden. En esta misma serie, expuse a consideración de mis pacientes lectores algunos casos en los que la aplicación de sistemas que parecerían de novela por lo empíricos bastaron para sentar en la silla eléctrica o para hundir en la cárcel a individuos que se creían, en su egolatría malsana, a salvo de toda sospecha, ya que interpretaban equivocadamente haber logrado el "crimen perfecto", esa utopía tan cara a los autores de novelas policiales, que hablan de mente superdotadas para el mal y otras paparruchas por el estilo. No negamos la existencia de misterios policiales, cuando un cúmulo de circunstancias ponen a un delincuente momentáneamente a salvo de la persecución implacable de los hombres de la ley. Pero insistimos —y apoyamos nuestro aserto en mil casos distintos— que jamás una sola persona, fuera cual fuera su criminal habilidad, es capaz de despistar por siempre a sus perseguidores. Pasará un año o diez, pero las pruebas dejadas en el lugar del hecho, las circunstancias relacionadas con el mismo, los móviles, o la personalidad de la víctima, llevarán inflexiblemente a la cárcel al autor.

Veamos hoy un caso notable, ocurrido en Francia, la patria ficticia de Arsene Lupin, Rocambole y Fantomas —pintorescos delincuentes—, caballeros cuyas hazañas podrán parecer lógicas a algún desprevenido inocente, pero que de ser reales hubiera terminado en una celda segura y confortable, poniendo fin a una existencia aventurera e inmoral. Pero basta de digresiones puritanas y al grano.

Lo cierto es que en los primeros años de este siglo se encontró cierta fría mañana de diciembre, en la ciudad de Lyon, abierta con soplete, una caja fuerte de la fábrica Singer, de máquinas de coser. Las averiguaciones practicadas con todo celo y rapidez por la policía francesa, que había destacado al efecto a los mejores sabuesos de la Sureté, no dieron el más mínimo resultado. ¡Como para encontrar de primera intención al autor de un robo con efracción, que es una de las formas más comunes de la delincuencia internacional!

No faltaron periódicos sensacionalistas que hablaron de la infaltable negligencia o ineptitud policiales, pidiendo en nombre de la seguridad amenazada prontas medidas para dar con los ladrones. En el célebre organismo se vivía como sobre un volcán, ya que aunque el caso no justificaba tremenda alharaca, la carencia de otros temas de interés impulsaba a los directores de esos diarios a proseguir una campaña de agitación, acusando de falta de celo a los preocupados policías.

Apenas una semana más tarde, un escribano residente en un pueblo aledaño de Lyon denunciaba, para colmar la copa de amargura que estaban llevando a sus labios los

quisas de la Sureté, un hecho análogo. También su caja de hierro había sido abierta durante la noche, con el objeto de substraerle una fuerte suma de dinero allí depositada.

Excusado es decir que los policías tardaron más tiempo en enterarse que en ir poco menos que volando al lugar de la ocurrencia. Como datos ampliatorios, el letrado les dijo que los valores robados pertenecían a la deuda que gravaba una sucesión, cuyo legatario universal había depositado el monto de esa deuda la tarde anterior.

La policía, pensando en que bien podría haber sido el propio depositario de la deuda el que la hubiera retirado dolosamente por la noche, comenzó sus averiguaciones cerrando cada vez su círculo alrededor del sospechado, quien como es natural protestó su inocencia en todo los tonos, no habiendo forma de certificar su culpabilidad, que numerosos indicios parecían evidente.

Solamente un detalle revelador obraba en poder de la policía: la apertura de la caja de hierro de la casa Singer y del bufete del escribano ofrecían la analogía más absoluta, apreciable a simple vista. Ello llevó al investigador al Laboratorio de Policía Técnica de Lyon, cuyo director era el eminente criminólogo Edmond Locard, a tratar de establecer si regía como prueba de identificación el trazado del soplete oxhídrico u oxiacetilénico sobre el metal, cuando era manejado por un individuo determinado. Dicho en otras palabras: quería ratificar una idea que se le había ocurrido. La de que el soplete dibuja en el metal una serie de líneas ondulantes, cuya amplitud está en proporción directa con las características anatomopatológicas de un sujeto determinado, o sea que el trabajo de soplete hecho por un individuo en varias oportunidades siempre presenta las mismas características, por la sola circunstancia de ser el mismo individuo quien lo maneja.

Obligado el detenido a trabajar —muy a su pesar— con un soplete que se le facilitó, el éxito coronó la perspicacia del inteligente funcionario. Las líneas ondulantes coincidían plenamente con las halladas en el lugar de ambos robos. El individuo, llamado Petit - Demange, resultó ser miembro de una bien organizada banda, siendo condenado a ocho años de reclusión por ignorar que sin quererlo, y aun contra su voluntad, su pulso y sus reacciones físicas se reflejaban en su trabajo con el soplete, sindicándolo como autor.

¡Y pensar que hay quienes se maravillan de la fértil imaginación de los autores de intrigas policiales que los lleva a inventar los procedimientos más inverosímiles para descubrir a los autores de sus crímenes truculentos y misteriosos!... *

La novela humana por Maese Mig

El misterio de JULIEN BESANCON

Uno de los misterios más peligrosos que pueden signar la novela humana es, acaso, el misterio de la persona eclipsada por su personalidad. Puede ocurrir que el renombre de un nombre haga popular a su titular, y, sin embargo, quedar éste —la vida de éste, la verdadera persona de éste— poco menos que en la sombra más absoluta. Porque un hombre puede, por sus posturas o sus obras, alcanzar fama universal y ser, no obstante, un desconocido. Se le conocen aspectos —no siempre los más interesantes o valiosos—, pero no se le conoce a él. Se le conocen manifestaciones; no se conoce su vida. No se trata, en realidad, del misterio de la fama d l mero nombre, sino del acaso más profundo e inexplicable misterio de la fama de la mera fama.

Se supone —y se supone bien— que la fama del hombre es inseparable de su vida; es decir: que su fama no es otra cosa que la trasc ndencia histórica —en el mejor de sus sentidos, naturalmente— de los actos de su vida. Esto es: que la fama de un hombre es, sin duda, la consecuencia de la fermentación literaria de su vida. Cuando se trata de mala fama, suele no pasar de consecuencias de la murmuración —que también puede ser hija de la propaganda, como es hijastra de la confidencia— o de la popularidad noticiosa. Cuando se trata de simples "vidas famosas" a remolque del éxito editorial, suele no pasar de cons cuencias de la biografía. Un hombre puede ser conocido por su biografía, por su propaganda, por su prestigio, por la murmuración, hasta por su popularidad; no puede ser realm nte famoso —famoso en el sentido de hijo de su fama— más que por su literatura viva. Que no es lo mismo que su vida literaria en el sentido meramente profesional, si es que vive de la literatura.

Se comprende perfectamente la fama del "Hombre de la Máscara de
Hierro", pongamos por caso, aun
no se sepa quién fué —quién e
en realidad, acaso porque no h
maldita la falta. Es el "Hombre
la Máscara de Hierro", y eso es t
Y ese todo es precisamente mu
porque el "Hombre de la Másc
de Hierro", prácticamente ileso
biografía, es pura literatura, nov
humana pura. En cambio, se c
prende mucho menos la fama
doctor Julien Besançon —ya que
mos a él—, aunque se sabe per
tamente quién es. Porque la fama
Julien Besançon no es, ciertame
su fama, ni siquiera la fama de
obras literarias —que casi mont
tanto—, sino la fama de sus opi
n s; más exactamente: la fama
sus **antiopiniones.** El "Hombre d
Máscara de Hierro" se hizo fam
porque era nada menos que él m
mo; el doctor Julien Besançon
hizo famoso por ser un médico
le llevaba la contraria a los m
cos; un médico que escribía, tal
no contra los médicos, pero sí rot
damente a pesar de los médicos;
médico que, según dicen, ejerció
senta años la medicina y —ac
por el tiempo que tuvo— compr
dió el ridículo de la vanidad pr
sional de los médicos. El mist
de Julien Besançon es un mist
bastante extraño, aunque no de
siado escaso: el misterio del hom
famoso porque casi todos sa
quién es, a pesar de que casi
guno sabe quién fué. Porque el m
terio de Julien Besançon es que
se sabe casi nada sobre su v
ni siquiera sus cronistas más
vorosos en su admiración van mu
más allá del comentario de sus ob
y, acaso detenidos en los paral
personales —que van desde Rabe
a Bernard Shaw, como si tal cos
se olvidan de la literatura viva
Julien Besançon... De donde el m
terio de Julien Besançon —casi
ro escritor de las obras de Ju
Besançon— es, a la luz de su nov
humana, ser el infidencial "seud

o" de Julien Besançon... Y casi da más.

El misterio de Julien Besançon es ra muchos su heterodoxia científica, pero nadie que esté relativaente en sus cabales puede aceptar o como un misterio real. El verdero misterio sería, por cierto, eptar una ortodoxia científica, y bre todo en medicina. Es verdad e los médicos son seres un poco surdos que parten del inexplicable nto inicial de creerse superiores a s enfermos, y no puede negarse e muchas de sus posturas y casi do su engolamiento se deben a esa traviada manía, acaso nacida del nocido y devastador complejo unirsitario que tantos estragos hace tre los llamados profesionales. Pe- también es verdad que en el fon- de su espejo los médicos admiten, nque sea "a recetadientes", aquello "no hay medicina, sino enferos"... Acertada opinión positivaente realista, comprobada por los onorarios". No fue la manía cilona de Julien Besançon contra sus legas lo que cimentó su fama —la Besançon, claro—, sino el espíritu piedra libre que flota en las grasas y am nas "antiopiniones" del ctor Besançon. El doctor Besan- n era médico, pero eso no podía rle mayor valor a sus opiniones, que él mismo empazaba por nerle autoridad a los médicos... Es cir: Julien B sançon, en cuanto édico, es un argumento en contra las opiniones del doctor Besan- n en cuanto escritor. Y por cierto e no se ha reparado en esto tanto mo la cosa lo merece.

El misterio de Julien Besançon es famá del "doctor Besançon", ya e resulta un poco grotesco que un dico deba su fama de médico al cho —todo lo simpático y loable e se quiera— de hablar mal de médicos. Y el misterio de la fa- del doctor Besançon es su falta biografía. Por cierto que la biofía no es necesaria —y casi siem- e fastidia lo suyo— para el pai- e de la novela humana, pero en mbre como Julien Besançon la grafía resulta casi imprescindible ra la explicación de su fama. El ctor Besançon se especializó en ribir alegres libros contra los gmas cientifistas de los médicos e creen en las academias, y eso hizo popular. Ya que el pueblo —nadie lo duda— tiene cierta alergia a los médicos, en la que, naturalmente, se especializan los curanderos. Podrá ser injusto, pero lo cierto es que hasta los médicos, sobre todo cuando están enfermos —he aquí la tremenda falla de la profesión— se sienten inclinados a sospechar que, en último término, "no hay enfermedades, sino médicos". Sin embargo, la popularidad de Julien Besançon no alcanza a explicar su fama; no su fama de "médico antimédico", que sostenía que no hay otro elixir de larga vida que darle al cuerpo lo que pide el cuerpo... Esto es: correrlo al cuerpo para el lado que dispara... Era necesaria su biografía; la constancia documentada —aunque fuera en falso, como suele suceder— de que Julien Besançon vivía según Julien Besançon. Pero todo se reduce a "consejos". El misterio de Julien Besançon, que creía, si no en la inmortalidad del cuerpo, por lo menos en una dilatada longevidad; el misterio de Julien Besançon, que casi no reconocía otro ideal que la vida —el alegre ejercicio de la vida material y física—, es no tener casi otra biografía que sus notas necrológicas... Y ni en ellas hay datos biográficos. Porque el misterio de la novela humana de Julien Besançon se parece un poco al misterio de la Serpiente paradisíaca... El misterio de Julien Besançon no fué aconsejar a sus lectores contra las normas médicas, sino, sencillamente, acogerse a la simpática y fascinadora postura de aconsejar lo prohibido...

El misterio de Julien Besançon, que creía —o escribía creer— en la poco menos que indefinida postergación de la muerte, es haber muerto dos veces... Desde el punto de vista noticioso, por lo menos; que es casi el punto de partida de la celebridad.

Nadie se ha preocupado demasiado por difundir ni el lugar ni la fecha de nacimiento de Julien Besançon. Por la edad que tenía al morir por segunda y definitiva vez el 16 de abril de 1952 se ha calculado que nació allá por 1860. Por supuesto, es una edad bastante satisfactoria, aunque no resulta demasiado exagerada para ser admitida como **slogan** de una campaña **longevista** inspirada en el "bebe y come lo que te dé la gana, y vive como se te antoje"... Por descon-

tado que el ejemplo del propio Besançon está fuera de concurso, como quien dice, no sólo por su combatida condición de médico, sino por su combatiente función de humorista. Julien Besançon no pretendió, en realidad, hacer escuela, sino que se limitó a escribir lo que dijo que él hacía para que sus semejantes pudieran alcanzar los resultados que él decía haber obtenido. Ni pretendió hacer escuela ni fué un heresiarca de la medicina —como alguien ha insinuado—, porque no tuvo discípulos, sino comentadores, y no buscó partidarios entre los médicos —como hubiera sido su obligación—, sino que se limitó a tener admiradores entre los enfermos rebeldes y los juerguistas crónicos. El misterio de Julien Besançon no tiene absolutamente nada que ver con la medicina ni con la ciencia; es un misterio puramente literario: el misterio del hombre cuyas opiniones no se toman en serio precisamente porque se toman en serio. Porque el misterio de Julien Besançon está en la tremenda contradicción que sube por las raíces de un médico que se vuelve un humorista, seguramente porque era un humorista que se hizo a sí mismo la broma de recibirse de médico y tomárselo en serio durante sesenta años. Era inevitable que terminara por reírse a carcajadas; por eso escribió a carcajadas.

Julien Besançon escribió varios libros en los que fué desparramando sus ocurrentes antiopiniones científicas —que no son, por cierto, "opiniones anticientíficas"— y narrando amenas anécdotas de su vida... Y aquí está, quizá, la explicación del inquietante misterio de su falta de biografía: el propio Besançon la habría disuelto al presentarla casi como simple muestrario de argumentos en favor de sus teorías. Se hizo famoso con **Los días del hombre** —que escandalizó a muchos y divirtió a casi todos—, se complugo en sus **Paradojas sobre la medicina, El rostro de la mujer** y **Mi medicina**, hizo algunas confidencias en **La urraca tuerta**, y nos dejó su consigna para la conservación de la juventud perenne en **¡No aflojar!**

Julien Besançon se quedó tuerto a los dieciocho años a raíz de un accidente en el laboratorio químico de Wurtz. Seguramente ello le hizo finar la puntería... Amaba el vin[o,] el té y el café, los buenos cigarr[os] y la buena mesa, y tenía un adm[i]rable desprecio por el agua y lo[s] académicos. Tenía positivo horror [a] los médicos que se empeñan en c[u]rar radicalmente a sus enfermos[;] admiraba a su profesor Bouchar[d,] pero palidecía al solo pensamien[to] de tener que confiarle su salud, [y] llegó a calificar algunas de s[us] obras como "verdaderas novelas p[o]liciales". Además, jugaba a las c[a]rreras de caballos y no tenía m[ás] que encendidos elogios para las mu[]jeres, siempre que fueran jóvenes [y] bonitas. Fué siempre un saludab[le] optimista —naturalmente— y, pr[e]dicando constantemente la idea d[e] la eterna juventud, tuvo el bue[n] gusto de no ofrecer ningún sistem[a] ni método. En realidad, sólo cre[ía] en la juventud de espíritu, y cre[ía] en ella porque la vivía. Quizá se [le] pasó escribir el libro que mejo[r] hubiera resumido su filosofía de [la] vida y que, acaso, podría haber [ti]tulado —dentro de las tendencias [de] la moda— más o menos así: "**Cóm[o] rejuvenecer envejeciendo**"...

El misterio de Julien Besanço[n] que se burló siempre de la solemn[i]dad profesional, de los títulos ac[a]démicos, de la tiesura almidonad[a] de "la ciencia oficial", fué ser co[n]fundido —y a los terribles efect[os] de la nota necrológica, nada m[e]nos— con un estirado profesor [de] bacteriología y clínica médica, fisi[ó]logo notable, miembro de la Acad[e]mia de Medicina de París, gran o[fi]cial de la Legión de Honor, aut[or] de numerosos libros muy serios —[y] acaso tan peligrosos— y miemb[ro] de infinitas corporaciones cientí[fi]cas: el doctor Fernand Besanço[n.] Claro que la confusión fué por lo[s] apellidos, pero murió el sabio y s[o]lemne profesor y la prensa mundi[al] no vaciló: dió por muerto al jovia[l,] alegre e irrespetuoso doctor Juli[en] Besançon, llamándole Fernand.. Fué en junio de 1948. Julien Besa[n]çon protestó enérgicamente, no s[a]bemos si porque lo daban por mue[r]to cuando era un muchacho d[e] ochenta y ocho años, o porque [le] molestó de veras que lo confundi[e]ran con "**monsieur le professeur**".

El misterio de Julien Besançon [es] un poco el misterio de la prime[ra] fila de plateas de los teatros de [re]vistas. Murió en París de un ataqu[e] al corazón *

HISTORIA DE ACCIDENTES INCREIBLES

por Pedro Patti

Las filas de automóviles estacionados en las calles del centro son semilleros de accidentes. El triste destino de la chica apasionada por el boogie-woogie. Niños que juegan a la pelota en la calle provocan la triste muerte de un hombre.

Reproducción de un accidente ocurrido en un pueblo italiano, vecino a Venecia: un niño descuelga una escopeta, le dan un pelotazo, el arma se dispara y mata a un compañero.

—¿Cómo sigue Pascualito?

—Está agonizando. Ayer le amputaron una pierna. Pasó muy mala noche y para hoy se espera lo peor.

Quedé alelado, como si puntas de hielo me pinchasen la espina dorsal, desde la nuca a la cola. ¡Qué horror! No puedo evitar estremecerme nuevamente. ¡Pascualito está agonizando! Lo conozco desde hace tiempo: tiene treinta años, es alto, fornido, buen mozo, practica una docena de deportes y descuella en natación. Nos veíamos a menudo, y hace dos semanas nos encontramos en la Diagonal Norte. Apretón de manos, cambiamos las preguntas triviales de siempre y, como llevábamos la misma dirección, echamos a andar por la Diagonal hacia la plaza de la Repúlica. Mientras charlábamos de bueyes perdidos, cruzamos la avenida a mitad de cuadra, esquivando en gran estilo los automóviles que iban y venían, y, al otro lado de la calzada, una fila bien apretada de automóviles nos obstruye el paso; un poco más allá encontramos un estrecho pasillo —no más de cuarenta centímetros de ancho— entre los paragolpes de dos coches grandes y flamantes.

—Pasa, por favor —me dijo mi amigo, que tiene cinco años más que yo, cediéndome el paso.

—De ningún modo; después de ti.

Así estuvimos, como los del cuento, cuatro o cinco segundos *que primero tú y luego yo*. Por fin, Pascualito cede, se mete en el pasillo y... deja escapar un grito tremendo, horrible.

—¡Ayyyyy! ¡Que me destrozan las piernas!

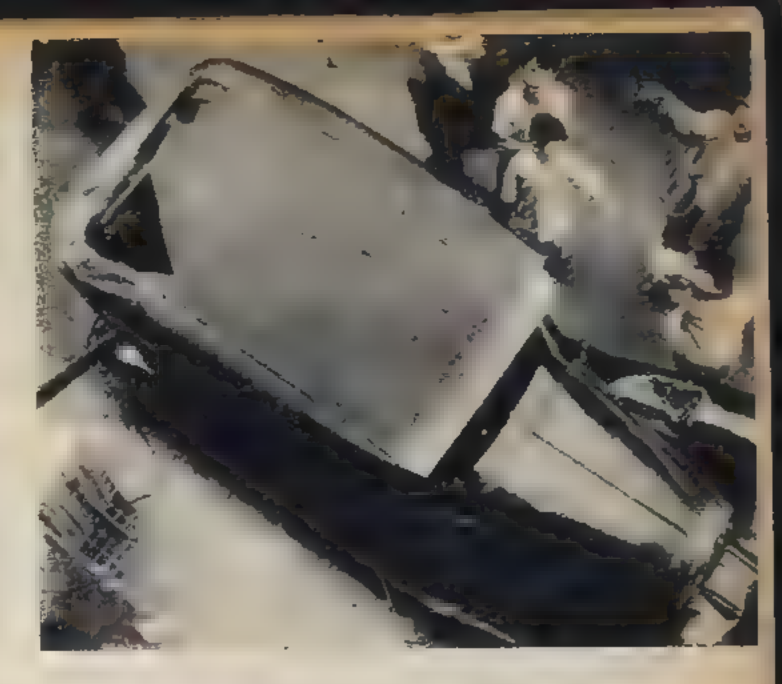
¿Qué ha pasado? Lo de siempre. Diez metros más allá, uno de los automóviles estacionados va a abandonar la fila y ha empujado violentamente a los que tiene delante, cerrando sorpresivamente los pasillos que hay entre ellos, con el resultado que vimos: Pascualito es atrapado entre los paragolpes, que se le incrustan en las carnes, y allí está el resultado: ayer le amputaron una pierna; ahora está agonizando. Para el que escribe y trota la calle en busca de los sucesos inusitados, éste merece análisis especial, sobre todo especulando acerca de las infinitas circunstancias que contribuyeron a la consumación del accidente, y sobre todo si son del tipo inusitado, como éste, porque no cabe la menor duda que resulta insólito y paradojal si se tiene en cuenta que se produjo después de cruzar una avenida de dos manos y de tránsito intensísimo, sorteamos ágiles y alertas una veintena de automóviles veloces, y cuando nos creíamos fuera de la zona peligrosa y, por lo tanto, seguros, la fatalidad se nos echa encima y atrapa a uno de nosotros, destrozándole las piernas entre los paragolpes de dos automóviles estacionados, que posiblemente estarían allí desde la mañana, quietos, sin moverse una pulgada ninguno de los dos. ¿Estaba escrito en el libro del destino que ése sería el fin de Pascualito? Quizá sí; pero también es cierto que nosotros, tanto él como yo, contribuimos a la consumación del accidente al demorarnos unos pocos segundos en ese ridículo *primero tú y luego yo*. ¿O es que también esté *primero tú y luego yo* figuraba ya en el libro del destino, entre el conjunto de factores visibles e invisibles provocadores del accidente? Como esto entra en el confuso terreno de lo metafísico, me concretaré al relato de otros percances inverosímiles, realmente extraordinarios, recogidos de labios de médicos y policías, y que ponen en evidencia cómo suele funcionar eso que llamamos casualidad, azar. Allí está, por ejemplo, lo ocurrido a mediados de noviembre del año pasado. Después de haber permanecido todo el día dentro de la casa, el encargado de un *conventillo de cuellos duros* de la avenida Quintana al trescientos sale a la calle a tomar *un poco de aire*. En cuanto pisa la vereda, algo le cae en la cabeza, destrozándole el cráneo. ¿Qué ha pasado? Al vecino del quinto piso, ocupado en acondicionar envases vacíos de vino en el balcón, se le escapa una botella de la mano, cae al vacío y se hace añicos contra la cabeza del encargado de la casa, que en ese preciso instante asoma a la calle, matándolo.

Otra tarde, una treintena de muchachos juegan a la pelota en la calle, haciendo caso omiso de los que transitan por las veredas. En cierto momento uno de los galopines patea violentamente al arco y... suena un tiro y un hombre cae al pavimento, bañado en sangre. ¿Qué ha pasado? La pelota se desvió dando contra un tronco, rebota y golpea al hombre que en ese mo-

mento cruza la calle; le golpea en un costado, un poco más arriba de la cintura, justamente contra el bolsillo interior del saco, del lado izquierdo, en el que llevaba una pistola automática; por efecto del pelotazo, el arma se dispara sola y el plomo se le aloja en el muslo derecho. Este insólito accidente, ocurrido en una calle de la densa barriada de Villa Crespo, recuerda ese otro registrado no hace mucho en un pueblo cercano a Venecia, Italia: un niño va en busca de la escopeta que necesita el abuelo; acaba de descolgarla cuando lo alcanza el pelotazo lanzado por uno de los chicos que juegan allí mismo; la pelota da contra el gatillo y uno de los pequeños futbolistas muere de una perdigonada.

No hace mucho, fiesta familiar en el segundo piso de una casa de Belgrano. Se celebra simultáneamente el compromiso y el cumpleaños de la menor de cinco hermanas, que cumple veinte abriles. Como predomina el elemento joven, se bailan tangos, boleros, mambos y *swings*. A la festejada le apasiona el *hot jazz* y está bailando con el novio un *boogie-woogie* de Louis Armstrong, a la manera harto movediza que los dos novios solían hacerlo, sacudiéndose violentamente y dando giros vertiginosos, cuando el pánico paraliza a todos: un grito de espanto y un golpe seco, atenuado. ¿Qué ha pasado? Lo más absurdo que pueda concebirse: mientras los prometidos giraban rápidamente tomados por una mano, al tiempo que se sacudían y tiraban cada cual hacia sí, a la manera del *fideo fino*, la muchacha se desprende bruscamente de la mano del novio, la fuerza centrífuga la hace retroceder violentamente hacia una ventana abierta de par en par, precipitándola al vacío y allí queda tendida, sin vida, en el patio interior de la casa.

Hablando de novias, allí está el caso de esa hermosa muchacha que lleva ocho años trabajando junto a las máquinas: jamás ha tenido un accidente; se la tiene por una de las obreras más eficientes y cuidadosas. Un día aparece en la fábrica contenta, radiante mostrando a las compañeras el anillo de novia: se ha comprometido oficialmente la noche anterior y es la primera vez que luce un anillo. Suena el pito de la fábrica, todo el mundo a su pues-



En una calle de Buenos Aires: acaba de caer un pedazo de cornisa destrozando el techo de un coche

to: ya llevan trabajando una hora larga cuando se oye un grito terrible: el dispositivo de una de las complicadas y pesadas máquinas ha enganchado el anillo de la joven recién comprometida, llevándole los dedos, la mano y parte del brazo entre los dientes del engranaje.

¿Qué pensar de la matemática puntería de esas cornisas precipitándose al vacío en el preciso instante en que alguien pasa por debajo, despachándolo para el otro mundo? Buenos Aires conoce muchos accidentes de este tipo: el 24 de abril de 1946, cien kilos de mampostería se desprenden de lo alto de un edificio de la calle Carlos Pellegrini al quinientos, matando a una mujer que en ese preciso instante pasa por la calle; tres años después, otra cornisa cae al espacio en la avenida Callao al doscientos, hiriendo gravemente a un hombre: en abril de 1951 una.... pero, un momento, ¿qué pasa? Estoy escribiendo estas líneas cuando siento que algo en lo íntimo de mí mismo, quizá en el séptimo círculo de la subconsciencia, está pugnando por salir a la superficie, por asomar a la conciencia y enrostrarme: *¡Pero qué clase de individuo es el periodista! Le enteran que está agonizando un amigo y en lugar de correr a verlo se sienta tranquilamente a la máquina para teclear una crónica, una historia de accidentes increíbles.* Con toda sinceridad: a menudo se me ocurre que es un ente monstruoso. *

DEBBIE REYNOLDS

Estrella de la M. G. M.

DEBBIE REYNOLDS

El éxito no la ha cambiado

HAN fallado todos los pronósticos de Hollywood formulados con respecto a Debbie Reynolds. Ha estado enfrentándose con las cámaras filmadoras ya durante tres años, y desde el último en calidad de estrella. Ha compartido honores estelares con Gene Kelly y Donald O'Connor en "Cantando en la lluvia" y ahora actúa junto a este último en el nuevo film musical en colores de la M. G. M., "La novia modelo". A pesar de ello, de las millares de cartas que recibe a diario en el estudio y de las pruebas de admiración de que la hace objeto el público, Debbie no ha cambiado y vive indiferente al esplendor y pompa de que se rodean la mayoría de las estrellas.

Aun prefiere los restaurantes populares a los elegantes; las albóndigas al caviar; los abrigos de deporte a los de visón y los cines de barrio a la suntuosidad de los estrenos de gala.

"Yo no soy el tipo de mujer fascinadora —afirma—. No podría aparecer devastadora aunque tratara" (Opinión que, desde luego, somos los primeros en rebatir).

Debbie Reynolds aún pertenece al Cuerpo de Muchachas Exploradoras y participa en sus actividades. Cuando el tiempo se lo permite, continúa tocando la trompa con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Burbank y se reúne frecuentemente con las amistades que adquirió siendo estudiante en el Instituto de Segunda Enseñanza John Burroughs, de la misma ciudad.

Cualquiera que necesite más pruebas de que Debbie Reynolds sigue siendo Mary Francés —tal es su verdadero nombre— para su familia y amistades, debiera visitar la casa de la actriz. Allí, alrededor de una piscina situada en sus terrenos, el visitante se encontraría a un grupo de las amigas escolares de Debbie. Por ahora, estas reuniones son predominantemente femeninas, puesto que casi todos los jóvenes se hallan en Corea o en campamentos militares.

"Es una piscina de agua salada, llena de las lágrimas que derraman mis amigas", comenta Debbie. "Porque la mayoría de ellas están casadas y separadas de sus maridos por la guerra; cuando se reúnen en nuestra casa no cesan de hablar de sus esposos y de los planes futuros para el día en que regresen".

Esto, más el hecho de que el único hermano de Debbie, Bill, se halla también en el ejército, la hace pensar constantemente en los soldados que pelean en Corea. Ella hizo un viaje a aquella península durante la última Navidad, junto a otras artistas de Hollywood, para entretener a las tropas. Más de 730 cartas al mes llegan a manos de la encantadora estrella procedentes de los soldados, y ninguna queda sin contestar.

Entretanto, Debbie no descuida su carrera artística, y dedica a ella gran parte de sus esfuerzos, con el entusiasmo que pone en todo cuanto acomete.

"Quiero llegar a ser una buena actriz cómica —dice—. Así como buena cantante y bailarina. Espero ser lo suficientemente apta para permanecer en la pantalla; pero en en caso de que ocurriera algo que me apartara de ella... aun puedo tocar la trompa".

Así piensa Debbie Reynolds, y ello explica por qué decimos al principio que no cambió. *

por DORITA

María Hamelink, la "Chiquita" de Independiente

Comenzó jugando en un club de Lanús y ya ha integrado un seleccionado.

EL básquetbol femenino cuenta con figuras cuyo ascenso al estrellato se ha hecho en un mínimo de tiempo. Dentro del panorama general no podemos sacar una aficionada que pueda merecer la calificación de veterana en el sentido cabal de esa palabra o en el que le dan en los países que apuntalan este deporte. Sin embargo, las que luchan con denuedo por llegar a la perfección son incontables. Después la incomprensión, los malos momentos, los resentimientos ahogan esos deseos y así llegamos al fenómeno anterior. Muchas jugadoras, pocas perfectas. Sin embargo, repetimos, las hay que luchan mucho, y en corto tiempo alcanzan posiciones destacadas, tal como María Elizabeth Hamelink, el wing de la primera de Independiente. Comenzó hace tres años. Desde un comienzo hubo quienes vieron en ella a la jugadora de capacidad. La aplaudieron, la instruyeron, la aconsejaron y en los años pasados la conversión fué asombrosa.

La "chiquita" fué mejorando, prodigándose en un juego que, si no perfecto, está encaminado a serlo.

Al formularle la consabida pregunta: "¿Va usted a seguir jugando siempre?", nos contesta con un gesto de asombro.

—Por supuesto que sí. Muchos eran mis deseos de llegar a ocupar este puesto. Más que nada, aspiraba a representar a los Diablos Rojos de Avellaneda. Traté de aprenderlo todo. Y el éxito fué llegando como en cuentagotas. ¿Les parece que podré abandonar?... (Claro que aquí se nos olvidó decir que los proyectos matrimoniales, a convertirse en realidad a corto plazo, no han de cambiar este pensamiento de María Elizabeth, y esto es decirlo todo.)

—Por otra parte —prosigue la deportista—, parece haberse iniciado la racha buena para mí, pues la actuación en los partidos que llevamos jugados en lo que va del año me dejan bastante satisfecha.

Y como para no estarlo. ¿La vieron ustedes jugar en el Cuadrangular de las Bodas de Oro del Rácing Club? ¡Realmente estupenda!

Ahora también Rácing le brinda la oportunidad de lucirse, ya que se está realizando el Campeonato Abierto por la copa Carlos A. Paillot, con la intervención de todos los equipos femeninos de la capital. *

HACIENDO MEMORIA

Una carroza condujo la imagen de Nuestra Señora de los Buenos Aires al barrio de San Telmo, donde se realizaron fiestas de carácter evocativo.

El Buenos Aires de ayer revivido en un barrio porteño

EL Buenos Aires de ayer revivido en un barrio porteño.

Aun en nuestros días, el barrio de San Telmo no ha perdido su fisonomía colonial, y es así que aprovechando esta circunstancia, hace algunos años se realizaron fiestas para recordar ese tiempo tan pintoresco allá por el siglo pasado.

Se celebraba el cuarto centenario de la fundación de nuestra ciudad. Aprovechando las numerosas casas que aún hoy se conservan, de típico estilo de la colonia, se revivieron las tradicionales reuniones de entonces.

Indice elocuente del brillo alcanzado por esa reunión lo dan estas fotos en las que podemos observar que ningún detalle fué descuidado para lograr el mayor realismo.

La pulpería "La Paloma", reconstruída con todo acierto, puso una nota eminentemente tradicional a la reunión, que contó con el apoyo de todos.

Jóvenes ataviados con trajes de la época dieron la nota de grata y colorida añoranza.

MANERAS DE SABOREAR UN BUEN CAFE

EL fragante pocillo de café, pequeño continente, pero de enorme atracción por su contenido, no es pasatiempo favorito solamente de los sudamericanos. Una rápida mirada a las costumbres de otras regiones del mundo nos convence de la aceptación universal que tiene entre los hombres, que lo han adaptado a sus gustos con ligeras o grandes variantes de las que no están excluídas el agregado de especias o la forma de cocción, aunque siempre es el mismo el motivo central: el negro, pequeño y oloroso grano de café.

Se sabe que los árabes están comprendidos entre sus más grandes bebedores, llegando a consumir de 25 a 30 tacitas diarias. Pese a que éstos parecen batir un verdadero récord en materia de consumición, el numero de los aficionados al negro brebaje no le va a la zaga en otros países. Por otra parte también rivalizan en el cuidado puesto para prepararlo, que tiene algo de similar con el rito usado por los chinos para preparar su té. Como simple ejemplo, diremos que el turco, que en su país entra en un negocio donde se sirve café, se saca los zapatos, se sienta en un banco con almohadón cruzando las piernas a la usanza turca y fuma su narguile despaciosamente mientras observa con aire de sibarita cómo se tuestan primero los granos en un cilindro giratorio; después que éstos han sido pulverizados se hace la mezcla, y finalmente se le ofrece sin azúcar o con un jarabe dulce, en pequeñas tazas.

Para que se remonten con la imaginación a otros países lejanos, les damos algunas buenas recetas que pueden interesarles, ya sea para saborearlas con narguile, un habano, un cigarrillo o con pipa común, con zapatos y aun sin ellos, con la convicción de que igual habrán logrado catar todos los aromas y gustos que pueden caber en una minúscula taza de café. ☼

CAFE EXPRESS. — Para hacer este café, el vapor tiene que ser mandado a través del café molido. Este se sirve bien negro, con limón exprimido o crema batida, aun cuando el café express se toma a veces sólo con azúcar.

CAFE BRULOT. — Es café con azúcar quemada en aguardiente: se calientan dos tazas de coñac, cáscaras de naranja y limón, especias y corteza de canela. Encenderle fuego. Agregar cinco tazas de café muy fuerte.

AL VACIO. — Uno de los cuatro sistemas para hacer el café Americano consiste en poner dos cucharadas, no muy llenas, de café molido por cada taza de agua, en un recipiente como el del grabado.

ARMENIO. — Colocar en una cafetera una parte de azúcar en polvo y dos partes de café. Agregarle una o dos semillas de cardamomo y agua. Calentar hasta que suba la espuma tres veces.

CAPUCHINO. — Este café italiano debe ser hecho en una pequeña cafetera napolitana llena de leche, enviada por bocanadas con vapor vivo. Toma su nombre del color del hábito de aquellos monjes, a quienes se llamaba así.

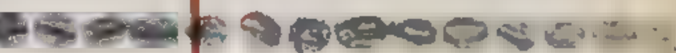
CHEMEX. — Variación del tradicional método de filtrar utilizado en casi todos los tipos de café, en el cual el líquido es filtrado con agua hirviendo a través de un papel de filtro con el embudo de vidrio.

ARABE. — Se hierven durante cuatro o cinco minutos cuatro cucharadas llenas de café Moca quemado, con dos tazas de agua hirviendo. Agregarle dos pellizcos de azafrán especias y que repose.

A LA TURCA. — En un recipiente poner dos cucharadas de café pulverizado y cuatro de azúcar. Echarle a la mezcla dos tazas de agua fría, calentar hasta que suba tres veces la espuma y tras un breve reposo servirlo

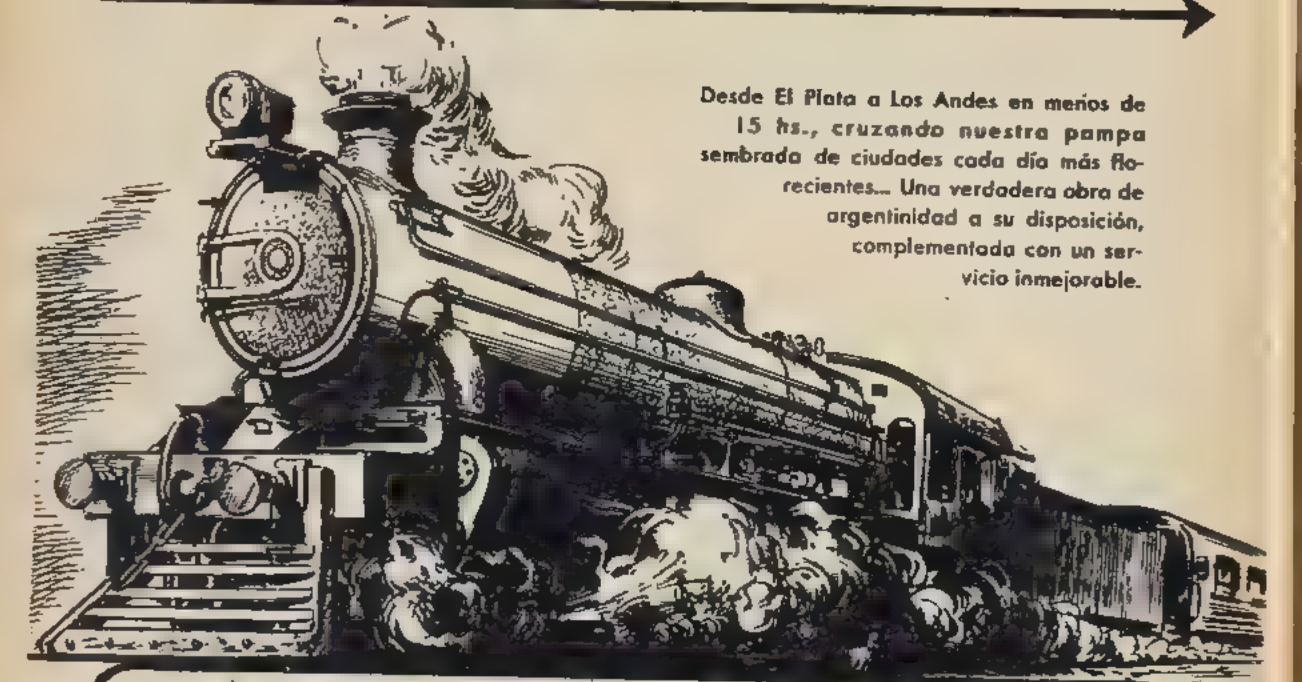
PERCOLATOR (cafetera filtradora). — Usar dos cucharadas de café no muy llenas por cada taza de agua fría y ponerlo a calentar, filtrándolo en no más de seis minutos para evitar que se ponga muy amargo.

DRIP (gota a gota).— Otro estilo de café americano hecho en un trasegador, utilizando agua y café molido fino (dos cucharadas no muy llenas por cada taza de agua), permitiendo el filtro



Por la vía más directa

TREN EL RANQUELINO



COLONIA ALVEAR · BOWEN · UNION · NUEVA GALIA · REALICO · BANDERALO · VILLEGAS · AMEGHINO · GENERAL PINTO · LINCOLN · LOS TOLDOS · BRAGADO · ALBERTI · CHIVILCOY · MERCEDES · 1° DE MARZO

PROV. DE MENDOZA · PROV. DE SAN LUIS · PROV. DE CORDOBA · PROV. EVA PERON · PROV. DE BUENOS AIRES

FERROCARRIL NACIONAL DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

Nuevo tren diurno de pasajeros 1° de Marzo - Colonia Alvear - 1° de Marzo

TREN N° 33 "EL RANQUELINO"
MIERCOLES (Vía Bragado)

1° DE MARZO	SALE	8.15
Mercedes	"	10.05
Chivilcoy Sud	"	10.56
Alberti	"	11.20
Bragado	"	11.46
Los Toldos	"	12.35
Lincoln	"	13.23
Gral. Pinto	"	13.56
Ameghino	"	14.59
Villegas	"	15.59
Banderaló	"	16.33
Realicó	"	17.50
Nueva Galia	"	19.18
Unión	"	20.28
Bowen	"	22.37
COLONIA ALVEAR	LLEGA	22.50

RECORRIDO 14 hs. 35'

TREN N° 34 "EL RANQUELINO"
JUEVES (Vía Bragado)

COLONIA ALVEAR	SALE	8.40
Bowen	"	8.56
Unión	"	11.18
Nueva Galia	"	12.23
Realicó	"	14.00
Banderaló	"	15.13
Villegas	"	15.45
Ameghino	"	16.51
Gral. Pinto	"	17.51
Lincoln	"	18.30
Los Toldos	"	19.15
Bragado	"	20.11
Alberti	"	20.33
Chivilcoy Sud	"	20.57
Mercedes	"	21.52
1° DE MARZO	LLEGA	23.27

Primera y Segunda clase, provistos de coche comedor

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

La última carta

Muy señor mío:

Acabo de enterarme que es usted existencialista. Ahora comprendo casi todo. Perdone que le escriba estas líneas para hacerle estas pocas preguntas, que pueden no gustarle, pero que me pondrán al día en eso del existencialismo. Veamos: usted se ha dejado la barba. ¿Es usted existencialista porque se ha dejado la barba, o se ha dejado la barba porque es existencialista? Usted se viste con una camiseta negra. ¿Es eso existencialismo? O, de lo contrario, ¿resulta práctica y se ve menos cuando está sucia? Usted lleva indefectiblemente tres libros bajo el brazo. ¿Los ha leído, o son obras de Sartre?

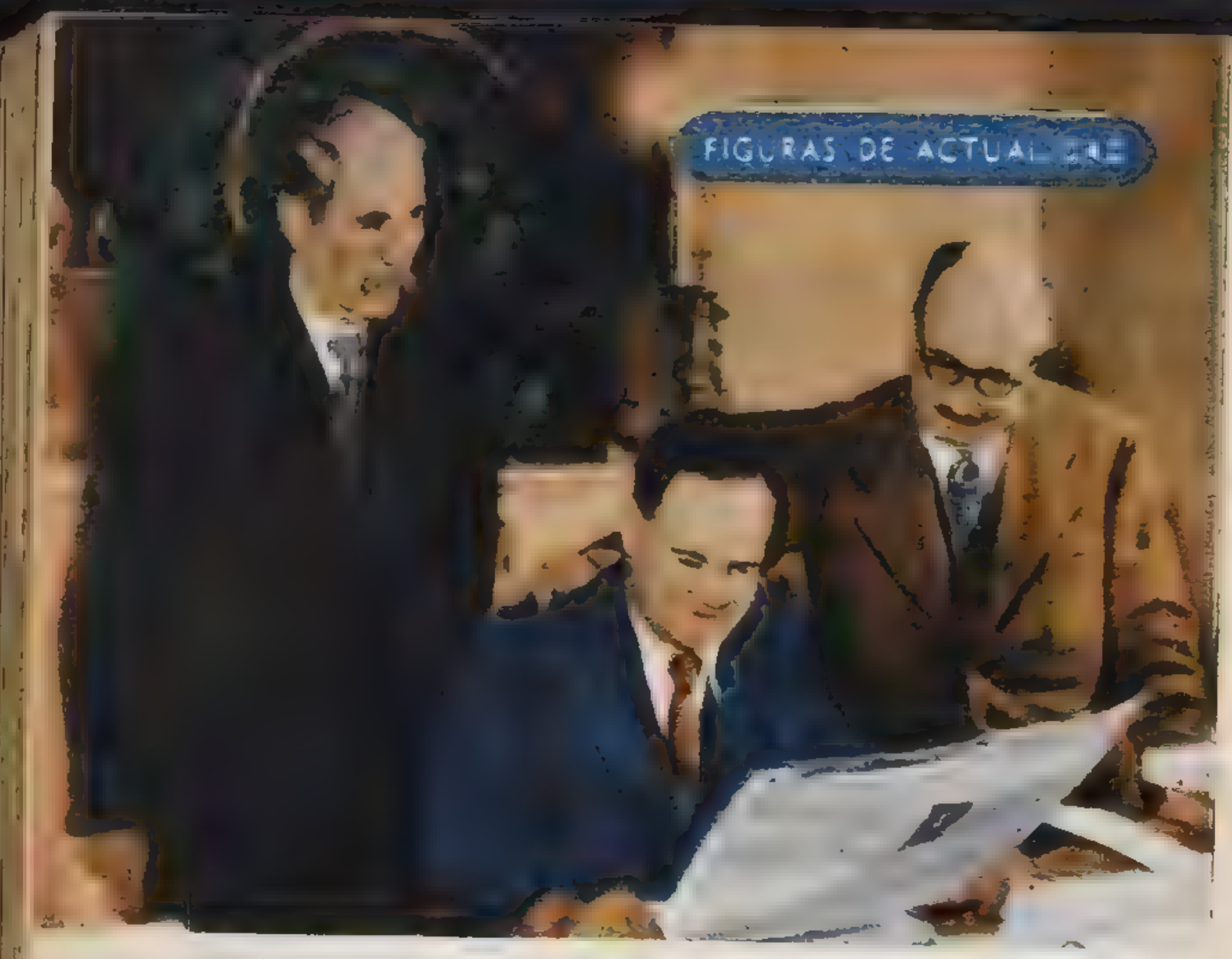
Usted impresiona con eso del existencialismo. Hasta se diría que le queda bien. Lo hace muy mono. Y esa melena, así, a lo qué me importa, le da un aire clásico tan bonito. Parece un poeta del medioevo, uno de aquellos caballeros andantes (sin motto), sobre todo ahora que hace teatro experimental.

La verdad es que le ha caído bien el existencialismo. Sin embargo, me gustaría hacerle una última pregunta: ¿usted, con todo eso, ¿trabaja o no trabaja? Creo que no. Porque si trabajara en serio, no le quedaría tiempo para todas esas pavadas. Se afeitaría todos los días, se pondría una camisa de gente, y leería novelas policiales para distraerse. Espero respuesta.

JEAN PAUL PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



En el grabado aparece Maurice Thorez (centro), secretario general del partido comunista Francés, conferenciando con dos de sus colaboradores.

Maurice Thorez REAPARECIDO

por Gastón de Landrey

MAURICE Thorez es el Secretario general del partido comunista francés desde hace veinte años aproximadamente y una de las figuras internacionales de ese movimiento. Su categoría no es menor que la de Tito en Yugoslavia, Ana Pauker en Rumania, Dimitrof —hoy fallecido— en Bulgaria, Togliatti en Italia, etc. En 1950 se puso enfermo de hemiplejía del lado derecho y, aunque en París hay excelentes médicos, los comunistas de Rusia lo arrebataron por el aire y se lo llevaron en un avión, con su mujer y un secretario, a Moscú, desde donde lo expidieron a una casa de reposo especializada en esa clase de enfermedades.

Cuando Thorez fué llevado muchos creyeron que no retornaría. Cuando se enfermó Dimitrof lo llevaron también y no regresó sino muerto. ¿Qué culpas podía haber cometido Thorez para merecer suerte tan cruel? Unicamente que la revolución se le había deslizado de las

manos. Pero para ello habría partir del supuesto, harto discutible de que la hubiera tenido al alcance de su acción. Es verdad que Francia salió casi comunista de la guerra, por la participación que tomó el comunismo en la resistencia y la ninguna desconfianza que los europeos victoriosos sentían hacia Rusia, que había desempeñado en el triunfo tan notable papel. Era el tiempo en que lo soviético inspiraba simpatía en todas partes, especialmente en los Estados Unidos.

Muy pronto esa simpatía fué mitigándose según iba advirtiéndose la insolaridad de Rusia con sus compañeros de lucha y los audaces golpes de mano con que pretendía y lograba extender su poder. Francia, país liberal y democrático, con una tradición de bienestar que el "paraíso soviético" no podría igualar, estaba destinada a alejarse de sus amores comunistas no bien el estado social permitiera al país no caer en la desesperación, lo que sus recursos naturales, ayudados por el plan Marshall, pudieron conseguir. Probablemente, ni Thorez ni nadie habría podido meter a Francia dentro del sistema comunista ni hacer de tan gran nación un mero satélite al estilo balcánico. La propia Yugoslavia logró, en condiciones más difíciles, soltar la cadena.

Restablecido de su enfermedad Thorez regresó a Francia y poco después lo hicieron su mujer e hijo

Apenas enterados en Rusia de su ataque de hemiplejía, Thorez es embarcado en avión a dicho país.

Pero el estado del partido comunista francés inspiraba muchas críticas y últimamente pasó por una crisis que determinó la salida de Marty y Dillon. Es de recordar que Marty era en el partido un personaje de prestigio más antiguo que el de Thorez. Cuando, prófugos los dos en Rusia durante la guerra, Thorez quiso ir a Argel para sumarse al movimiento de liberación que encabezaban De Gaulle y Giraud, las autoridades del Kremlin no le autorizaron a abandonar su asilo-cautiverio; y en cambio fué autorizado Marty.

Al cabo de treinta meses de convalecencia, Thorez regresa aparentemente mejor, y en la estación de Saint-Quentin, donde se apeó, dió

Otro aspecto del traslado del jerarca comunista. En la fotografía con su señora, antes de su partida.

unos pasos espectaculares sin ayuda de nadie, como para acreditar, ante fotógrafos y cronistas, la eficacia de los dos años y pico de cuidados en la tierra de Lenin y de Trotsky. Un solícito médico ruso lo acompaña, lo que indica que el líder comunista francés no está dado de alta por completo. Y, por supuesto, lo acompaña su intrépida esposa Juliette, combatiente diputado del mismo partido.

Esta mujer no es la primera sino la segunda de Thorez, sin que se haya quedado viudo de aquélla, sino separado. Thorez se casó primero con Aurora Momboeuf, de su mismo pueblo, en el Noroeste de Francia, tierra de mineros y labradores, oficios que Thorez desempeñó en su mocedad. Thorez y Aurora eran dos muchachos de formación tradicional y religiosa, de la que se apartaron para ir al comunismo revolucionario.

Ese matrimonio duró poco, no porque no se llevasen bien los esposos, ni porque hubiera carecido de fruto, pues tuvieron al hijo Maurice, que hoy debe de ser ingeniero, sino porque Thorez se enamoró súbita y perdidamente en un mitin en Lila, de una muchacha, fanática del partido, muy joven, ardida, entusiasta, con la que desde entonces se unió, con la que tuvo tres hijos, huyó a Rusia durante la guerra, y se casó oficialmente en 1947, entre el asombro de muchos que ignoraban que no estuvieran casados.

Thorez es un intelectual, aunque su condición primordial no sea ésa. Su éxito se debe a su popularidad natural, al atractivo que ejerce sobre las masas francesas, que lo aclaman por su nombre con arrobo. Pero es hombre de estudio, de ideas, de cultura. Claro que no falta quien diga que él no escribió su difundido libro "Hijo del pueblo" y hasta se señala al "negro" en la persona de Tristán Rémy. Pero es muy posible que sea obra de Thorez. De Thorez es por de pronto, la propiedad y a él van los pingües derechos de autor, apenas igualados en las ventas actuales de libros en Francia. Hasta hace poco se calculaban en tres millones de francos al año los que percibía por ese concepto este apóstol de la expropiación y el colectivismo.

Este personaje va ahora a dar que hablar de nuevo. Tarea ardua se le ofrece, pues su partido está de hecho acéfalo, a consecuencia, primero de su ausencia, y luego de las depuraciones recientes. El segundo de a bordo, Jacques Duclos, diminuto caballero que concentra sus actividades en la jefatura parlamentaria, no podía reemplazar eficazmente a Thorez.

Antiguo trotskista, el popular Mauricio llega sin mengua, a pesar de las inculpaciones de flojo o de tolerante, en un momento especialmente expectante del mundo, en que los nuevos señores de Rusia parecen empeñados en querer dar la sensación de que han abolido los procedimientos terribles y se abren al diálogo y a la convivencia. Veremos a ver qué clase de rama de olivo trae en el pico el enfermo licenciado que recobra la tibieza de su hogar nacional. •

Para disfrutar del paisaje que se dominaba desde el parque 3 de Febrero se había construído este mirador, al que concurrían a gusto numerosos paseantes.

Cuesta creer que este sitio casi despoblado, carente de todo atractivo, sea por obra y gracia del hombre el magnífico bosque y paseo de Palermo. Lo que hizo el tiempo.

Estrellas del deporte

CARLOS LACASIA

(Centroforward de Independiente.)

La semana deportiva

Rectificando las vacilaciones de la primera jornada, el Campeonato empieza ya a fructificar en ricas consecuencias. Por lo pronto esta segunda fecha nos dice que los equipos quieren tomarse las cosas más en serio, y no solamente los resultados, sino la forma en que actuaron algunos equipos, nos anticipan que, efectivamente, este año habrá lucha y de la grande.

El cuco es San Lorenzo. Los dos partidos que ha ganado son de los que hacen nacer esperanzas a cualquiera. Derrotar a Vélez y a esa amenaza que era Ferro, es hazaña de mérito. Y contar ya con nueve goles a favor es un hecho temible. Junto a él en el primer puesto, y con los dos partidos también ganados, se muestran tres equipos definidamente dispares: Bánfield, que está en su simpática línea de estos tres últimos años, Independiente, que está en papel de rico generoso, y Rácing, cuyas dos victorias ajustadas están demorando su expresión actual.

Boca está con el mismo problema o complejo —llámeselo como quiera— de la delantera que no encuentra el gol, mientras River Plate, campeón de la temporada anterior, todavía no conoce el halago de la victoria. Problemas internos demoran su florecimiento. Que se le pase... A quien parece que no se le pasará fácilmente es a Huracán, el equipo de las espeluznantes adquisiciones que hasta ahora no le han rendido ninguna victoria. Habrá que ver qué hace cuando despierte.

Lástima Ferro, que pintaba tan bien. Pero está siempre a tiempo. Y en cuanto a Gimnasia, su pie firme nos lo agrega al núcleo de los equipos que hay que tener en cuenta. Por oposición, Estudiantes y Newell's Old Boys están barranca abajo. En cierto sentido, era previsible.

Los arqueros parecen haberle encontrado la solución a los penales... o los shoteadores están de capa caída. En cada jornada aparece algún penal detenido. En ésta, el Tribunal de Penas descansará, por suerte, porque las suspensiones sin vacilaciones de los primeros expulsados, debe haber llamado a la reflexión a más de uno.

Ahora el campeonato entra en un clima especial. El de los clásicos. Porque el Campeonato nos estuvo reservando para esta tercera fecha ese plato fuerte de los clásicos, que en esta tercera jornada de pasado mañana se agudiza con dos de campanillas —Huracán-Boca y San Lorenzo-River— y uno que se agrega con grandes promesas: Independiente - Bánfield. Veremos qué ocurre.

Momentos de peligro pasaron las vallas de Rácing y Central. La escena corresponde a dicho partido.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

Las Paralelas

LAS PARALELAS

Dentro de las pruebas de gimnasia, la que más me gusta es esa donde uno se agarra de dos palos y se fabrica un autoizamiento hasta que los pies quedan un tanto así del suelo.

USTED. — ¿Un tanto así cómo?

YO. — Y..., más o menos a unos..., digamos a unos..., pongamos unos... Bueno, el alto de cuatro tomos del diccionario. Que fué donde yo me ilustré para robar fruta cuando era niñín. Porque con el diccionario se aprenden varias cosas. Yo me hice lustrabotas gracias al diccionario.

USTED. — ¿Y cómo fué eso?

YO. — Agarré un diccionario en la mano y me fuí a la calle. Me preguntaban "¿Qué hace uno con el diccionario?". Y entonces yo contestaba: "¡Se ilustra!... Se ilustra... ¡Se ilustra!.. Entonces la gente ponia el pie sobre el diccionario y yo lo ilustraba con betún.

USTED. — Lustraba, no ilustraba. Sobra una letra.

YO. — Bueno, la "I" que sobra se la saco al zapato y escribo "botín".

CONTRASENTIDOS DE LAS PARALELAS

A las paralelas las inventó un tal Plutarco, que con eso se ganó las vidas.

USTED. — ¿Qué vidas?

YO. — Las vidas paralelas.

USTED. — ¿Tenía varias vidas?

YO. — Sí, pero no era un pobre gato. Y las páginas que escribió fueron paralelas.

USTED. — ¿Cómo?

YO. — Paralelas. Porque los libros son paraler. Y las páginas son paralelas. No como hace mi abuelita que las usa para envolver paquetes. Hay que ler, amigo; hay que ler. Las vidas... paralelas.

MENTIRA DE LAS PARALELAS

Yo quise paralelear y como tenía plata para comprar los palos ni tenía ganas que me los dieran gratis, porque los palos aunque sean gratis, duelen, entonces agarré y me puse a caminar por Corrientes. En cada esquina miraba hacia Lavalle y mirando la calle Corrientes y espiando para Lavalle me dí cuenta lo qué son las paralelas. Dos calles que corren para el mismo lado a la par, son paralelas. Pero cuando llegué a una esquina, me dí cuenta que Plutarco era un mentirosiento.

USTED. — ¿Cómo es eso?

YO. — Sí, al llegar al barrio de Almagro me encontré con que Lavalle hace esquina con Corrientes. Cuando ví que las paralelas se encuentran..., ¡rompí el libro de Plutarco!... Ahora leo las obras completas mías que están bien.

USTED. — ¿Y por qué están bien sus obras?

YO. — Porque esas sí que no se encuentran. Todavia no las escribí. *

Ray Kilgore es el nuevo campeón mundial de 3 bandas

por SILVIO

CON una imprevista derrota de Ezequiel Navarra frente a Ray Kilgore terminó el Campeonato Mundial de Tres Bandas que se efectuó en los Estados Unidos. Imprevista, digo, porque estimaba que Ezequiel se había recuperado de su enfermedad de principios del torneo y esperaba que ganara para empatar el primer puesto con Kilgore y Bozeman. Pero no quisieron suceder así las cosas, y nuestro representante sólo logró un cuarto puesto con seis partidas ganadas y cuatro perdidas, y un promedio general de 0,968, que no es ni la sombra de su verdadera capacidad. Logró un récord de promedio particular al establecer 1,515 en su partida contra Procita. Navarra estuvo a punto de no participar en el torneo porque una afección al estómago lo postró por un par de días, debiéndose administrar penicilina y cuidados médicos, según nos telefoneó hace varios días su hermano Juan desde los Estados Unidos.

Ray Kilgore, de San Francisco, el año pasado estuvo cuarto de Willie Hoppe, con un general de 0,92, y en esta ocasión cumplió 0,95 y una serie mayor de 8 carambolas. Segundo se clasificó Jay Bozeman, con 7 ganados y 3 perdidos; 3º Harold Worst, con 6 y 4; 4º Ezequiel Navarra, con 6 y 4; 5º John Fitzpatrick, con 6 y 4; 6º K. Matsuyama, con 5 y 5; 7º M. Katsura, con 5 y 5; 8º J. Chamaco, con 4 y 6; 9º J. Procita, con 4 y 6; 10º A. Rubin, con 3 y 7, y 11º Mel Lundberg, con 1 ganado y 9 perdidos.

En general, fué un torneo en que no ha lucido la técnica como en otras ocasiones, y donde la indisposición de Navarra privó a los aficionados de la figura estelar, al no actuar Willie Hoppe. Es indudable que el favoritismo de Navarra estaba bien fundado, pero circunstancias adversas impidieron que en este mundial se impusiera el profesional más completo de los que actuaron. *

Mrs. Masako Katsura, que realizó una brillante campaña, superior a la del año pasado. A su lado, su esposo, el sargento Vernon Greenlaf, la observa jugar.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿QUE le pasa, amigo? —preguntó Ricci burlonamente—. ¿Ya ha perdido su famosa agilidad? ¿No fué Ud. un renombrado campeón de salto en alto y carreras con vallas?

—¡Sí..., búrlese! ¡Lo que habrá sufrido Ud. para subir esta escalera! Parece que aquí todo se hizo con mezquindad. La puerta de entrada apenas deja lugar para el paso de un hombre mediano; las habitaciones son casi de dos por dos; en la cocina hay que esperar que salga el aire para que entre uno... ¿Con qué criterio fué hecha esta casa? Porque para llegar a la azotea hay que subir con un cuidado extremo la pequeña y casi diría microscópica escalera. ¡Ud. se busca cada crimen!

—¡Me lo encuentro, dirá! Ya había resuelto irme a casa de mi hermana a terminar este día cuando me acordé que tenía que llevarle dos botellas de whisky inglés que tengo hace rato para mi cuñado. No hice más que abrir la puerta de calle, cuando llamó el teléfono.

—¿Qué le adelantaron?

—Mejor será que se lo diga este señor. Juan Valera, el Inspector Abercanz. Dígale lo que sepa al señor.

—¡Y... qué quiere que le diga! Estaba descansando, después de almorzar, cuando oí voces que disputaban en el patio interior. Reconocí en ellas a la de mi amigo Rosendo y a ese individuo, Santiago Gardella. Las voces subieron de tono, y cuando me preparaba a intervenir oí que los dos subían apresuradamente la escalera que ustedes subieron y llegaban a la azotea. Pese a la rapidez con que me moví, llegué tarde. Rosendo, que era delgado, fué dominado prontamente por Gardella, que, como ustedes ven, es corpulento y pasa fácilmente de los 120 kilos, quien lo arrojó a la calle. Después bajó apresuradamente, y antes de que tuviera oportunidad de preguntarle qué había pasado, desapareció. Volvió ahora protestando por la acusación, pero lamentablemente soy testigo de lo sucedido.

—¿Qué dice Ud. a todo esto, amigo? —preguntó Ricci dirigiéndose a Gardella.

—Que Valera se está vengando. Hace tiempo que estábamos enemistados y ha aprovechado ahora la circunstancia de haber llegado yo cuando él gritaba diciendo que su amigo se había caído de la azotea...

—¿En qué quedamos: se cayó solo o lo tiraron?

—No, espere —interrumpió Abercanz—: ¿está seguro de que todo lo que me contó es rigurosamente cierto?

—Se lo puedo jurar —contestó Valera—. Lo que le conté es exactamente la pura verdad.

—Bueno, Ricci, necesitaba esta confirmación para saber que Gardella es inocente y que al que hay que detener es a Valera. Sí..., exactamente. ¡No me mire con esa cara...! Venga, si me acompaña a tomar un cafecito le descifraré esta charada.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que Domínguez mentía, pues "si se había hecho un paréntesis entre el momento en que caminaba, etc., etc.", mal podía haber advertido que eran dos hombres los que lo habían asaltado.

COMPRIMIDO

CAMBIO DE INICIAL

Discutir, altercar

Resistir rechazar sugestiones y propuestas

FUGA DE CONSONANTES

.E..UI.

(Crack del fútbol argentino)

DOBLE INTERCALACION

CHARADA

2ª y 1ª — Substancia albuminosa colorada, que se emplea en pintura.

2ª y 3ª — Lo que está a derecha o izquierda de alguna cosa.

1ª y 2ª — Ensenada pequeña.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Bendecir.

COMPRIMIDO ENCADENADO: Pira-Rata-Pirata.

PALABRAS DISPERSAS: Nada impide tanto ser natural como el deseo de parecerlo. — (La Rochefoucauld).

FUGA DE CONSONANTES: Caldarella.

INTERCALACION: Gendarme.

AJEDREZ. — Clave: 1. P4R y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

"Vélez será la sorpresa", dice ALLEGRI

Por Francese

Angel Allegri

CUANDO lo vimos entrar a Allegri, y sin querer remedar a nuestro compañero de la página vecina, Paco Lifatto, nos pusimos ídem. Es decir, "alegres". Porque una charla con este buen muchacho que es Angelito y a quien todavía se le sigue diciendo cariñosamente "Chupete", reconforta sobre los problemas del fútbol.

Hombre de Vélez ciento por ciento, Allegri es de los jugadores que todavía juegan por el amor a la camiseta. Su campaña en ese equipo y en cuanto internacional integró —culminando con aquella desesperada defensa frente a los ingleses el año pasado— es de las que no se empardan fácilmente.

—Empezamos mal —comienza diciéndonos, a raíz de su match con San Lorenzo—, pero estoy satisfecho, porque ustedes mismos, los periodistas, fueron los que se pusieron de acuerdo en que Vélez Sársfield no mereció perder ese encuentro, ni menos aún por tan inusitado score.

—Están a tiempo de rectificarse... —le decimos.

—A eso iba. Puedo afirmarles que Vélez Sarsfield será este año la sorpresa. Por lo pronto, observen que es uno de los equipos —si no el único— que no ha adquirido ningún jugador. Salió de nuestra delantera Nápoli, y su puesto ha sido ocupado por un muchacho de las divisiones inferiores. ésa es toda la modificación. Y con este equipo vamos a hacer roncha.

—Al parecer, es un campeonato difícil...

—Indudablemente. Son varios los equipos grandes que han reforzado sus planteles en forma espectacular. No hay que olvidarlo. Pero Vélez... es siempre Vélez.

—¿Y con respecto a los internacionales?

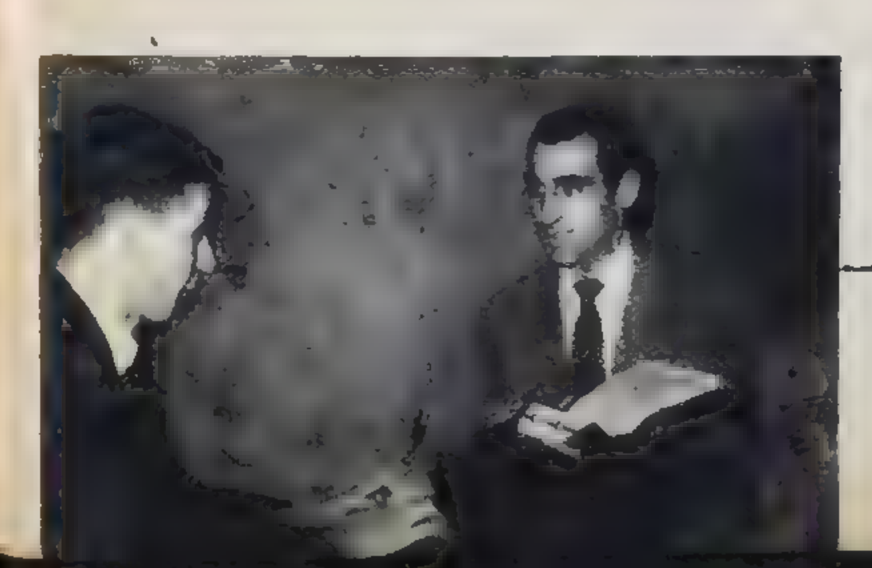
—Hombre, dentro de poco podrán los aficionados argentinos presenciar el encuentro desquite con los ingleses. Y después con los españoles. Yo creo que allí el fútbol argentino debe decir lo que vale.

—¿Usted cree que a los ingleses se les puede ganar?

—¿Y por qué no?... Más aún: creo que en nuestras canchas, secas, será fácil no solamente ganarles, sino enseñarles cómo es el color de las gambetas porteñas.

—¿Le gustaría a usted ser de la partida?

—Para mí sería un honor volver a integrar ese seleccionado. Nosotros, los que jugamos en Londres, quedamos con la sangre en el ojo... Y éste sería el desquite. *



Allegri, en nuestra casa, conversa del campeonato.

PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

★ PARA el próximo sábado se anuncia la reaparición del fuerte mediano Rafael Merentino. El pupilo de los hermanos Porzio, que no pelea entre nosotros desde el sensacional duelo que librara con el campeón mundial de los welters, Kid Gavilán, enfrentará en esta ocasión al actual campeón italiano de los medianos, Ivano Fontana.

El descanso, que se prolongó desde la derrota que sufriera con el cubano, ha permitido a Merentino reponerse lo suficiente como para volver en inmejorables condiciones físicas al cuadrado de sus mejores éxitos.

Por lo menos esa es la impresión que nos ha causado luego de haberlo visto entrenarse con entusiasmo en el Royal Boxing Club. En cuanto a la chance del extranjero, poco podemos adelantar, aunque sabemos que en una etapa de su viaje a la Argentina fué derrotado categóricamente por Dagomar Martínez.

★ Continúa desarrollándose con creciente éxito de público el Campeonato "Guantes de Oro" Presidente Perón. No han surgido hasta el momento figuras nuevas. Sólo brillan con victorias de calidad algunos hombres ya veteranos en estas lides. Quedan por decidirse en esta emergencia varias categorías, cuyos campeones no actúan más entre los aficionados.

Y firmes candidatos a lograr los títulos de honor son Buggioni en mosca, Fernández, Barbato y Amburi en pluma, y a Francisco Núñez, que ahora alterna con los livianos, será difícil ganarle. Lo mismo decimos del entrerriano Raúl Castromán, finalista en welter ligero de la selección olímpica, que está pasando por un gran momento de su carrera y no tiene rivales a la vista.

La nota pertenece justamente al último match de Merentino, que fué con Kid Gavilán. "Rompehuesos" reaparece mañana.

En compañía de su director técnico, aparece el entrerriano Raúl Castromán, firme candidato al título en welter ligero.

DELE MATE

por
Martín de la Torre

CON todo lo que se ve y oye en un torneo internacional de ajedrez que dura diecinueve rondas y tiene veinte competidores, la mitad de ellos venidos de distintas partes, habría para escribir largo y tendido, si se tuviera la paciencia de anotarlo, o una memoria especial, que acudiera en el momento necesario, abundante y dócil. La alusión es, a veces tan fugaz, que pasa inadvertida; otras es captada y se festeja como corresponde. A Gligoric dieron en llamarle el "rey de los unos". Alguien, muy apegado a la exactitud histórica, objetó que no veía la relación directa entre Atila y el campeón yugoslavo, y fué entonces necesario aclarar que no se aludía a que si sus caballos dejaran o no crecer la hierba por donde pasaran, puesto que se hablaba de unos, sin hache, del guarismo dígito por excelencia, y no de los históricos bárbaros ni de su rey. Aunque bien cabía cualquier mote a quien arrasó con todos los adversarios que se le presentaron, desde la sexta ronda hasta la décimocuarta, adjudicándose nueve victorias consecutivas. Fué curioso ver cómo nadie se quedó sin comunicarse con los compañeros, por más inconvenientes que opusieron las lenguas. Además del español, se habló inglés y alemán, y con esos tres idiomas todo el mundo se entendió. El gigantesco finlandés Kaarle Ojanen recurría al alemán y a veces al inglés, pero, como dijo algún chusco, hablaba tres idiomas y callaba en cuatro, puesto que es en verdad de un carácter taciturno, que no le ha impedido expresar la agradable impresión que ha recibido de Mar del Plata, "hecha todo en grande; grandes edificios, grandes explanadas, grandes parques", como dijo. De todos los competidores del certamen el colombiano Miguel Cuéllar Gacharna ha vuelto a impresionar como el que más. Han dado en atribuirle aptitudes hipnóticas y no hay nada que hacerle, a pesar de la poca gracia que a él mismo le hace semejante atribución. Pero el caso es que ha hecho unas cuantas hazañas ajedrecísticas que parecen darle alguna razón a los asombrados observadores de las cosas raras que pasan en los torneos. Al maestro Trifunovic le rechazó una proposición de tablas con buenas razones, y luego le ganó la partida; dijeron algunos que "hipnotizándole" el alfil de dama, que cayó como un pajarito entre las fauces abiertas de su dama y torre. A Burgalat le ganó una pieza en la apertura, a Jacobo Bolbochán una calidad en la misma etapa, y así sucesivamente, el hombre se fué ganando su renombre. *

PROBLEMA

de A. CHICCO

Las blancas dan mate en dos jugadas

(Solución en la página 138)

Perspectiva

Monologo del muchacho:

—No sé qué hacer esta tarde. Echaré una moneda al aire para decidirlo. Si sale cara, voy al cine; si sale seca, voy a ver un partido de fútbol, y si cae de canto, voy a estudiar.

Raúl Saucedo, "El gringo de la escoba eléctrica"

por Gregory Sheerwood

Raúl Saucedo, varias veces representante olímpico argentino, dando instrucciones a uno de sus hijos, que escucha atento.

UNA noche, en un club de la ciudad bonaerense de Mercedes, uno de los que observaban a los boxeadores entrenándose para los combates del sábado próximo, mueve la cabeza negativamente y hace muecas como si oliese a podrido. Uno de los que están a su lado, y que le viene observando con disimulo, por el rabillo del ojo, le interpela un poco amoscado:

—Decime una cosa, "gringo", ¿se puede saber por qué ahora meneás la cabeza? ¿No te gusta cómo boxean los muchachos?

—Más o menos; creí que los había mucho mejores, sobre todo teniendo en cuenta que por aquí andaba Héctor Méndez dando leccio...

No puede terminar la frase, porque alguien truena llamando al instructor:

—Che, Méndez, el "gringo" está desilusionado con sus muchachos. Cree que son paquetes.

El olímpico Héctor Méndez se aproxima a los cinco o seis jóvenes que entraron a curiosear en el gimnasio y aborda al llamado "Gringo", preguntándole:

—¿Vos sabés boxear?

—Nunca calcé un guante.

—Entonces, ¿por qué opinás de ese modo, exponiéndote a que te den una buena paliza?

—Me gusta decir lo que pienso, y eso de la paliza habría que verlo.

—¡Ah! ¿Con que, además de "gringo", sos guapo? ¡Qué bien! A ver, quitate el saco y ponete los guantes. A menudo las opiniones hay

Guillermo Jorge Saucedo, que acaba de cumplir doce años, y Raúl Horacio, de quince años, dos veces campeón nacional de gimnasia danesa.

Los tres Saucedo posan en la redacción de PBT, durante su visita.

que sostenerlas con los puños..., como ahora.

El otro obedece pronto y sonriente, como si le invitasen a una partida de "bridge" formando pareja con Greta Garbo y contra Joan Crawford y Clara Bow, que en esos momentos son las mozas más populares del mundo; se quita el saco, calza los guantes y minutos después está entre las cuerdas del ring, cambiando golpes contra un adversario corpulento y que se le considera la esperanza boxística de la ciudad. Se ve a simple vista ya a la primera de cambios que el "gringo" calza efectivamente los guantes por primera vez; pelea a la manera de quien reparte zapallos en un puesto de feria franca, y en una de estas, ¡zápate!" un zapallazo que se estrella contra la cara del adversario, tirándole sobre la lona. El "gringo" ha ganado su primera pelea; Héctor Méndez se entusiasma y asegura:

—¡Zás! Un diamante en bruto. En cuanto te pula un poco te hago campeón. ¿Te gustaría empezar a pelear en serio, el sábado próximo, contra... Tomasullo?

—¿Por qué no?

No obstante ser considerado Tomasullo un punto relativamente alto en el boxeo nacional, la pelea termina "draw", y de este modo el gringo se inicia en el boxeo dispuesto a ser campeón. El "gringo" es, en realidad, argentino: nació en Misiones y siendo todavía rorro le trajeron a Buenos Aires, y aquí estuvo hasta los veintidós años, cuando, por razones de trabajo, le trasladan a Mercedes; le llaman "gringo" porque parece uno de esos nórdicos venidos de la Escandinavia o del otro lado del Báltico. Es alto, recio como un ciprés, pelirrojo, ojos un tanto claros y tiene cara de ángel, como todos los del septentrión europeo. El "gringo" se llama Raúl Saucedo. Una

noche, en el mismo club, mientras presencia un partido de pelota, vuelve a menear la cabeza, otra vez desilusionado.

—¿Qué, no le gustan nuestros pelotaris?

—¡Muy flojos! Si me permiten les voy a dar una lección.

Se quita el saco, toma la paleta y, en efecto, da cátedra de pelota a paleta. Le aplauden, y cuando cesan las palmadas confiesa que es fundador del Club Arquitectura, de Buenos Aires, donde se ha destacado como pelotari de primera clase, revistando en primera división; también advierte que ha sido futboler y durante varias temporadas formó parte de la primera división de Estudiantil Porteño.

En otra ocasión, vuelta a menear la cabeza en la sala de armas del club.

—¿Y ahora qué pasa con nuestros esgrimistas? —le preguntan.

—Ni fu ni fa.

El profesor de esgrima lo oye, y sabiéndolo ducho en todos los deportes, le invita a quitarse el saco y a demostrar lo que sabe de esgrima.

—Es que nunca toqué un arma, maestro — advierte el "gringo".

—Tampoco había subido nunca a un ring y resultó buen boxeador. A ver, póngase la careta y tome esa espada.

Obedece, atacando y defendiéndose como si fuese viejo conocido de la pedana. El maestro decide enseñarle lo que sabe. En pocos meses, Raúl Saucedo barre con todos los torneos de esgrima, de pelota y de box. Terminan por llamarle "El Gringo escoba eléctrica". Resulta obvio: Raúl Saucedo es de esos individuos que nacen aptos, predispuestos para cuaquier deporte; le sobra energía, condiciones, fuerza de voluntad; pero falta quien le encarrile hacia la práctica más adecuada a tales excepcionales virtudes.

En 1926, siendo el mejor espadista de Mercedes, viene a Buenos Aires integrando el equipo mercedino, que termina clasificándose primero en el Campeonato Nacional de Esgrima. Ese mismo año, otro traslado: el "gringo" regresa definitivamente a la Capital Federal y continúa con su cocktail de deportes, agregándole nuevos triunfos como jugador de tenis, como rugbier del Club Atlético San Isidro, como remo de L'Aviron; hasta que le ve un gringo auténtico, recién llegado al país — el maestro Cándido Sassone —, quien se entusiasma y decide convertirle en esgrimista de primera agua. El entrenamiento se prolonga durante dieciocho meses, y finalmente interviene en el Campeonato Nacional de Esgrima de 1928, en espada de segunda categoría, contra cuarenta y cinco adversarios que le significan cuarenta y cinco... ¡derrotas! ¡Qué fiasco! No ha ganado ni un solo asalto. Y sin embargo, Sassone sostiene obstinadamente que es un teórico de primera clase, que posee las aptitudes esenciales para descollar en la esgrima argentina e internacional. "Empezaremos nuevamente desde la A, como si fuera al colegio; ajústese estrictamente a mis instrucciones", ordena el maestro. El alumno obedece, y en el torneo nacional de 1929, vuelta a enfrentar a cuarenta y cinco adversarios, que le significan cuarenta y cinco... victorias: ¡primero con medalla de oro! Al año siguiente se clasifica primero en primera categoría, gana el Campeonato Rioplatense; después, en 1932, la selección para ir a la Olimpíada de Los Angeles, y en California se clasifica séptimo entre los mejores esgrimistas del mundo. Hoy brilla en el cielo de la esgrima argentina como estrella de primera magnitud. Mientras tanto, sus dos hijos han ido creciendo, y en 1948, Raúl Horacio tiene once años y Guillermo Jorge, ocho. Ese año el padre marcha a Inglaterra como representante argentino en los juegos olímpicos, y decide llevar a los vástagos, diciéndoles: "En Londres conocerán a los atletas más famosos del mundo. Quiero que los observen y los estudien. Esto les ayudará a ustedes a decidirse por un deporte cuando regresemos a Buenos Aires". Dicho y hecho. Al regreso del Viejo Mundo y a la pregunta del progenitor, los hijos responden con la absoluta convicción de los que están segurísimos de sí mismos:

—Haremos gimnasia danesa y esgrima francesa.

Los frutos empiezan a cosecharse tres años después. Raúl Horacio se clasifica campeón nacional de gimnasia danesa de 1951 y 1952; campeón de esgrima de los cadetes del Club Francés. Este año es el debut de Guillermo Jorge. Veremos qué pasa. *

En lucha vivaz y sostenida, Vélez Sársfield y River Plate empatan en dos tantos. El segundo de los millonarios fué conquistado por Prado en la forma en que puede verse.

San Lorenzo de Almagro volvió a ganar, y por amplio score, con lo que se muestra como equipo de mucha chance. Uno de los goles contra Ferro lo fué por tiro penal a cargo de Basso.

Boca Juniors se impuso en su cancha a Lanús por 3 a 1 después de un encuentro en que dominó ampliamente. El primer gol lo conquistó Rolando con un precioso tiro a un ángulo.

Le ofreció resistencia Rosario Central a Rácing, pero al final cayó derrotado. Los dos goles de Rácing los señaló Boyé, y éste es uno de ellos a raíz de un córner servido por Sued.

Bánfield es otro de los cuatro equipos que han ganado los dos partidos. Esta vez su víctima fué Chacarita Juniors, y en la escena puede verse a Díaz vencido por cabezazo de Sánchez.

Huracán no ha podido todavía ganar un partido a pesar de su poderoso equipo. Cayó en la segunda jornada frente a Platense. Este es el gol de Torello, señalado por golpe de cabeza.

Con evidente entusiasmo prosigue disputándose el torneo de primera división "B" en que Atlanta ha ganado sus dos encuentros. Escena del match en que venció a Témperley 3 a 0.

Organizada por el Club River Plate se llevó a cabo la prueba ciclística pro Premio Bruno Loatti, en la que se impuso Nicolás Greggi, aventajando al veterano Oscar Giacche.

Por el torneo Infantil de Fútbol Evita se enfrentaron los equipos de Juventud Naciente y Pinocho, protagonizando un disputado match, que terminó empatado sin tantos.

En el ring del Luna Park se enfrentaron los púgiles Adalberto Ochoa, argentino, y el español José María Valdez. En dicha pelea venció por puntos el primero de los nombrados.

Muy equilibrada fué la pelea que sostuvieron los púgiles Antonio Díaz y Manuel Rodríguez, finalizando la misma en un empate. La presente escena corresponde a dicha pelea.

ras y Señores:
Gold publica
ste aviso una
sis sumamente
ueña de la
diosa variedad
brinda en sus
las vidrieras y
nas de exhibición.

EL **REGALO** QUE Ud. BUSCA AL PRECIO QUE DESEE

ESTA EN CASA **GOLD**

PBT. 6217. — Magnífico reloj para el hombre activo con máquina 17 rubíes, doré a fuego en oro 18 Kts., antimag., fondo de acero inox., gar. por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. .... $ **594.50**

PBT. 6222. — Atrayente reloj para el hombre moderno, máquina suiza áncora 15 rubíes, antimag., doré a fuego en oro 18 Kts. sell., fondo de acero inox., garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 590.—. REBAJADO a .... $ **449.50**

PBT. 6171. — Reloj para caballero, de marca ELECTION, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado, máquina áncora 15 rubíes, fondo de acero inox., garantía certif. por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Cierre "Cartier" graduable. Su valor, $ 1.150.—. REBAJADO a $ **989.50**

PBT. 6235. — Guilloche calidad y marcha perfecta hacen el reloj aliado de la puntualidad, antimag., áncora 15 rubíes, suizo, doré a fuego en oro 18 Kts. sell., fondo de acero inox., 10 años gar. Malla doré a fuego oro 18 Kts., $ **389.50**

PBT. 4279. — Moderna máquina y cuadrante de elegante sobriedad hacen el reloj perfecto para la mujer, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 690. —. Nueva REBAJA, a...... $ **549.50**

PBT. 4280. — Reloj moderno para la dama elegante doré a fuego en oro 18 Kts., áncora 16 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, vidrio óptico. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 695.—. OFERTA, a $ **589.50**

PBT. 4293. — Diseño avanzado y moderna máquina, antimagnético y de 15 rubíes, sellado; fondo de acero inoxidable. Frente doré a fuego en oro 18 Kts. y malla de la misma calidad. Son cualidades, que harán su reloj preferido. Valor, $ 495.— ¡Y A QUE PRECIO! ...... $ **398.50**

T. 168. —
gantes y
vedosos
s colgantes
DO DE
O 18 Kts.,
n aplicacio-
s de rubíes
afiros blan-
e imita-
n perfecta
brillante,
precio re-
o de: con 3
píes, pesos
—; con 3
íes y 2 bol.
18 Kts. a
40.—, y con
ubí y 4 bol.
18 Kts., $
220.—

PBT. 17. — La Virgencita gaucha, en una bonita medalla con su collar, TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, borde labrado. Su valor, pesos 390.—. REBAJADAS AL SENSACIONAL PRECIO DE pesos .... **280.—**

PBT. 80. — Cruz de calidad y presentación, frente de oro 18 Kts. sellado sobre plata también sellada, con marcasitas engarzadas. Su valor, $ 85.—. Nueva REBAJA, a.............. $ **64.90**

PBT. 21. — DE BUEN GUSTO y calidad, medalla acorazonada, oro 18 Kts. sellado y plata también sellada, con marcasitas. Valor, $ 46.—. REBAJADA a $ **34.—**

PBT. 20. MEDALLA-CRUZ de oro 18 Kts. sellado y plata también sellada, con marcasitas y variedad de imágenes. Su valor, $ 48. Nueva REBAJA .. $ **36.50.**

Casa **GOLD**

TAS POR
R Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA